

كتاب أدبيات الطفولة في

الفكر الإسلامي

ج ٢

كتاب
أدبيات الطفولة في الفكر الإسلامي
الجزء الثاني



المعهد العالمي للفكر الإسلامي



© المعهد العالمي للفكر الإسلامي

الطبعة الأولى ١٤٣١ هـ / ٢٠١١ م.

أدبيات الطفولة في الفكر الإسلامي: الجزء الثاني
مجموعة من المؤلفين؛

تدمك:

موضوع الكتاب

رقم التصنيف:

رقم الإيداع:

جميع الحقوق محفوظة للمعهد العالمي للفكر الإسلامي، ولا
يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه، أو نقله بأي
شكل أو واسطة من وسائط نقل المعلومات سواء أكانت إلكترونية
أو ميكانيكية، بما في ذلك النسخ أو التسجيل أو التخزين
والاسترجاع، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

الكتب والدراسات التي يصدرها المعهد لا تعبر بالضرورة
عن رأيه وإنما عن آراء واجتهادات مؤلفيها

فهرس الجزء الثاني

- (٦) أنساق القيم ومسرح الطفل
- (٧) أطفالنا.. ماذا يقرءون؟
- (٨) تحليل مضمون أدب الطفل العربي وقراءة في ميثاق الطفل العربي
- (٩) توجهات القراءة الحرة للطفل المصري المعاصر
- (١٠) كنوز جزيرة البنائين: دراسة نقدية تحليلية
- (١١) جزيرة البنائين وكيف نؤسس دولة العدالة والحرية

أنساق القيم ومسرح الطفل
دراسة حول دور المسرح في اكتساب الأطفال للقيم

أ.د/ كمال الدين حسين
أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية
كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

تقديم:

مع بدايات القرن الحادي والعشرين، ومع كل التطورات والإنجازات الحضارية والتقنية التي أبدعها العالم ويستهلكها، وتقرب من أركانه، لم تستطع كل هذه الإنجازات في نفس الوقت الحفاظ على تلك القيم التي ساعدت الإنسان في القرون السابقة على معاشة واقعه في سلام إلى حد كبير، والتكيف مع اشكالياته بشكل إيجابي في كافة المجالات، السياسية، والاجتماعية، والمعرفية.

جاء القرن الواحد والعشرين وكثير من القيم قد اختلت، البعض اهتز والبعض استبدل بقيم غريبة عن الثقافات التي أنشأتها وراعتها، والبعض في طريقه، فهل نحن نعيش حقاً مرحلة من مراحل التغير القيمي التي ستؤثر بالضرورة في مسيرة الإنسان المستقبلية؟ أو كما يقول " جيروم بندي " هل نحن فعلاً في زمن ضياع القيم وانتشار مصطلح العدمية، وضياع المعنى، وزوال القيم"؟..!

وهل ضياع القيم - خاصة الأخلاقية - هو المسئول عن كل ما تشكو منه المجتمعات من انفلات سلوكي وظهور العديد من الاضطرابات النفسية بين الأفراد والمجتمعات، خاصة وأن أزمة القيم الحالية " لا تطاول فقط الأطر الأخلاقية التقليدية التي أرسنها الديانات الكبرى، وإنما أيضاً القيم العلمانية التي سعت لأن تكون البديل عنها مثل العلم والتقدم وتحرر الشعوب، والمثل التضامنية، والإنسانية".

... أسئلة كثيرة تبحث عن إجابات.. فأين نجدها.. هل نجدها في المسرح؟

المسرح ضمير المجتمع:

من منطلق أن المسرح كما يقولون عنه ويعرفونه بأنه مرآة المجتمعات وضميرها، وغيرها من التعريفات التي عرفناها لتدلل على علاقة

المسرح بالمجتمع بقضاياها، وهمومه، بأفراده ومعاناتهم وأحلامهم، فالمسرح قبل وبعد كل شيء إبداع اجتماعي، يهتم بكل ما يدور في المجتمعات وبكل ما يحلم به الإنسان داخل مجتمعه، وبكل الظواهر الحضارية والاجتماعية، ويرصدها لا كما ترصد الكاميرا أو كما يرصد رجل التاريخ رسداً تسجيلياً، بل يرصدها بعيون وعقل فنان مبدع صاحب وجهة نظر ورؤيا، تساعد على استقرار الحاضر، وتأويله من أجل أن يرهص بما يجب أن يكون عليه المستقبل، فالمسرح مثله مثل كل الإبداعات الحقيقية يحمل شعلة التنوير من أجل المستقبل، ولهذا الدور تخشاه الأنظمة الاستبدادية، أو تستغله لإلهاء الجموع في قضايا فرعية بعيدة عن أسباب الاستبداد والفساد، أو توظيفه للترويح وتبرير مفايدها.

والسؤال الآن "هل استطاع المسرح أن يرصد ما أصاب القيم الحقيقية في مجتمعنا العربي من خلل؟ وهل مع رصده لهذه الظواهر والتغير القيمي، هل استطاع أن ينير الطريق أمام الناشئة بتقديم البديل الذي يساعد على مقاومة التغير والسعي لمستقبل أفضل محلي بالقيم الخيرة؟" وهذا ما سنحاول استقراره في دراستنا هذه.

مفاهيم الدراسة:

قبل البدء في الدراسة أرى أنه عند تناول موضوعاً، مثل أنساق القيم في مسرح الطفل، من أجل التعرف على دور مسرح الطفل في اكتساب الأطفال للقيم المختلفة، أرى أنه من الأفضل أن نتعرف منذ البداية، على المقصود من المتغيرات البحثية الأساسية التي تتمحور حولها الدراسة للوصول إلى تبرير لارتباطها معاً في موضوع بحثي، ثم للتدليل أولاً على أهمية ارتباطها وضرورته، وثانياً: لدراسة تطور هذه العلاقة، وثالثاً وأخيراً لدراسة الواقع الفعلي لكيفية هذا الارتباط والتعرف على الاتجاهات التي يسير

فيها للإجابة على السؤال الأساسي السابق طرحه.
وبتحليل عنوان الدراسة، نجد أننا إزاء ثلاث متغيرات أساسية، وهي
بالترتيب حسب أهميتها:

- ١ - القيم: باعتبارها الوحدات المكونة لانساق القيم.
- ٢ - أنساق القيم: باعتبارها جمع للقيم المكونة لثقافة ما، والمميزة للأفراد المنتمين لهذه الثقافة.
- ٣ - مسارح الأطفال: باعتبارها وسائط تنقيفية، تتنوع في الشكل والمضمون تبعاً للخصائص الإنمائية والاحتياجات الثقافية لجمهور كل منها، والمستهدف، حتى ولو على المستوى النظري، باعتبار أن مسرح العرائس مثلاً يستهدف صغار الأطفال، والمسرح البشري (أو القومي للطفل) الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة، أما الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة فلهم مسرحهم -الذي يمثله في مصر "مسرح تحت ١٨" ^(١)، وجميعها يعمل على اكتساب جمهور الأطفال - تبعاً لتنوعه - بعض من هذه الأنساق وما يرتبط بها من قيم، عن طريق عناصر العرض المسرحي، وأهمها النص المسرحي، الحامل لكل الأفكار والتي تجسد عبر شخصيات، تمثل نماذج، يمكن من خلال التوحد معها، تمثل بعض القيم التي تجسدها، وعن طريق الخبرات الحياتية، التي تؤكد على أهمية القيم ودورها في دفع الإنسان تجاه الفعل، واتخاذ القرار، الصائب من وجهة نظر الثقافة التي ينتمي إليها.

(١) ارجع إلى: كمال الدين حسين، مسارح الأطفال بين الإدارة والصالة، جمعية أصدقاء مسرح الطفل ٢٠٠١.

فما هي هذه العناصر تفصيلياً.

(١) القيم Values

القيم.. "هي الدافع الأساسي الذي يقود السلوك الإنساني، فأياً ما كان الفعل، الذي يقوم به الإنسان، هو من أجل تحقيق قيمة ما، حتى وإن لم يكن الإنسان على وعى شعوري بها"، فالطفل فيما يقوم به، ومن خلال ما اكتسبه من قيم في مرحلة تنشئته في الأسرة أو الروضة أو غيرها من المؤسسات التربوية والتنشئة، يسعى للحصول على القبول الاجتماعي وتقبل الآخرين له، وتقبله للآخرين، دون أن يدرك أن الهدف من ذلك هو تحقيق قيمة الشعور باللذة، وتجنب الألم، أو أن الدافع لذلك هو بعض من القيم الأخلاقية والاجتماعية.

وبشكل عام فإن "اتباع القيم في عمومها، يشكل عنصراً هاماً من عناصر الاستقرار الوطني والسلام الاجتماعي، والطمأنينة، بجانب كونها أيضاً أساس السلام العقلي والذهني والنفسي للفرد"^(١).

وقد اختلف المفكرون في تفسير معنى القيمة، كمفردة للقيم، فالاقتصاديون يزاوجون ما بينها وبين الثمن في الاقتصاد، والفلاسفة يرون "أن القيمة تتحقق في ثلاث محاور، في الهدف الذي نسعى إلى تحقيقه، وفي الفعل الذي نمارسه، وفي الإحساس نحو ما يحيط بنا من أشياء"^(٢). والتربويون، ينظرون إليها بوصفها الموجه للسلوك الإنساني، وبالتالي يرون أنها "القوى الدافعة لسلوك الشخص في موقف ما، وتشكل سمة من سماته

(١) محمد سليم العوا: السلام الاجتماعي والتربية على القيم

الروحية: www.blagh.com.

(٢) القيم www.forsan.nat.

الشخصية فقيم الإنسان هي خير هاد له في تسديد خطاه، بلوغاً لأهداف يرتضيها، تحقق له من ذاته، وتسهم في ترصين حياة مجتمعه"^(١).

من هنا، وأياً كان التعريف ومصدره، فإن الكافة قد اتفقوا على أهمية القيم في حياة الإنسان، فالإنسان بلا قيم لا يختلف عن أي كائن تحركه الفطرة، للدرجة التي يمكن معها القول " إن الإنسان هو مجموع القيم التي يتمثلها، لذلك لا نستغرب إن وجدنا توزع القيم على كافة مناحي الأنشطة والأفعال الحياتية، التي يقوم بها الإنسان، وتتطور بنموه وتتطور اهتماماته وأدواره الاجتماعية.

ويمكن أن نميز من القيم المجموعات الأساسية التالية التي رتبناها تبعاً لأهميتها وترتيب اكتسابها للطفل عبر مراحل حياته:

١ - القيم الأخلاقية: وهي القيم التي يبدأ اكتسابها منذ المراحل المبكرة للطفولة، منذ سنوات العمر الأولى، من خلال أفراد الأسرة والقائمين على رعايته. وهي في عمومها، كل تلك القيم التي تحدد له الصواب والخطأ في أفعاله، وما يجب وما لا يجب من استجاباته، وبالتالي فهي ترتبط بعالم الطفل ذاته، وقدراته على التحكم في أفعاله واستجاباته، من أجل اكتسابه القبول الاجتماعي، والشعور باللذة والسعادة والأمان.

ولأهمية دور الأسرة هنا، نجد أن المناهج التربوية عامة، والإسلامية خاصة. تؤكد على العاطفة الأسرية التي تبديها الأسرة تجاه الطفل، باعتبارها من أهم الآليات التي تساعد في ترسيخ القيم، وتثبيتها عند الطفل، فالمدخل إلى التربية هو الحب، وهو شرط

أساسي في التربية، وقد توصل بعض الباحثين إلى أن أهم العوامل التي تساعد الطفل على الطاقة والالتزام بالقيم، هي الحب والحنان الذي يشعر به الطفل من كل أفراد الأسرة، خاصة الوالدين، وهو الذي يوفر المناخ الملائم للنمو الخلقي" (١).

وهذه القيم كانت شاغل المسرحيين والتربويين في بدايات المسرح كما سنعرف بعد.

٢ - القيم الاجتماعية: وهي ثاني أنواع القيم التي يكتسبها الطفل، في رحلة نموه، وفي بدء تعاملاته مع الآخرين من غير أفراد الأسرة، مع الأقران في اللعب والمدرسة، ومع الجيران وغيرهم ممن يتفاعل معهم في رحلة حياته.

وبالتالي فهي القيم التي من خلالها يتعلم الطفل، كيف يكتسب حب الآخرين، وكيف يتعامل معهم، تجنباً للشعور بالعزلة والوحدة والألم، ومنها يكتسب الانتماء الثقافي والاجتماعي والهوية داخل المجتمع، ومن أهم ما يؤكد عليه المنهج الإسلامي في التربية من هذه القيم "الأخوة بين البشر، التعاطف والرحمة، الإيثار وإنكار الذات، التسامح والعفو، الشجاعة والجرأة في الحق" (٢).

وكما سنرى عند تمثيلنا للنصوص المسرحية، أن هذه القيم تشكل عصب الكثير من الأعمال المسرحية التي يسعى المسرحيون لإكسابها للطفل.

٣ - القيم الدينية: وتعتبر من أهم القيم التي تسعى المجتمعات لإكسابها

www.annabaa.org.

(١) عبد الرسول عداى: ترسيخ القيم عند الطفل

(٢) محمد سليم العوا: مرجع سبق ذكره.

لأطفالها فهي جامعة ومؤسسة، للقيم الأخلاقية والاجتماعية، وإن تميزت عنها بجانبها المقدس والملزم، فهي التي تضع شروط "التحريم" للسلوك على النفس والآخر، وتحدد أسس السلام الداخلي مع النفس، ومصالحة الإنسان مع ذاته، من خلال قيم الإيمان بالله والقدر، حيث أن كل الأمور مقدرة، وإن طاعة العقائد هي الخلاص والنجاة، وإن الإنسان يسعى دوماً لاكتساب رضي الله، بالتقوى وخشيته "فالتقوى حساسية في الضمير، وشفافية في الشعور، وخشية مستمرة وحذر دائم"^(١). ويساند الأسرة في إكساب هذه القيم، المؤسسات التعليمية، ودور العبادة والإعلام.

٤ - قيم أخرى: وهي القيم المرتبطة بالتغيرات الاجتماعية والثقافية التي يمر بها المجتمع، والى يكون لها قدراً من المرونة عن القيم السابقة، بمعنى أنه يمكن تعديلها أو الإضافة إليها أو الحذف منها، أو تبديل أولوياتها، حسب المتطلبات العامة، والصالح العام للإنسان والمجتمع، ومنها القيم السياسية والاقتصادية والجمالية.. إلخ.

خلاصة القول: إن القيم بتنوعها، تنحصر أهميتها على توجيه السلوك الإنساني، ووضع المعيار الذي يمكن أن يقاس عليه مدى انتماء الفرد للجماعة، وتمثله ثقافتها، ومساهمته في تطورها ورفقها، وبالضرورة لا بد وأن ترتبط بالأفعال لا بالأقوال، ففاعلنا هي الانعكاس الحقيقي للقيم التي نؤمن بها ونحملها ونعيش بموجبها.

(١) نفس المرجع السابق.

(٢) أنساق القيم Value Systems^(١).

في محاولة للتعرف على المقصود بالأنساق القيمية، نجد أن هناك محاولات عدة لتصنيف القيم إلى أصناف أو أنواع، وما يهمنا هنا في هذا المجال هو التصنيف الذي يصنف إلى مجموعتين رئيسيتين هي:

١ - القيم الأخلاقية Ethical Values

وهي تلك القيم التي تستخدم للتمييز بين الخير والشر، الصواب والخطأ، وأخلاقي Moral وغير أخلاقي In moral وعلى المستوى الاجتماعي، تشكل هذه القيم الأسس لما هو مسموح به وما هو مبدع وتضمن القيم الأخلاقية والاجتماعية.

٢ - القيم الفكرية والعقائدية Ideological Values

وهي القيم التي ترتبط بالتصورات والأفكار السياسية، والعقائد والاقتصاد، والمعايير الاجتماعية، نظرياً تستمد هذه القيم تستمد كإفراز طبيعي من الخصوصيات الأساسية المكونة للقيم الأخلاقية وأولوياتها، وإن كان على المستوى المثالي لابد وأن تتسق بالتالي القيم الأخلاقية والفكرية في نسق أو أنساق قيمية متماسكة، إلى أن هذا ليس هو الحال دوماً.

مما سبق يمكن القول بأن " أنساق القيم " هي تنظيم أو ترتيب معين لجميع القيم الأخلاقية والفكرية التي يتبناها ويمثلها الفرد أو المجتمع، في ترتيب ونظام معين - على قدر من الاتساق، وإن كان الواقع يؤدي إلى ظهور بعض الاستثناءات المقصودة، تبعاً لتصدر قيمة في الأولويات عن قيمة أخرى".

(١) أنساق القيم www.wikipedia.org.valuesystems

" مثال على ذلك كلنا نعرف بأن الكذب خطأ لكن في بعض الأحيان قد يكون في الكذب إنقاذ لحياة إنسان برئ، لأن حياة الإنسان هنا أكثر أهمية من خطأ الكذب".

وبصرف النظر عن صواب ضد الرأي أو خطأه فإن تقدير الأولويات داخل النسق يعتبر نسبياً إلى حد ما. أيضاً بصرف النظر عن منطقية الأولويات، إلا أن النسق في عمومها، يحدد للأفراد والجماعات، الأفعال التي يودون القيام بها، وكيف يمكن تقنينها أو تبريرها".

هذه هي أهم أنساق القيم، وما تتضمنه من قيم تحافظ على استمرار الحياة، وبقاء الإنسان وتطوره وتحقيق رفاهيته، وإن كان الإنسان المعاصر قد فقد إلى حد ما، القدرة على توكيد أية قيمة والاعتقاد بأهميتها، وأيا كان الأمر، فليس المهم أهمية القيم ولا كم هي مناسبة نظرياً كما هي مدونة على الورق، بل إن ما يحتاجه الفرد هو القابلية المتوفرة لديه فعلاً، للقدرة على اكتساب القيم، فإن تخطى الإنسان عن قيمة، يفقد معنى وجوده، في مجتمعه، في الحياة، خاصة وأن التعاليم السماوية تنص على أن يكون الفرد مجتهداً في صنع القيم الإيجابية، وأن يعمل على توكيدها، ففقدان الإنسان للقيم يعنى فقدته لهويته الذاتية" (١).

وبالتالي علينا أن نستمر في إكساب الأطفال، كل تلك القيم إلى تؤهلهم للتعايش مع الحياة وتغيرها للأفضل. ومراعاة المرحلة العمرية المستهدفة، فالمراحل المبكرة من الطفولة، تتطلب إكساب الأطفال للقيم المادية، التي تساعد على التكيف مع الأسرة ومع المجتمع الصغير التي يتفاعلون معه، أما مع كبار الأطفال فتأتى الفرصة لإكسابهم الأنساق

(١) رولو مارى: مرجع سبق ذكره.

الأيدولوجية المطلقة، المرتبطة بقيم الحرية، الديمقراطية، وحقوق الإنسان.. إلخ. وهذا ما سنتعرف عليه تفصيلاً عند تحليلنا للنصوص المسرحية محل الدراسة.

(٣) مسارح الأطفال

المسرح في أبسط تعريفاته هو "واحد من أشكال التعبير والتواصل الدرامية الفنية" التي ابتدعتها العقلية الإنسانية المبدعة، للتعبير عن واقع الإنسان، في علاقته بالكون، والآخر، والذات، عن طريق مؤدين يؤدون شخصيات ليست شخصياتهم، ويلعبون أدوار ليست أدوارهم، بل أدوار ترتبط بفعل أو حدث متصاعد له بداية ووسط ونهاية، ويتضمن صراعاً يعبر عن إرادة إنسانية تحاول أن تغير من واقعها، وقوى تحاول منعها من تحقيق هذا التغير، ومابين الرغبة في التعبير ومقاومته يتصاعد الفعل والذي يحسم في النهاية لصالح الإنسان، اعتماداً على مجموعة من الخصال التي يمتلكها وتتوافق مع ثقافة المجتمع وصالح الإنسانية عامة، ويجسد هذا الفعل بأسلوب فني، متوسلاً في ذلك بأنساق من الرموز التي تشكل لغات العرض المسرحي، التي تحقق التواصل بين المؤدين وجميع المشاهدين، الذين يستمتعوا، ويتعاطفوا، ويتوحدوا، فيتعلموا مما يعرض أمامهم، ويتم هذا في مكان يعد خصيصاً لتقديم العرض المسرحي".

مشاهدة المسرح إذاً هي مزيج من المتعة الجمالية، ومزيج من العاطفة والانفعال والتوتر، ثم التوحد مع الشخصيات التي يتعاطف معها، وتمثل له النموذج أو القدرة التي يكتسب منها بعض القيم والخصال، وبالتالي يعمل المشاهد على تغير ذاته وواقعه بناء على ما اكتسبه.

ويعتبر التوحد مع شخصيات العرض المسرحي من أهم الأساليب

التربوية التي تتم عن طريق مشاهدة المسرحية وتساعد الطفل المشاهد هنا على:

- ١ - تعلم القيم والسلوك الأخلاقي، من خلال تقديم النموذج الثرى.
 - ٢ - يتعرف على ويكتسب كثير من الاهتمامات، والوقائع الهامة، عن أشخاص أحبهم (شخصيات العرض) لذا لابد من مراعاة مناسبة النموذج لقدرات واحتياجات الطفل.
- ومن هنا تأتى أهمية المسرح في إكساب الطفل العديد من القيم تبعاً لاحتياجاته المرتبطة بالمرحلة العمرية التي يعيشها، والذي يتم من خلال أسلوبين هامين من أساليب التعلم وهما التعلم بالخبرة والنموذج. والتعلم بالنموذج قد أشرنا إليه من خلال تفاعله وتعاطفه مع أبطال العرض المسرحي الذين يحجبهم، أما التعلم بالخبرة، وهو جزء من المنظور الحديث لتطور أساليب التعليم، ومن خلاله " يحمل الطفل / المشاهد ما يراه في العمل المسرحي دلالات ترتبط بمعرفته، بمعنى أن الطفل هنا يربط بين موضوعات التعلم - موضوعات النص المسرحي - ومعرفته وخبراته الذاتية" والتي يبدأ في تقويمها والإضافة عليها، بمعظم ما يحدث في برامج المسرح، قيمة إلى ما يفكر فيه الطفل ويعرفه: (أنا لا أعرف، ثم أنى أعرف هذا - ولكنى الآن عرفت وأعرف وأعمل) وبالتالي تزداد معرفته التي تؤثر فيما يقوم به مستقبلاً^(١).

المسرح واكتساب أنساق القيم

تتفق معظم المناهج التربوية على أن الطفل يكتسب كل القيم والمناهج والمعارف التي تساعد على نموه في كافة الجوانب من خلال:

(١) كمال الدين حسين: المسرح التعليمي: الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٥، ص

- ١ - النموذج أو القدوة ويقابله في المسرح الشخصية.
- ٢ - التقليد والمحاكاة ويقابله في المسرح • التوحد من خلال التلقي.
- ٣ - المواقف والخبرات الحياتية المتخيلة ويقابلها في المسرح القصة.
- ٤ - الثواب والعقاب ويقابلها في المسرح الحلول التي تنتهي بها المواقف المتخيلة.

وهي نفس الأساليب التي تلجأ إليه كافة الوسائط التربوية والتثقيفية، بداية من الأسرة، نهاية بوسائط الإعلام والمسرح. مروراً بالمؤسسات التعليمية ودور العبادة.

وهكذا يتم التعلم، وتغير السلوك، واكتساب القيم من خلال المسرح سواء داخل المؤسسات التعليمية كأنشطة في الروضات، أو في المسرح المدرسي، أو من خلال العروض المسرحية الجماهيرية. اعتماداً على منهجي التعليم بالخبرة والنموذج.

فكيف استطاع المسرحيون المصريون والعرب، استخدام هذه الميزة التعليمية التربوية للمسرح في طرح أنساق من القيم الإيجابية، التي تساعد أطفالنا على النمو السوي الصحي، مستعدين لتحمل مهام وهموم الوطن في المستقبل.

هذا ما سنحاول التعرف عليه في الجزء التطبيقي من هذه الدراسة.

رحلة مسارح الأطفال مع أنساق القيم

البدايات:

عرفت مصر -باعتبارها رائدة في هذا المجال من أشكال مسارح الأطفال، المسرح المدرسي، منذ أن شاهده رفاة الطهطاوي في باريس، وعاد يناشد المعلمين للإفادة منه في تدريب الأطفال على الإلقاء والتمثيل، وفي جعله وسيلة تعليمية مشوقة تقرب المواد الدراسية من نفوسهم، وفي عام ١٩٣٦ اعترفت وزارة المعارف المصرية رسمياً بالمسرح المدرسي، وأنشأت له تفتيشاً، وكان تبرير إنشائه أن يعلم الأبناء فن الإلقاء، وامتلاك صيغ الكلام، وبث روح القومية، وتذوق حاسة اللغة العربية والقرآن الكريم، فضلاً عن إنضاج الشخصية، واكتساب عادات اجتماعية بناءة، مثل العمل الجماعي والتعاون والطاعة، وعلاج بعض الأمراض النفسية مثل الخجل والانطواء وشغل أوقات الفراغ.

إذا بدأ المسرح تعليمياً، ثم اهتم بالجانب التربوي خاصة ما يرتبط بنضج الشخصية واكتساب عادات بناءة، والمزاوجة بين التعليم والتربية نجدها في المسرحيات التي كتبت في فترة الريادة، ومنها ما كتبه الشاعر المبدع محمد الهواري (١٨٨٥- ١٩٣٩) ^(١) من رواد شعر وأدب الأطفال في مصر.

كتب محمد الهواري روايتين: عواطف البنين فصل واحد للمطالعة والتمثيل (١٩٢٩)، وحلم الطفل ليلة العيد - فصلان - للمطالعة والتمثيل ١٩٢٩، ورواية الذئب والغنم ١٩٢٦ وهي تمثيلية غنائية صيغت شعراً.

(١) أحمد سويلم: محمد الهواري شاعر الأطفال: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٨٧.

ومن عناوين هذه الروايات، نجد أن الجانب التعليمي (المرتبط بمادة اللغة العربية) هو الهدف الأول من قراءتها، أما الجانب التربوي فيأتي في ثنائها.

وينحصر الجانب التربوي في اتجاهين، الاتجاه الأول هو طرح مجموعة من القيم الأخلاقية والاجتماعية، والثاني، عرض بعض أساليب التربية.

تدور مسرحية "الذئب والغنم" ^(١) حول مجموعة من الأطفال يمثلون ادوار الراعي والغنم والذئب، ليقدّموا مشهداً يدور حول أهمية التشاور وسماع رأى الآخرين.

فالذئب الذي يحتال على الغنم ويدعى العمى، ويطلب منهم المساعدة تصده مجموعة الغنم إلا أن الراعي ينخدع بحيلته.

الأولاد :	لبس الذئب
ثوب الحيل	
وبداً الكذب	
تحت العلل	
الذئب :	أهل البر
من يأويني	
هل من حر	
يواسيني	
الولد :	أنا أوليه
من نعمائي	
وأواسيه	
في البأساء	
الأولاد :	يا مغرور
لا تأمنه	
قول زور	
فابعد عنه	

لكن الولد الراعي لا يلتفت إلى النصيح ويعاند بغروره، ويساعد

(١) محمد الهواري: مرجع سبق ذكره (٢٣٩- ٢٤٦).

الذئب، وعندما يختلي به الذئب، ويطمئن إلى أن المكان آمن.

الذئب: أرني ظهرك لحم دافئ

واكشف صدرك شحم صافى

الولد : أو تأكلني؟ !

لكن رصاص الصياد يصيب الذئب وينقذ الولد(ويعلق الأولاد).

الأولاد : هذى عبرة للمغتر

فلها نكرى لذوى الفكر

وهكذا تقدم لنا درساً أخلاقياً، يوضح مساوئ الغرور في الفكر، وعدم سماع

النصيحة. جزاء الغدر أيضاً المتمثل في سلوك الذئب.

أما في "حلم ليلة العيد"^(١)، وهى كما صدرها المؤلف للمطالعة والتمثيل،

فتدور حول مجموعة من القيم الاجتماعية والأخلاقية، وأساليب التربية.

تبدأ بتوضيح أهمية التعلم ومعرفة القراءة والكتابة - خاصة وأنها

مقدمة لصغار الأطفال - ففي المشهد الأول تأكيد على أهمية القراءة وتعلم

الحروف والكلمات.

سعيد : ماما انظري.. بابا في الكتاب

الأم : كيف يا عزيزي؟

سعيد : انظري.. با..بى..بو أب أب.

الأم : وأخوك أيضاً

خا..خى..خو أخ.

ثم تنتقل المسرحية بعد ذلك للتأكيد على أهمية مناخ الأسرة السعيدة، التي تهتم

بأطفالها وتحقق لهم رغباتهم. فالحدث يدور يوم الوقفة، وسعيد الطفل ينتظر

(١) نفس المرجع السابق.

هدية الأب ويتمنى أن يشتري له سيارة يفرح بها بين أصدقائه يوم العيد.
وبالفعل يشتري له السيارة لأنه ولد مطيع ويحب الدراسة، فعندما تذكر الألم
كلمة "تليفون" يذكرها سعيد بما قاله المعلم:

سعيد : لا تقولي تليفون وقولي "مسرة" المعلم قال اعرفوها باللغة العربية.
وينام سعيد لننتقل إلى الفصل الثاني حيث يحلم سعيد بالسيارة
وملابس العيد، وفي الصباح عندما يستقيظ يعتقد أن العيد قد فات لكن الأسرة
تؤكد له أن اليوم هو العيد، ويخرج سعيد ليلعب مع أصدقائه ويغنون احتفاءً
بالعادات الطيبة التي تمارسها الأسرة في العيد.

أقبل العيد فأهلاً بتابشير العود

فنعمن بسرور ما عليه من مزيد

وحبانا أبوانا بالهدايا والنقود

وخرجنا نتملى فيه بالثوب الجديد

وقضينا بالتهاني لقريب وبعيد

الهدايا والسرور، وتبادل التهاني مع الأقرباء والأصدقاء، والعلاقة الأسرية
السعيدة، جميعها عادات جميلة صورها المؤلف في مسرحيته.

أما في "عواطف البنين"^(١) فالمؤلف يزاوج فيها بين بعض القيم
وبعض أساليب التربية، فالأم تؤكد على أهمية قيام السيدة بواجبها المنزلي،
ورعاية أبنائها ولا بد أن تهتم بكل شئونهم، فالأم هنا لها طفلان "يحيى مطيع"
وسعاد" غير مطيعة ولا ترفق بالحيوان.

يحيى : ماما.. أختي سعاد خالفت أمرك وذهبت تضرب الكلب.

لكن الأم تؤجل النظر في مخالفة سعاد بعد أن تتأكد من رعايتها ليحيى.

(١) نفس المرجع السابق.

(سيدة) الأم: ألم أقل لك أيضاً أن تنتظر في المرأة بعد أن تلبس لإصلاح هندامك.. تعالى وانظر.

يحيى : أه آ رباط الرقبة؟ "ويصلحه"

(سيدة) الأم : والآن ننظر في مخالفة سعاد.
وتحضر سعاد..

سعاد : هو عضني أولاً والله يا ماما.

سيدة : ألم أقل لك لا تحلفي.

فالإنسان لا يصح أن يتخذ الإيمان وسيلة للكذب، وهي قيمة أخرى يشير إليها النص هنا.

ثم يمر الوقت ويحضر الطفلان من المدرسة ليقدم لنا النص نموذجاً سلوكياً إيجابياً مرتبطاً بالنظام و ترتيب الوقت.

يحيى : هيا يا سعاد.. ضعي محفظتك هنا على المنضدة لنذاكر معا بعد الظهر، وغدا الجمعة نشتغل بواجب المدرسة في الصباح أيضاً.. هيا نخلع ملابس المدرسة، ونلبس ثياب البيت وبعد الغذاء نذاكر^(١).

وما بين القيم والسلوكيات وواجبات الأسرة، تنتهي المسرحية بأسلوب تربوي تقدمه لنا من خلال ضرورة عقاب المخطئ.. فسعاد تعود لضرب الكلب ثانية فترى الأم عقابها.

سيدة: قلت لك مائة مرة لا تضربي الكلب فلم تسمعي الكلام.

والآن لابد من عقابك جزاء مخالفتك.

وتعترف سعاد بخطئها، ويكافئها الجد بالهدايا.

فالعقاب والمكافأة، أو التعزيز والعقاب هو أسلوب تربوي سليم.

(١) نفس المرجع السابق، ص ٣٦٩.

وهكذا كانت البدايات، تهتم بالنصح المباشر، ولا تقتصر على القيم الأخلاقية بل تؤسس أيضاً على أهمية العادات الجيدة التي تزيد روابط الأسرة والعلاقات مع الأصدقاء مع ذكر القيم الإيجابية والسلوك الإيجابي الذي يجب أن يحتذي الطفل حذوه.

وتنتهي البدايات، ويخرج مسرح الأطفال من تحت عباءة المؤسسات، التعليمية إلى الجماهير، فأنشئ مسرح العرائس عام ١٩٥٩، ثم مسرح أطفال التليفزيون ١٩٦٤ ومسرح أطفال الثقافة الجماهيرية ١٩٧١، لتبدأ الفترة الوسيطة من مسرح الأطفال والتي سنأخذ عنها بعض أعمال "صلاح جاهين" أول من كتب لمسرح العرائس في مصر، و"أحمد نجيب" أحد رواد أدب الأطفال في هذه الفترة.

المرحلة الوسطى

ارتبطت هذه الفترة ببدء الاهتمام الفعلي بمسارح الأطفال، وبالأطفال بشكل عام، وبدأ الالتفات إلى بعض خصائصه النفسية والاجتماعية والتربوية، ويتجاوز المسرح دوره بالنسبة للطفل، عن تعليم القراءة والكتابة أو الترفيه، إلى الدور التربوي التثقيفي فكيف كان ذلك؟.

مسرح العرائس.. وصغار الأطفال

سنحاول من خلال دراسة عرضين لمسرح العرائس في القاهرة أن نتعرف على الاتجاهات التربوية والأنساق القيمية التي حاول أن يعلمها ويكسبها لجمهوره من الأطفال، وهما عرض "الشاطر حسن" التي قدمت عام (١٩٥٩ - ١٩٦٠) أول مواسم المسرح، و"صحح لما ينجح"، والتي قدمت موسم (١٩٦٣ - ١٩٦٤).

والملاحظة الأولى هنا، أن الفنانين في مسرح العرائس قد استفادوا

من الإمكانيات غير المحدودة التي يمكن أن تتميز بها العرائس وتُفوق قدرات الممثل البشري، خاصة عرائس الماريونيت كما يتضح من الخدع الفنية التي جاءت في مسرحية الشاطر حسن، مثل المكاني، وتجسيد بعض الشخصيات الخارقة في الحكايات الشعبية (مثل الغول - العفريت الأحمر - الجنية - الطيور والأسماك) والانتقال المكاني من البر إلى عالم البحار، والإمكانيات التشخيصية للشخص في العفريت الأحمر الذي يمكن أن يزيد من طول جسمه ويقصر:

الشاطر حسن : طيب ممكن نتعفرت شوية هنا في الحوش، بس زى ما أقول لك أنا.

.. العفريت ينحني ويرفع يديه إلى رأسه شاكرا

الشاطر حسن : نبتدي.. انتطط "العفريت يتنطط ويرتفع في الهواء ويتنفش.. وينزل".

- أطول " العفريت يطول لفوق مثل بالونة طويلة".

اقصر - يقصر^(١).

والمسرحية في مجملها تناقش قضايا الحكايات الشعبية، خاصة حكايات الخوارق وما بها من شخصيات قد تسبب بعض المخاوف للأطفال مثل (الغولة أبو رجل مسلوخة، الحداية، الجنية، العفريت الأحمر) حتى الإنسان الآلي الذي اخترعه الشاطر حسن، أيضاً تحاول المسرحية أن نضمه لشخصيات حكايات الخوارق، فجميعها كما يتضح في نهاية المسرحية من صنع خيال الإنسان، وتخضع لسلطانه، يتحكم فيها بأمره ويسيطر عليها، إذا

(١) صلاح جاهين: الليلة الكبيرة: وخمس مسرحيات، مركز الأهرام للترجمة النشر القاهرة ١٩٩٢، ص ٨٣.

فلا داعي للخوف منها.

الشاطر حسن : يا سلام يا مكمينو.. اسمع الكلام!! الحدوتة إلى إنا
بنمثلها دى معناها أن كل شيء تحت أمر الإنسان.. إلى هو أقوى من
العفاريت والجن والغيلان وكل الخزعات دى، وان الإنسان إلى هو أنا
مسيطر على الآلات إلى هي حضرتك.

ويضرب الجميع سلام للشاطر حسن الإنسان.

إذا فالإنسان هو مركز هذا كالكون، هو المسيطر على كل الأشياء
وهذه فكرة جديدة يعرضها مسرح العرائس.

أما في "صحصح لما ينجح" فالأمر مختلف، فالموضوع هنا يحاول
أن يعالج بعض الاضطرابات السلوكية التي تظهر في سلوك صحصح،
ويشكو منها الأب والأم.

الأم : واد زى القرد وهدومه ما تفضلش سليمة أبداً

الأب: ولد متعب.. أنا بصراحة مش مبسوط من عمايله انتي اللي

مدلعه.. عشان كده مهرجل

لكن مهما كان، فالحب يغمر قلوبهما تجاه صحصح.

الأب : برضه طفل شوفي نايم ازاي.. زى الملاك "يقبله".

الأم : ربنا يخليه ويطرح البركة فيه "تقبله".

الأب: هو كويس.. مافيهوش عيب إلا الهرجلة بس.. عشان كده لازم

أجيب له الهدية اللي في بالي.

الأم : هي إيه؟

الأب : ساعة

...

لما ينجح.(ص ٣٣)

ويحلم صحيح بالساعة. وتأتيه الساعة في الحلم وتتعبه بدقاتها وعقاربها ليتعلم منها كيف يضبط وقته، ويهتم بالوقت وينهى الهرجلة، وعندما يستيقظ يفاجأ بنجاحه في الامتحان وبهدية والده.
الأب : هيه.. قل لنا.. ح تعمل إيه بالساعة دي؟
صحصح: دي مسؤولية كبيرة قوى يا بابا مش عياقة ولا منظرية، دي ح اضبط بيها مواعيدي، بدل الهرجلة وقلة النظام.

...

أصل اللي ما يعملش كل حاجة في وقتها ملايلاقيش وقت يعمل أي حاجة.

لازم أتعلم بيها الأوقات.. الصحيان له وقت، النوم له وقت..العيب له وقت.. والشغل له وقت، حتى رباط الجزمة.. له وقت. (ص ٧٣).
وبعد أن استعرضنا دور مسرح العرائس في مقاومة بعض الأفكار السالبة، وطرح أنساق فكرية جديدة، نصل إلى وسط هذه المرحلة، لنجد عودة ثانية إلى القيم الأخلاقية والاجتماعية كما تظهر في مسرحية الهدية العجيبة (١٩٧٤) لأحمد نجيب وآخرين.

جاءت المسرحية ضمن أعمال ما يعرف "بالسلسلة الذهبية"^(١). قصة ومسرحية، فالكتاب يتضمن قصة ثم إعادة صياغتها في قالب مسرحي. وهو جانب تعليمي، يعلم بشكل غير مباشر كيفية إعداد القصة مسرحياً.

(١) أحمد نجيب وآخرون: الهدية العجيبة، المكتب المصري الحديث، ١٩٧٤.

المهم هنا، أن القصة وإعدادها المسرحي، يدورا حول محاولة عادل تقديم هدية لأمه بمناسبة عيد الأم، لكنه لم يعمل حساباً لهذه المناسبة ولم يدخر من مصروفه لشراء الهدية.

عادل : اليوم عيد الأم.. أمي التي تعبت طول العام من أجلى.. تستحق اليوم أن أعبر لها عن شكري بهدية بسيطة، فلأخرج إلى الحقول وأبحث عن أي شيء يمكن أن يصلح هدية لأمي (ص ٢).

ويعثر عادل على حزمة من الخوص، "سأصنع منها سلة جميلة"، ومجموعة لذيذة من الفاكهة "سأضعها في السلة" وشريط أحمر به جلاجل فضية "سأربط بها السلة لتكون هدية جميلة".

ثم يكتشف أن الكلب بوبي كان يحرس الفاكهة لصديقة صفوان، "ولكني تركت الفاكهة ورحت العب، ولما رجعت لم أجد الفاكهة" (ص ٢٣). ويعترف بوبي بخطأه لإهماله "أترك حراسة الفاكهة وأذهب أعب أنى أستحق العقاب" (ص ٢٤).

إذا فالإهمال سلوك مرفوض ويرد له عادل الفاكهة ويرفض أن يشكره بوبي.

عادل : كلا يا بوبي أنا أخطأت فسامحني.
إذا لا يصح أن نأخذ أشياء لا تخصصنا حتى ولو كنا في حاجة إليها، وأن نردها لأصحابها عندما نعرفهم. وهما من الأمانة – التي تعتبر من القيم الأخلاقية الإيجابية.

كذلك الورد، يخص أرنب أفندي الذي تركه ليتفتح ويقدمه هدية لابنته المريضة، ويتنازل عادل عن الورد لمن يستحقه، ويحاول أن يجمع مجموعة أخرى من الأزهار لكن النحلة ترجوه.

النحلة : أرجوك من أجل النحل الصغير والناس والأطفال الذين يحبون العسل لا تقطف هذه الأزهار.

ويمتنع عادل عن قطف الأزهار، حتى الخوص والقش يتنازل عنه للعصفور الذي يريد أن يبني غشاً له " زوجتي لا تجد غشاً تضع فيه البيض لترقد عليه وتخرج منه الطيور الصغيرة" (ص ٢٧).

حتى القطة نونو، تظهر وتطالب بشريطها.. ويعطيها عادل الشريط.

"شريطها وأخذته لها حق" (ص ٢٨).

ولا ينكر الأصدقاء، ما فعله معها عادل، واعترافاً بأخلاقه "يتجمعوا

يحتفلوا بالأم في عيدها، وتعترف الأم بأنها أخذت هدية عظيمة".

عادل : الحمد لله.. هذه هدية عجيبة، لم أكن أحلم بها، هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.

وهذا هو الدرس الأخلاقي الذي قدمته المسرحية.

هذا ما كان في المرحلة الوسطى، أما في المرحلة المعاصرة والتي تبدأ في الثمانينات حتى اليوم فالأمر يختلف؟؟

المرحلة المعاصرة

شهدت ومازالت، المرحلة المعاصر لمسارح الأطفال في مصر

والوطن العربي تطوراً كبيراً، يمكن أن نوجزه في، ظهور عدد كبير ومتنوع

من مسارح الأطفال، اعتماد المنهج والأسلوب العلمي (التربوي - النفسي -

الفني) وسيلة لاختيار وتقديم عناصر العروض المسرحية المختلفة، وتنوع في

أنساق القيم والأفكار التي بدأ المسرح في تقديمه لجمهوره من الأطفال تبعاً

لمراحله العمرية المتنوعة.

فعلى سبيل المثال أنشئ المسرح القومي للأطفال في مصر عام ١٩٨١ وهذا طبعاً بجانب استمرار مسرح العرائس، واعتمد تقيم العروض البشرية لمرحلة الطفولة المتوسطة (٨- ١٢) ويعتبر أول مسرح محترف في الوطن العربي، وقد اهتم هذا المسرح منذ إنشائه بالتخطيط العلمي القائم على دراسة الخصائص النفسية المميزة لكل مرحلة عمرية، وقدم عروضه المتنوعة على هذا الأساس لتحتوى أبسط أشكال دراما الطفل، التي تعتمد على توظيف العاب الأطفال في إطار مادة مسرحية قابلة للإضافة والحذف بمشاركة الأطفال المشاهدين "مسرحية هيا نلعب". أول مسرحية تعتمد على الدراما الإبداعية، وأشكلاً أكثر تعقيداً فنياً، مثل أوبرا "نعم ولا" وأوبرا باليه "الطيب والشرير"، وتنوعت عروضه المسرحية حتى أنه قدم بعض عروض مسرحية المناهج وخاطب المراحل السنية الأكبر من الطفولة المبكرة، الذي اختص بها مسرح العرائس.

وفى عام ١٩٩٣ أنشئ قطاع الفنون الشعبية فرقة تحت ١٨، والتي اهتمت كما ينص بيانها التأسيسي بتقديم أعمالاً مسرحية للمرحلة العمرية (١٢- ١٨) عاماً، تلك المرحلة التي نقف في خط فاصل بين المراحل العمرية ما بين الطفولة والشباب، كما حاولت أيضاً بالالتزام بالأسلوب العلمي الذي يتمثل في خضوع الفرقة تحت إشراف مكتب فني يضم ثلاثة من ذوى الخبرة في التربية وعلم النفس وفنون المسرح، وتلتزم بطرح القضايا القومية، ومناقشة مشاكل المراهقة المختلفة الأخلاقية والنفسية، والاجتماعية، والسياسية، التي تؤثر على تفكير وسلوك أطفال هذه المرحلة، وبالفعل بدأت في تقديم أعمال تتضمن مفاهيم وقيم سياسية، كالحرية، والديمقراطية والعمل، والعلم، بجانب تقديمها بعض النصوص التعليمية لمسرحية المناهج.

هذه الحركة المسرحية الناهضة واكبها بالطبع نشاط كبير في المسرح داخل المؤسسات التعليمية (ابتدائي، إعدادي، ثانوي) سواء في التربية المسرحية أو المسرح التعليمي.

ولم يقتصر هذا النشاط بالضرورة على مصر بل اتسعت آفاقه لتشمل كثير من الأوطان العربية، كدول الخليج وسوريا، والعراق وتونس، والجزائر، وغيرها من الدول التي بدأت في الاهتمام بالطفولة، كجزء من الاهتمام العالمي الذي أبداه العالم بالطفولة وأصدر قوانين حقوق الطفل، ومواثيق حماية الأطفال" وعقود الطفولة..

إذاً نحن بصدد نهضة اتسمت بالأسلوب العلمي فيما نقدمه للأطفال وميل للتخصص فيما يقدم من عروض ترتبط بمراحل عمرية محددة لتحقيق مزيداً من الأهداف. وبالتالي عند دراسة هذه المرحلة من النهضة المسرحية، سوف نحاول إتباع نفس المنهج العلمي في دراستها، من خلال ربط العروض المسرحية وما تقدمه من مفاهيم أو أنساق قيم بالمراحل العمرية المختلفة. وبالتالي سنقسمها في الدراسة إلى:

- ١ - أنساق القيم في المسرح والطفولة المبكرة (٤-٧).
 - ٢ - أنساق القيم في المسرح والطفولة المتوسطة (٨-١٢).
 - ٣ - أنساق القيم في المسرح والطفولة المتأخرة (١٢-١٨).
- فكيف جاء ذلك؟؟!!

أولاً: مسرح الطفل المعاصر والطفولة المبكرة

مما سبق نجد أن جميع الطرق قد اتفقت في خطابها التأسيسي على اعتماد على الأسلوب العلمي متجهاً لها، يحدد على أساسه، اختيار النصوص، وعناصر العرض، والتي ترتبط بخصائص الجمهور الذي تسعى إليه.

وهنا في تناولنا لمرحلة مسارح الأطفال مع أنساق القيم في الواقع المعاصر، سوف نتبع مسار هذا المنهج في الربط ما بين ما يجب أن يقدم لجمهور كل مسرح وما يتم فعلاً تقديمه.

بداية لابد من التسليم بأن خصائص المراحل العمرية ليس بالأمر القاطع الحاد، بل هي تدرج وتتداخل على طرفي المراحل بمعنى أنها لو رأينا جمهور مسرح العرائس، لن نجده يقتصر على أبناء المرحلة العمرية التي تعرف بالطفولة المبكرة (من ٤ : ٦) بل تمتد لتصل إلى مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ - ٩) سنوات. لذلك سوف نحاول أن ندمج في عرضنا المجموعتان المتشابهتان معاً لسهولة تحليل النصوص. وبالتالي سنجد أن جمهور مسرح العرائس يندرج في المرحلة العمرية (من ٤ - ٩) سنوات. وهي مرحلة ما قبل المدرسة والسنوات الأولى من التعليم الابتدائي.

يمتاز أطفال هذه المرحلة المتسعة.. ببداية واستمرار بعض العمليات العقلية العليا كالإدراك والحفظ، والتذكر، والانتباه، والتخيل، كما يلعب التخيل في بدايتها دوراً كبيراً في التفاعل الفكري مع الواقع يبدأ في الانحسار لحساب غلبة الواقع على الخيال.

في هذه المرحلة أيضاً يصنف الطفل الشخصيات أمامه إلى خيرة وشريرة، ارتباطاً يتكون المفاهيم الأخلاقية والاجتماعية، ونضح الأنا الأعلى، ويظهر هذا في تمسكه ببعض القيم الاجتماعية وتعلمه بعض الأدوار الاجتماعية التي تميل إلى جانب الخير والصواب.

وفي نهاية المرحلة ينمو لدى الطفل (من خلال اكتسابه لعادات، القراءة والكتابة، الميل للمعرفة)، وحب الاستطلاع والشعور بالخوف من الأشياء التي لم يكن له بها سابق معرفة، كما تتسع دائرة اتصالاته الاجتماعية، ويميل في هذا السياق للتعاون والمنافسة والأمانة، وتحقيق

المكانة الاجتماعية.

كما تزداد تساؤلاته حول المعاني والمفاهيم الدينية، وإن كانت أحكامه مازالت في حدود الصواب والخطأ.

١ - ماذا نقدم لأطفال هذه المرحلة؟

يمكن أن نقدم لأطفال هاتين المرحلتين، كافة الموضوعات والخبرات الحياتية، التي تدعم القيم والمعايير الاجتماعية، وتعرف الطفل بأشكال جديدة من السلوك عن طريق الثواب والتعزيز، ومع مراعاة تحقيق العدالة بالنسبة للبطل الذي يتوحد به الطفل.

أيضاً الموضوعات التي تدعم الصداقة، والتعاون وأساليب التوافق مع البيئة بجانب بعض المعارف والإجابات التي تشبع حبهم للاستطلاع واكتشاف عالمهم الداخلي والخارجي.

هذا عن الأسلوب العلمي وما يجب أما الواقع فما هو حاله؟
من القيم والمعايير الاجتماعية التي قدمها المسرح لأطفال هذه المرحلة، قيمة الوقت، والتعاون، والعدالة في حل الصراع، ورفض الأنانية حب الذات، والتملك بدون وجه حق. نجد كل هذه القيم والمعايير في مسرحيتي "عروستي"^(١) لمحمد بخيت، و"لية يابهلول"^(٢) لجمال الموحى، قدمهما مسرح العرائس بالقاهرة (٢٠٠٤ - ٢٠٠٥) - ففي مسرحية عروستي نجد البطلة "شيرين" أنانية تحب ذاتها، وتحاول أن تمتلك أي شيء تراه مع الآخرين، دون اعتبار لأي قيمة ما.

(١) نص مسرحية عروستي تأليف محمد بخيت.

(٢) نص مسرحية ليه يابهلول: تأليف جمال الموحى.

شيرين : أية اللعبة اللي معاك دى يا إدريس.

...

عايزاها

إدريس : بس دى بتاعتي.

شرين : لكن عايزاها.

وعندما يجبر إدريس عن التنازل عن لعبته لشرين تتجسد أنانيته.

شرين : عايزة لعبة تبقى بتعتى أنا.. ماحدش لعب بها قبلي.

وبالتالي تفقد شرين تعاطف أصدقائها معها، لكننا لا تهتم فتحتمي بثروة أبيها ومركزه.

فعندما أرادت أن تأخذ عنوة عروسة " حنان" تستعين بسلطان أبيها على أخذ العروسة:

شرين : ألو دادى.. ابعت البودي جاردز فيه أولاد وحشين خطفوا عروستي.

من جهة أخرى تقدم المسرحية شخصية "حنان" اللي يحبها الجميع ويقفوا معها ضد أطماع شرين وجبروتها

حنان : أنا موش خايفة وهادافع عن عروستي.

صبي ١ : وأن معاكى يا حنان.

صبي ٢ : وأنا كمان.

؟؟؟ : وأنا كمان

ويلجأ الجميع إلى القاضي الذي بالذكاء يستطيع أن يعرف صاحبة العروسة وتسترد حنان عروستها.

القاضي : مش مهم الإجراءات.. المهم العدل وأنا بحكم بالعدل.

وتنتهي المسرحية بالتأكيد على أهمية حب الآخرين، والإحساس بهم،

ورفض الأنانية والطمع، حيث يقول الكلب جوز:
"لازم نحب الناس، ونتعب لهم، علشان تلاقيهم جنبنا وقت ضعفنا واحتياجنا".
أما مسرحية بهلول فتتميز بمجموعة أخرى من القيم الأخلاقية والمعايير
الاجتماعية كقيمة العمل وأهمية العمل، ورفض الكسل وثانيا أهمية الوقت
للحياة، والانضباط لنجاح الإنسان.
وبطل المسرحية بهلول كسول، يجب اللعب، لا يهتم بدروسه، أو كما تقول
المسرحية:

الديك فرفور : بهلول كسول

سايب دروسه

ناسي الوقت

فاكر أنه ينجح على طول

طيب ازاي من غير مذاكرة ولا تنظيم

راح يعلم إيه المسكين

وبجانب الكسل عن المذاكرة، كان يدفعه حب الاستطلاع إلى أن
يعرف مثل كل الأطفال في سنه، لكنه أقحم نفسه في معرفة أشياء أكبر من
قدراته، حاول أن يعرف كيف تعمل الساعة، فيقوم بفك أجزائها، لكنه للأسف
لم يعرف كيف يعيد أجزائها ثانية، ويفاجئ بأن الزمن قد توقف وكل الأشياء
من حوله توقفت..

البحر هادي مش غدار

بهلول: يانهار البيض يانهار

المراكب واقفة مش سايرة

لا فيه حركة ولا بركة

كل ده السبب أنا بهلول

والسمكة نائمة من عايمه

امتى يابهلول ترجع البندول

لغيت الزمن ولا عندي طول

لكن البندول يرفض أن يعود لمكانه:

البندول : لا يمكن ارجع ثاني

طول ما أنت ناوي

ع اللعب غاوي

اجري في بلاد الله

مع خلق الله

لحد ما تعرف معنى الوقت

ويحاول بهلول معرفة أهمية الوقت ويساعده الديك فرفور الذي يأخذه

إلى مدينة اللعب حيث الجمع لا يعرفون الساعة، ولا يهمهم وقت"

لكن بهلول : أنا عايز اعرف قيمة الوقت

مش عايز أضيع وقت

ويبدأ بهلول في معرفة قيمة الوقت عندما يحاول مقاومة من خطفوا

العروسة"أميرة الأحلام" "الرجل الصفيح والخزف" والديك فرفور يعرف

بهلول إنهم يخافون من عودة الزمن، فعندما يحاول بهلول إصلاح الساعة

يمنعه فرفور" لأن الغول لن يرضى بهذا.

بهلول : الغول.

فرفور : أيوه الغول

بهلول : مين الغول؟

مش فرفور: الراجل الصفيح يكره الساعات أصله كسول بيحب الخمول.

بهلول : بس مافيش غيرها.

فكرة ولا الأفكار

يحتار فيها المكار...

الصفيح والخزف وفرفور

خايفين من الزمن لا يدور

ساعتها الرعب راح يملأ القلوب

قلب الصفيح وعصابته

يالا نصيح في مهب الريح

الزمن هايدور يا صفيح

الزمن حايدور يا صفيح..

ويساعدهم البندول بعد أن عرف بهلول قيمة الزمن، ويتعاون البندول مع

الأصدقاء في إنقاذ العروسة "أميرة الأحلام".

المجموعة : ياللا بينا ياللا بينا

حط الأيد فوق الايد

حط حماسنا فوق إخلاصنا

اطلع يالا فوق السور

اقبض على الظالم

وبعد إنقاذ الأميرة، يشعر فرفور الذي امتنع عن مساعدة الأصدقاء

في إنقاذ الأميرة خوفاً من الغول، يشعر بالخطأ الذي ارتكبه ولم يسطع العيش

معزولاً مرفوضاً من الأصدقاء فيندم ويعترف بالخطأ.

فرفور : أنا غلطان أنا غلطان في حقك يا عروسة الأحلام

كان لازم أجى أساعدك اوفى بدينك والأعبك

وأفك سجنك أنا ورحب بيك

وعندما يعترف الإنسان بالخطأ، لابد أن يسامحه الآخرون، فالتسامح من القيم

الاجتماعية والأخلاقية الهامة.

الجميع : يعنى اعترفت بالغلط يعنى اعترفت بالغلط

واعترفت أنك مننا وواجب تبقى زينا

فيك المحبة والوفا

وهكذا انتهت المسرحية بالتأكيد على أهمية الوقت، والتعاون، والعمل، والحب والوفاء.

وأخيراً في مسرحية السبورة الغاضبة للكاتب محمد عبد الحافظ (٢٠٠٣) (١).

يرصد الكتاب عدد من القيم الأخلاقية كالأمانة، وإنكار الذات، وهى من القيم التي تدعو إليها الديانات عامة والإسلام خاصة.

فالطفل محمود الذي يحتاج لنقود ليشتري هدية عيد الأم، وكراس لواجباته، يعثر على عشرة جنيهات ملقاة أسفل مقعده في الفصل وعندما لا يجد من يراقبه يقرر أن يأخذها، لكن كل الأدوات والأثاث الموجود في الفصل يلاحظه ويغضب منه، ويرفض التعامل معه.

المقعد : أنا المقعد الذي طالما تجلس عليه وأنت تتعلم، هذه الورقة المالية التي أخذتها ليست من حقك.. هل هذه الأمانة التي تعلمتها وأنت جالس على؟ (ص-٣٧).

أيضاً ترفض السبورة السماح له أن يكتب عليها.

السبورة : ألم تر ما كتبه المدرس على صفحة صدري.. ألم تقرأ درس الأمانة.. إياك أن تكتب على ثانية ليتني سقطت قبل أن تكتب على والطباشيرة، والباشورة جميعها غضبت من محمود، في النهاية محمود : كفى يا أصدقاء.. لن أفعل.. لن آخذ شيئاً ليس من حقي. ويسر الجميع من محمود الذي يمسك بالطباشير ويكتب "الصدق.. الأمانة.. الوفاء.. الحمد لله الآن أحسست بالراحة. (ص٧٨).

ثانياً: مسرح الطفل المعاصر ومرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢):

(١) محمد عبد الحافظ: الفلنكات ومسرحيات أخرى: كتاب اتحاد الكتاب بالقاهرة ب -

وتعرف هذه المرحلة بمرحلة البطولة والمغامرة، وفيها يبدأ إدراك الطفل بالدلالات الزمنية والتتابع الزمني، ويزداد نمو تفكيره المجرد وتقييم المفاهيم، وانفعاليا يحاول، التخلص من الطفولة، والشعور بأنه كبير، وأكثر استقلالا، وميلا للمرح، وأكثر اجتماعية في علاقاته ويفضل الاحتكاك بالجماعات الأكبر سناً ويمتاز بين الإقران بالتعاون والتنافس والولاء.

يفضل أن نقدم لأطفال هذه المرحلة الآداب العامة والثقافات الخارجية، والموضوعات التي تشبع له احتياجاته النفسية، وتساعد على توافقه الاجتماعي، ومنها ما يؤكد على أهمية الأمانة والصدق والعدالة، وتدعم استخدامها، وذلك في إطار من التشويق والمغامرة.

أما على المستوى الواقعي للمسرح، فسندعم بعض الأعمال المرتبطة بجمهور هذه المرحلة لنعرف كيف تعامل معهم المسرح على مستوى أنساق القيم؟

يقوم المسرح هنا بعمليتين الأولى رصد وكشف الواقع وما أدى إليه تزعزع القيم، والثاني.. القيم الإيجابية التي يجب أن تتبناها للحفاظ على أنساق القيم التي تعمل على تماسك وسعادة المجتمع ورفاهيته.

أما بالنسبة لكشف ورصد الواقع:

ففي مسرحية "الأم الخشبية"^(١) يرصد المؤلف الخلل الذي لحق بالقيم التي تساعد على العمل من أجل سعادة ورقي البشرية، وتحقيق الخير للجميع، والذي أرجعه المؤلف لإساءة استخدام العلم والانجازات العلمية، وكيف حولها البعض إلى أدوات يستغلون بها البشرية ويقدم المؤلف من هذه النماذج، العالم "حرفوش" أستاذ الهندسة الوراثية الذي استغل العلم لتحقيق الثراء

(١) نبيل خلف: الأعمال الكاملة، دار شرقيات للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢.

والأطماع الشخصية، دون أي وازع أخلاقي، والجنرال تحتوت الطاغية
الساعي لتوظيف العلم لاستغلال الجميع، وإخضاعهم لسلطانه:.
الجنرال تحتوت: أنا كان يا ما كان

وحيكون
والناس نسخ كربون
والعالم كله في أيدي
واللي حيقوللى يا سيدي
له مستقبل مضمون (ص - ٢٤)

أما الدكتور حرفوش :

أنا متفرغ
لاختراعاتي
بس توفر لي
احتياجاتي
طباخ تركي
وحاوي وحاتي ومعمل ملاكي (ص - ٣٢).
وكما تصفه وأمثاله بعض شخصيات المسرحية:
العلماء التجار
أشرار
مش شطار

أو كما يقولون أيضاً:

العلم خيال
وجمال وفنون
مش شيك مضمون

في بنوك كربون. (ص ٩٣)

أما في مسرحية "سالي" ^(١). التي كتبها المؤلف الكويتي علاء الجابر
فترصد جانباً من القيم التي أصابها التغير، وتستبدل بقيم غريبة عن ثقافتنا
وعقائدنا، حيث يستبدل الطمع والجشع والمتاجرة بكل الأشياء النبيلة بالرضى
والقناعة وحب الخير.

فسالم صاحب المدرسة الخاصة الذي يقيس كل شيء بالمال، ويتعامل
مع أولياء الأمور كل حسب ما يملك:

السيد سالم: أنا عندي كل شيء بحساب.. أنا يهمني البنت من تكون أنا يهمني
شو راح استفيد من أبيها. (ص ٦)

من هذا المنطلق يوفر كل وسائل الراحة والتميز لسالي ابنة الثرى
فؤاد عبد الله تاجر الذهب عندما تلتحق بالمدرسة "لن أبوها كريم وايد ويمكن
يتبرع للمدرسة بمبلغ كبير" (ص ٦)

لكن عندما يتبدل الحال ويشاع أن الأب فقد ثروته وربما قضى..

السيد سالم : مات ولا للحين حي.. أبو سالي صار إنسان فقير ما يملك
ولا فلس.. عشان جدي الحين لازم بنته تطلع من المدرسة ". (ص ٢٣)
" أنا مدرستي مو للفقرة.. للناس إلى تقدر تدفع مصاريفها.. سالي من اليوم
مالها مكان في المدرسة". (ص ٤٠)

أما في مسرحية سندريلا للسيد حافظ ^(٢) والتي استلهمها من الحكاية
الشعبية العالمية، يرصد ما حدث للقيم النبيلة من تغير وخلل، فيبدأ بتجسيد
الغلظة والقسوة التي أصبحتا سمة التعامل اليومي بين الناس، يتعاملون بها

(١) علاء الجابر: مسرحياتي كما أراها الآن، المؤلف ط ١، ٢٠٠٥.

(٢) السيد حافظ: سندريلا والأمير، العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.

مع بعضهم البعض، قد يكون السبب صعوبة سبل العيش " فسندريلا بقروشها القليلة لا تستطيع أن تشتري أي شيء من السوق، فالأسعار في ارتفاع، والتجار لا يفكرون إلا في صالحهم".

أو قد يكون السبب في النظرة الطبقيّة المريضة واعتقاد البعض أنهم أفضل بالحسب والمناصب" فعندما يجد الحراس صاحبة الحذاء ويأخذونها لتتزوج من الأمير، تصطدم برفض الوزير وأغنياء وأمرء القصر الغاضبون على الأمير الذي سيتزوج من بنت فقيرة لا حسب ولا نسب لها".

أو قد يكون السبب في غياب العدل والمساواة بين الناس. المهرج : من أين يأتي العدل من أين نعرف الميزان.. وناس في الحارات تأكل التراب وناس في القصور تأكل التفاح.

أو كما يقول في موقف آخر: يا مولاي القصور تبنى بالعدل. فغياب قيم العدل والمساواة هو سبب كل الفساد والظلم الذي يسود المجتمعات، ويقهر الإنسان.

القيم الايجابية:

أما القيم الايجابية التي حاول المسرحيون رصدها وتقديمها للأطفال من جماهير المسرح، كنماذج للقيم التي يمكن بها أن يحقق تماسك وسعادة المجتمع ورفاهيته سنجدها نماذج منها في مسرحيتي سالي، وسندريلا والجنايني، أما في سالي، فيقدم لنا المؤلف البطلة سالي كإنسانة تسعى دوماً لفعل الخير وإسعاد الجميع، والعمل من أجلهم راضية بقدرها مؤمنة بالله، متمثلة نسقاً قيمياً إيجابياً يشكل تصرفاتها وأساليب تفاعلها مع الذات والآخرين، ومن القيم التي تتضمنها هذا النسق:

التعاون : فسالي ممتازة في اللغة الانجليزية، ولا تمانع في مساعدة الغير

من زميلاتها مثل منى "ولا يهملك أنا بعملك كل شيء". (ص - ٢٠)

الإيثار: عندما تشعر سالي أن منى معجبة بعروستها..تخلق مسابقة

وتقترح العروسة هدية لى أن فازت بها.

سالي : بسألك سؤال وإذا جاوبتيه سيكون هذه اللعبة هديتك.

منى : بس أنا متضايقة يا سالي أيشلون أخذ لعبتك منك.

سالي : أنت ما أختيها.. أنا أعطيتك إياها.(ص - ٤٠)

وهكذا تتنازل عن لعبتها راضية لزميلتها بأسلوب راق لا يخرجها.

المساواة: حتى مع الفتاة الفقيرة نور التي تعمل فراشة في المدرسة، تتعامل معها بإنسانية ومساواة.

سالي : أهي موزنيها أنها صارت خادمة.. أهي بنت حالها من حالنا والشغل ما هو عيب. (ص - ١٦).

الزهد في الدنيا: قيمة أخرى تتصرف بناءا عليها سالي، فعندما يبشرها السيد سالم بأن والدها أصبح أكثر ثراء تتلقى الخبر بهدوء يثير الجميع.

سالم : شهي المفاجأة الحلوة.. ألف مبروك يا سالي تستهلين.

مي : شيفيج يا سالي كأن الأخبار اللي سمعتها ما دهشتك؟

سالي : يا مي.. أنا ميهمني الذهب ولا الفلوس إنما المهم عندي أن أبوي يرد لي بالسلامة. (ص - ١٧)

الرضى بقضاء الله: وبعد أن يفقد الأب ثروته ويقرر سالم صاحب المدرسة.

سالم : إما سالي تشتغل فراشة في المدرسة، أو تنطرد في الشارع.

جاء رد سالي..

سالي : الشغل ما هو عيب.. وبعدين نور طول عمرها فقيرة وفراشة..

وأنا مادمت صرت بهذه الحال لا اعتمد على نفسي أحاول أسوى مثل ما هو

مطلوب منى ياالله يفرجها.(ص - ٢٣)

الوفاء: من القيم التي جاءت بها المسرحية أيضا فعندما طردت سالي من المدرسة لم يضايقها إلا الانقطاع عن الدراسة، لكن مي التي ساعدتها سالي ذات يوم أسرعت برد الجميل عندما حانت الفرصة.
سالي : اللي ما ضيقني يامى أنى بنقطع عن الدراسة.

...

مي : أنا كل يوم بعد ما انتهى من المدرسة اجى عندك وأعلمك كلالى خدناه.(ص-٣١)

حب الخير: يتوج هذا النسق القيمي قيمتي حب الخير وحب الناس التي تعتبر هدفاً عاماً لكل قيم النسق،، فعندما يعود والد سالي ثريا كما كان ويقرر أن يفتح مدرسة، تشترط عليه سالي

سالي : أن مدرستك تكون خيرية ببلاش للجميع وأولوهم نور.

وتغنى في النهاية "لما الصديق يصير بخير إحنا بخير".(ص-٣٦)

هذا نموذج للنسق القيمي الذي يطرحه مسرح الطفل الحديث، وقد رأينا كيف جسد المؤلف في سالي كافة القيم الايجابية التي نتمنى جميعا أن يكتسبها أطفالنا.

وفى مسرحية سندريلا والجنائني^(١) يؤكد المؤلف على مجموعة أخرى من القيم التي يرى أهميتها للأطفال فعندما ترفض سندريلا الزواج من الشاب الثرى المرفه الذي لا يتحمل المسؤولية تعاتبها أختها غير الشقيقة.

شكرية : فيه حد يرفض السعادة.. الثروة والسلطة والجبروت؟

ست الدار: السعادة في الحب.. السعادة في الحق.. السعادة في القناعة.(ص -

٣٥)

(١) عامر على عامر: سندريلا والجنائني، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠١.

أيضاً لم ينس المؤلف طرح قيمة الاجتهاد والعمل، فالطفل محمود الجناني الذي تحبه ست الدار (سندريلا) يحلم بأن يأخذ عشر فدادين ويعيش وسطهم. ست الدار: بحب فيك إصرارك وحبك للعمل وطموحك الكبير. (ص-١٢) أما صفاته الشخصية التي تفتخر بها أمام الآخرين فتحددها في ست الدار: عشان صادق مع نفسه، عشان مجتهد، بيشتغل بأيده، عشان بيحب الناس.. عشان رافع رأسه لفوق وما بيخافش من حد. (ص-٣٦) وجميعها خصال ترتبط بنسق قيمي ايجابي يتضمن، العمل والصدق مع النفس والاجتهاد والكرامة والشجاعة وهي ضمن كثير من القيم الايجابية التي يسعى المسرحيون لإكسابها وتنميتها لدى جمهورهم من الأطفال. يضاف إليها تلك القيم التي تعبر عن علاقة الإنسان مع الغير، والتي لابد أن يسودها الإيثار والعدل والتسامح. كوكو : لازم تاخدى حقك. ست الدار: لكن مش بالعنف.. دى برضه كانت زوجة والدي في حكم أمي.. أرجوكم يا جماعة لازم نعيش في سلام. (ص-١١)

ثالثاً: مسرح الأطفال ومرحلة المراهقة (ما بين ١٢-١٥) سنة:

وفيها يبدأ الطفل في التعامل مع الأشياء المحسوسة، ويمارس النقد وتنمو لديه الأفكار العامة. والمثالية، كما تنمو لديه المفاهيم المطلقة مثل الخير والفضيلة والعدالة، ويسعى لتحقيق الاستقلال الانفعالي، ويزداد خياله خصوصية، وتتخطى به حدود الزمان والمكان، ويربط بين الماضي والحاضر والمستقبل، واجتماعياً يزداد اجتماعية ويكتسب كثيراً من القيم والمعايير الاجتماعية. ويسعى دوماً لنموذج يحتذى به، وأن يكون له فلسفة خاصة للحياة، تمتاز بمشاعر المسؤولية والميل لمساعدة الآخرين، مع ميل للنقد

ورغبة في الإصلاح وتغير مجرى الأمور.

هنا يفضل الموضوعات التي تمتزج المغامرات فيها بالعاطفة والشخصيات التي تواجه ظروف غير عادية، والأبطال ذو القدرات الخارقة، كما يمكن تقديم موضوعات توضح العلاقة السليمة بين الجنسين وتنمية التسامح والإيثار والأخلاق.

كما يمكن أن يتقبل المفاهيم السياسية كالديمقراطية والحرية واحترام الرأي والرأي الآخر، واحترام الحوار مع السلطة والمشاكل الاجتماعية التي يمر بها المجتمع.

والأطفال في هذه المرحلة، يتعاملون مع ما عرف بأنساق القيم الإيديولوجية (الفكرية) والتي تتناسب مع نمو العديد من القدرات العقلية والاجتماعية والثقافية والمعرفية لديهم، كما يزداد إحساسهم بمسئولياتهم الاجتماعية ووعيهم بضرورة اتخاذ دور في الحياة مبنى على فلسفة ما. نموذج من هذه القيم سنأخذ ما قدمه السيد حافظ في مسرحه لأبناء هذه المرحلة من قيم إيديولوجية ومادية (اجتماعية).

ومع أنه قد حدد لمسارح الأطفال دوراً مرتبطاً بتنمية الأخلاق والقيم والأهداف التربوية التي ترتبط إلى حد كبير بدور المؤسسات التعليمية، وانحصر دوره في:

- ١ - التنمية الاجتماعية للتلاميذ (الأطفال) من خلال التأكيد على قيم التعاون والعمل الجماعي.
- ٢ - تنمية روح التنافس الشريف.
- ٣ - تنمية الانتماء للوطن، من خلال تقديم خبرات ونماذج مشرفة، تدور حول أحداث عظام، وشخصيات نبيلة ساهمت في رفعة شأن الوطن والتقدم به.

لكن ومع ذلك شهد تاريخ مسارح الأطفال بعض فترات وظف المسرح فيها لتنمية جذوة الروح الوطنية بين التلاميذ، حيث كان الكفاح ضد الاحتلال الانجليزي ومقاومته في مصر مثلاً - هدفاً في نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين.

كالفترة التي لحقت بالثورة العربية، وعاصرت ثورة ١٩١٩، وكان لها الفضل في انتشار المسرح المدرسي في المؤسسات التعليمية، واستمر هذا الدور حتى جاءت ثورة يوليو ١٩٥٢ فأزكته، إلى أن صدم العالم بنكسة ١٩٦٧، والتي تعتبر نقطة تحول مصيرية في مسيرة العالم العربي ومصر، أدت إلى ما نحن عليه الآن، وتأثر بها ضمن ما تأثر مسارح الأطفال، التي لم تستطع أن تواكب الأحداث العربية، خاصة ما يرتبط بالصراع العربي الإسرائيلي والصراع العربي العربي، الذي ميز فترة ما بعد النكسة حتى اليوم.

وقد حاول السيد حافظ في مسرحه الذي بدأ الكتابة فيه اعتباراً من ١٩٨٢ وحتى اليوم أن يطرح كثير من مظاهر التغير السياسي والاجتماعي، التي أصابت الأمة العربية ووضحت آثارها في:

- الفرقة التي أصابت العالم العربي بعد توقيع معاهدة السلام (أولاد جحا).

- الانتفاضة الفلسطينية الأولى.

- سيطرة رأس المال وتفشي الاستغلال والانتهازية (على بابا).

- الحرب بين العراق وإيران.

- اتساع الهوة بين الشعب والحكام (ودور الأعوان في عزل السلطان

عن الشعب (الشاطر حسن).

جميعها مظاهر للتغير السياسي والاجتماعي، تشكل اللحظة التاريخية إلى

وعى بها السيد حافظ، وتفهمها، فرصدها لطرح وجهة نظره تجاهها، مصوراً حلمه بمستقبل تتجاوز فيه الأمة كل هذا الانهيار. ويقدمه للأطفال مؤكداً على قيم الحرية والاستقلال والعدالة والمساواة وغيرها من القيم السياسية والاجتماعية (الإيديولوجية) فكيف جاء ذلك في مسرحه؟.

التراث الشعبي ورصد التغيير السياسي والاجتماعي

لجأ السيد حافظ إلى الرمز التراثي، لطرح ظواهر التغيير السياسي والاجتماعي من خلال استلهام بعض الحكايات الشعبية المعروفة كأطر يطرح من خلالها وجهة نظره، مستفيداً من ذلك البريق الذي يختص به التراث الشعبي، ويجذب به الكبار والصغار، متمثلاً في غرابة عالم الحكايات الشعبية، وخصوصيات شخصياته التي ترمز لقيم الخير والحق والعدل، وهي القيم التي يتمناها الجميع. بجانب عناصر التشويق والمغامرة، التي يعجب بها الكبار، فما بالنّا بالأطفال في المراحل العمرية التي وجه إليها خطابه من ٩ - ١٥ عاماً.

لقد استفاد السيد حافظ من التعميم الذي تحفل به هذه الحكايات، خاصة في عنصري الزمان والمكان، والترميز الذي يحيط بشخصياتها وأحداثها ليسقط من خلالها إن جاز القول أو ليدلل برموزها على واقعه المعاصر الذي يعانيه، طارحاً وجهة نظره في أسباب انهياره موحياً بسبل إصلاحه.

كذلك استفاد من خاصية المرونة التي تميز هذا التراث، وتسمح بالحذف والإضافة حسب مقتضى الحال (وهذه المرونة هي التي تفسر ظهور أكثر من صياغة لنفس الحكاية)، استفاد بالمرونة فحذف وأضاف ما يساعده على طرح وجهة نظره التي اختار الموضوع التراثي إطاراً لها.

فماذا فعل السيد حافظ؟

لنعرف كيف رصد السيد حافظ أبعاد التغير الاجتماعي المعاصر
وأثاره، سنلقى بعض الضوء على بعض مسرحياته التي كتبها في الفترة من
١٩٨٣-١٩٩٦.

على باب ١٩٨٥^(١).

أولاد جحا ١٩٨٦^(٢).

الشاطر حسن/ أو قميص السعادة ١٩٩٦^(٣).

أما في أولاد جحا.. فيأخذنا الكاتب إلى عالم جحا.. ويستقدم له من
التاريخ شخصية تيمور لنك، الذي يحتل البلدة ويترك أفياله تهدم البيوت،
(القضية الفلسطينية) ولا يجد الناس أمامهم إلا جحا، فهو الكبير صاحب
الحيلة، ويتطوع جحا لمقابلة تيمور لنك ليحدثه في أمر الأفيال، وتكون
المفاجأة.. يتحالف جحا لمقابلة تيمور لنك ليحدثه في أمر الأفيال، وتكون
المفاجأة.. يتحالف جحا مع تيمور لنك، ويرسله الأخير ليشتري له الأفيال،
كما يعلق المنادى:

" اليوم قابل جحا مولانا الخاقان العظيم تيمور لنك"

وأرسله في مهمة رسمية لشراء ألف فيل جديد..

تكوي حارسه عليكم، وفي بلادكم ترعى وفي بلادكم تنشأ.

فحافظوا على الأفيال"

ويتعجب الجميع، هل باعهم جحا؟ ولماذا؟ فلا يجدوا أمامهم إلا أهل

(١) السيد حافظ: على بابا، المركز العربي للنشر، ١٩٩٦.

(٢) -----: أولاد جحا، المركز العربي للنشر، ١٩٩٦.

(٣) _____: الشاطر حسن، المركز العربي للنشر، ١٩٩٦.

جحا وداره، ويقرر أن يحرقوها على من فيها، وتختلف الجماعة، منهم مازال يحمل بعض تقدير لجحا، ومنهم من تملكه الغيظ(تماماً كما حدث مع مصر بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد).

لكن أبناء جحا (ابنه وابنته) يحاولن تهدئه الجميع، ويعملون على جمع شمل الرجال لمواجهة تيمور لنك، وبعد أن اتفق الجميع في العلن على المواجهة، حاول كل منهم وسراً أن يتصل من الاتفاق فكل له همه ومخاوفه ومصالحه التي يخاف عليها، وأخيراً يذهب ابن جحا، ويحاول تيمور لنك شراؤه، لكن ليس بالضرورة أن يكرر الابن أخطاء الأب، وبالحيلة يستطيع ابن جحا أن ينتظر لقومه، ويجندهم لمقاومة تيمور لنك وأفياله، وبالفعل يتكاتف الرجال، ويغرقوا الأفيال في البحر.. وكما يختتم المؤلف المسرحية:

" في زمن من غير رجال.. تكثر الأفيال

خللي بالكم ياولاد.. لو خفنا من الفيل راح تكثر الأفيال"

هنا يؤكد السيد حافظ مبدئين هامين الأول: أن الأفيال في حاجة لمقاومة الرجال، والثاني أن كان جحا قد أخطأ في حق نفسه ووطنه، فهذا لا يعنى أن كل أهل البلد حتى أولاده سيكررون نفس الخطأ. وهنا نجد قيم جديدة أهمها الانتماء والحرية، والكفاح من أجل الوطن.

على بابا

وباستلهم واحدة من أكثر الحكايات الشعبية شيوعاً وألفةً "على بابا" حاول السيد حافظ أن يرصد جانباً هاماً من جوانب الفساد التي سادت المجتمع العربي في الثمانينيات من القرن الماضي، وهو ما يرتبط بالثراء الفاحش عن طريق أساليب غير مشروعة، وكيفية إفساد المال للذمم وكيف يشكل رأس المال قوة بطش جديدة في العالم العربي اليوم.. وكيف يضع

العدل تحت سطوة رأس المال والجشع والطمع، وهذا آفة الفساد وتدهور المجتمعات.

" يا أطفال الدنيا.. هذا العالم واسع بين العدل وبين الظلم

حاول.. حاول أن تنصف

حاول.. حاول أن تجعل من وطنك وطن العدل

دافع.. دفع عن حلمك

امنع أمنع جشعك حاول.. حاول أن تعدل "

لقد جسد السيد حافظ في أحداث مسرحيته الصراع بين كبار التجار (الفاستدين) وصغارهم من الشرفاء، الأمر الذي أدى بعلي بابا أن يعلن إفلاسه، ويغلق تجارته ويعود للعمل خطابا كسابق عهده حتى يكتشف سر المغارة الخاصة باللصوص، ويجمل منها ما يجعله واحد من الأثرياء.

وهنا يترك السيد حافظ الحدث الرئيسي، ليسأل مع من يسألون، هل يعتبر (على بابا لصاً؟) وماذا سيفعل على بابا بما عثر عليه من كنز في المغارة؟

أما بالنسبة للسؤال الأول: يتهم الجميع على بابا باللصوصية.

على بابا: أنا لص؟

حمدان : ما الفرق بينك وبينهم.. هم سرقوا الناس وأنت سرقتهن.

على بابا: أنا لم أسرق.. أنا أخذت حقوقي التي سرقوها، سرقوا مني الدكان والتجارة..

ويدان على بابا، حتى لو كان ينطق بمنطق كل اللصوص الذي يعتقدون أنهم شرفاء طالما سرقوا لصوصاً آخرين.

أما بالنسبة للشق الثاني: فعلى بابا الذي يترك الوطن اعتراضاً على

العدل الضائع

على بابا: الوطن ينصف المظلوم.. الوطن عدل.. الوطن حق

الوطن يسمع صوت الفقير قبل الغنى

يتحول إلى شخص آخر.. بعد أن يعيش حياة الأثرياء..

مرجانة : أتذكر كنت تقول دائما ليس لي رغبة سوى أن أعطى الأرض
للفلاحين.

على بابا: كان.. نحن الآن أثرياء.

إضافة أخرى أضافها السيد حافظ على شخصيات الحكاية الشعبية،

هي شخصية محجوب التي تمثل شخصية المهرج في سندريلا والأمير، الذي
ينطق بالحكمة ولديه القدرة على الاستبصار.

محجوب: يا أهل السوق.. ولد صغير تائه اسمع العدل.. وبنت صغيرة تائه
اسمها الحقيقة.

إذا فالبحت عن الحقيقة والعدل هما الهدف.. وهما الحل كما يقول محجوب،
الذي يحذر الناس الفقراء، من أن يسرقوا..

محجوب: أغلقوا الأبواب جيداً، واحموا بيوتكم من اللصوص، فإذا سرق
البيت، سرقت الأرض، يا فقراء الدنيا احموا أرضكم يا فقراء العالم.. يد تبني
ويد تدافع.

وعندما يتوجه بحديثه إلى الفقراء هنا فهو بالضرورة فقد الثقة

بالأغنياء الجشعين الفاسدين ومنهم على بابا.

محجوب: الثعلب بان بان

والعدل لابد أن يبان

ويا أطفال بغداد.. يا أطفال الدنيا

اعلموا أن على بابا كان شريفا ثم أصبح لصا

والسارق لابد أن يسرق؟

فعلاً: وان غابت عدالة الناس على الأرض لفترة.. فعدالة الله بالمرصاد طوال العمر.

هنا نجد الدرس عن قيم العدالة، والقناعة، وحب الناس والعدالة الاجتماعية وجميعها أفكار وقيم ذات بعد سياسي "أيديولوجي".

الشاطر حسن

تتناول المسرحية هنا الهوة الواسعة بين الحاكم والشعب، ودور أعوان الحاكم في عزل الحاكم عن شعبه، ليسهل لهم السيطرة والاستغلال للشعب والبلدة.

و في إطار من حكايات ألف ليلة، وحلم البسطاء بتولي الحكم ولو للساعات معدودات، يقدم لنا السيد حافظ، الشاطر حسن الشاب الفقير الأمين الذي يشبه شكلاً أمير البلاد وعن طريق هذا الشبه الظاهري، يتبادل الشاطر حسن والأمير أدوارهما لأيام ثلاث، وفي ممارسة الدور الجديد، يكتشف كل منهما الجانب الغامض عليه في حياة الآخر، يكتشف الأمير كم الظلم والقهر الذي يعيش فيه الشعب، ويكتشف الشاطر حسن كم الفساد والزيغ الذي يعم القصر، وان كان الأمير في رحلته للشعب لا يقدر أن يفعل لهم أي شيء، إلا أن الشاطر حسن يستغل أيامه الثلاث في خدمة البسطاء ومساعدة الجميع بلا مقابل، وإنقاذ جزيرة الأمل ممن احتلوها.

- إذا كنتم عايزين السلام معانا لازم تسيبوا الأرض اللي استحلثوها.. وإلا تأكدوا إحنا ما راح نسكت عن شبر واحد من أرض جزيرة الأمل.

هذا واقع العالم العربي بعد الأحداث الجسام إلى مر بها وغيرت من كثير من جوانبه، كما رصده السيد حافظ، وضمنه بعض من حلمه بمجتمع عادل آمن، تسوده قيم المحبة والتعاون، والتكافل، والحرية والعدل، كما نادى به على لسان شخصياته، المهرج، محجوب وغيرهم.

والآن وبعد هذه المرحلة مع انساق القيم (المادية) أخلاقية واجتماعية وإيديولوجية (سياسية واقتصادية) والتي طرحها المسرح العربي على أطفالنا متجاوزاً البدايات التي كانت تضع النموذج الأمثل والواقع الأفضل بأنساق القيم الأخلاقية والاجتماعية التي تعمل على تماسك المجتمع وسعادته في دروس مباشرة. وصولاً إلى تقديم الواقع كما هو بشره وخيره، لي طرح على الأطفال مجموعة من الاختيارات التي تضعهم، أمام مسئولياتهم في الاختيار بين الأنساق الايجابية أن كانوا يسعون بمسئولية لتغيير العالم من حولهم إلى الأفضل، وبدروس غير مباشرة وفي أطر تتماشى مع احتياجاتهم للتشويق والمغامرة وتحمل المسئولية.

وهكذا نرى التطور في مضمون ما تقدمه مسارح الأطفال اليوم ومسايرتها للمنهج العلى سواء في الاهتمام بخصائص المراحل العمرية لجماهيرها المتنوعة، أو في اختيار ما يقدم لكل مرحلة عمرية، والبعد عن المثالية فيما يقدم والإصرار على تقديم الواقع كما هو مع التأكيد على النماذج الايجابية، التي لابد أن تتوحد مع الطفل، ويتبنى قيمها من منطلق مسئوليته عن الغد والمستقبل الذي نأمل أن يكون فاعلاً فيه، قادراً على توجيه دفته لما فيه صالح الأوطان.

أطفالنا.. ماذا يقرأون؟

د. منى صبحي جليبي

باحثة دكتوراه

كلية البنات - جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

٧ مقدمة:

هي مسلمة بدهية تواضع على تفاصيلها أصحاب الفكر وأولو النهى.. أطفال اليوم صناع الغد، وأن أي أمة ترجو الإصلاح والرقى والريادة الحضارية فلا بد أن يكون انطلاقها وإقلاعها من تلك المرحلة العمرية المقبلة على الحياة وصناعة الحياة، والمفعمة بالآمال، المسكونة ببذور التغيير والتجديد، والقادرة على تلمس معالم المستقبل المرجو؛ تصنعه الرغائب المتقدة حماساً وطموحاً واسترشاداً بخبرات ومعارف صقلتها السنون وأن لها أن تؤتي ثمارها..

إذن مرحلة الطفولة -الواعدة- هي (المرحلة المقبلة للنمو المتكامل في جميع جوانب الإنسان بفضل ما زود به الطفل وهو مولود من قابلية للتغيير، وقدرة على التعلم، واستعداد للانتفاع بخبرات البيئة المحيطة، أو القريبة، مروراً بأطوار الطفولة الأربعة "الرضاعة، الحضانه، التمييز، المراهقة" في نشوء فطري متقدم، متجه إلى النضج، خاضع للتفاعل الحاصل بين مقوماته الطبيعية، وعوامل التأثير البيئية، التي تعمل على إعداد الطفل وتأهيله للدور المطلوب في مستقبل الحياة في فترة زمنية تبدأ من الولادة إلى سن التكليف الشرعي)^(١).

الطفل بين الاستعداد والإثراء:

فالطفل يتنارعه أمران: قابليات واستعدادات فطرية، وعلى الجانب الآخر حسن استيعاب وفهم لمراحله العمرية وخصائصها المتنوعة وحاجاته ودوافعه وكيفية إشباعها وإثرائها من جوانبها التربوية المختلفة وبأساليب ووسائل

متعددة يصل بها المربي إلى المقاصد المطلوبة والمشروعة أيضاً.. ولعل هذا ما يهدف إليه الحديث النبوي الشريف (ما من مولود إلا يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه..) -(رواه مسلم في صحيحه) -، فالفطرة المركوزة في عقل وقلب الطفل هي تلك القابلية المرنة التي تنتظر عملية التشكيل والتوجيه أو الإثراء * لنفس الطفل وذاته المتميزة والجاهزة أيضاً.. وهذا الإثراء (أكثر ما يكون في الطفولة والطفولة الباكرة على وجه خاص، غير أن لكل مرحلة من مراحل النمو إثراءها المناسب لها. أما الإثراء النفسي في الطفولة الباكرة "إثراء أساسي"، أو هو أساس الإثراء الذي يأتي فيما بعد، وكل أطوار النمو الإنساني محتاجة إلى إثراء إشباع فوق إشباع..)^(٢).

والذي يعنينا في هذا البحث الجانب المعرفي وتنميته لدى الطفل، وبالأخص مهارة القراءة بما تتضمن من (القدرة على فهم معاني الكلمات، وفهم معاني الجمل، والربط بين تسلسل الأحداث مع القدرة على التركيز، والتذكر، والاستيعاب، والنقد، وعلى إعادة التعبير عما تمت قراءته..)^(٣).

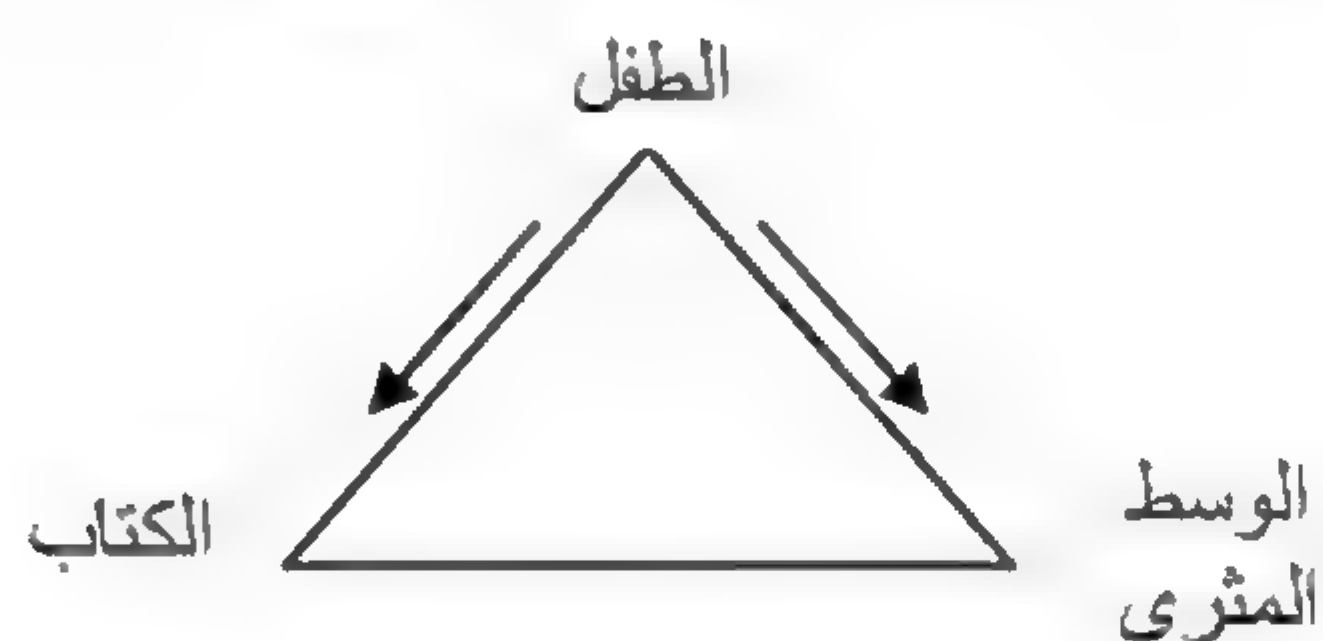
* تميل الباحثة إلى تبني مصطلح (الإثراء النفسي) الذي صكه عالم النفس د. سيد عثمان ويعني به: الاستثارة الحسية للطفل من سني المهد إلى مراحل النمو التالية من عمر الإنسان.. ولا يقف الإثراء عند الاستثارة فقط بل يجمع بين الاستثارة والاستجابة من جانب بيئة الطفل أو وسطه النمائي منذ ميلاده.. وتشمل الطفل الناشط كله: حسيّاً وحركياً ومعرفياً وانفعالياً واجتماعياً وأخلاقياً وجمالياً ودينياً. أنظر: سيد عثمان: الإثراء النفسي.

وقابلية التذوق الأدبي والميل للاستمتاع بالألوان الأدبية المختلفة المحيطة بالطفل من سني عمره الأولى تجعل من استثمار هذا الاستعداد من أولويات العمل التربوي المعنيين بثقافة الطفل، وبالتالي يكون من الواضح لديهم (أن الأدب لا ينبغي تأخيرها إلى أن يدخل الطفل المدرسة، بل يجب البدء في

تقديمه للطفل في السن التي يستجيب فيها لما يسمعه من الغناء والقصة والأنشودة، سواء كانت هذه الاستجابة نتيجة لفهم المعنى أو طرباً لموسيقى الإيقاع وحدها..^(٤).

الأم مثرية:

إن رعاية قابليات التذوق الأدبي والاستعداد القرائي يؤدي بنا إلى الحديث عن الوسط المثري الفاعل الذي ينضج هذه الاستعدادات ويضعها على الطريق الصحيح.. وهذا الوسط هو الركن الثاني والمتوسط للمثلث التالي:



وغالباً ما تباشره الأم بحكم التصاقها بالطفل: حلماء يداعب مخيلتها، وجنينياً يستثير كوامن أمومتها، ووليداً يحقق حلمها وأمومتها معاً، وتحقق بتربيته وتزكيته تكليفاً ربانياً وسنة كونية تكون فيها قدوة ونموذجاً: [ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين، واجعلنا للمتقين إماماً] - (الفرقان: ٧٤) -، وبذلك تكون -في حسن رعايتها لوليدها - قد أدت شكر نعمة الأمومة [رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإني من المسلمين] - (الأحقاف: ١٥) -.

لمثل هذه الأم الواعية بالمسؤولية الوالدية تجاه طفلها وإثراء الجانب المعرفي لديه -موضع هذا البحث - والحريصة على أن تظل القابلية القرائية لديه متيقظة وفي سبيلها إلى التوظيف لا التكديس لأمثالها من أصحاب الوعي

والحكمة يتوجب معاونتها: (في اختيار الكتب والمواد الأخرى المناسبة للطفل وتقديمها له وفقاً للمرحلة العمرية والعقلية والنفسية التي يمر بها، بحيث لا تمر فترة من فترات نموه إلا ويكون قد قرأ ما يمكن أن يتلاءم مع قدراته العقلية في تلك الفترة من ناحية، وكل ما يشبع احتياجاته النفسية والعاطفية من ناحية أخرى..)^(٥).

وعلى هذا يجب أن تتحقق في الأم ثلاث مستويات قرائية:

١ - أن تقرأ كتب الأطفال.

٢ - أن تقرأ للطفل.

٣ - أن تقرأ مع الطفل.

ففي المستوى القرائي الأول يكون دور الأم محدداً في التعرف إلى كتب الأطفال وقراءتها وتصنيفها واقتنائها لبسطها بين يدي أطفالها.. وهذا الدور الانتقائي يحتاج إلى جملة مهارات عالية من المتابعة إلى الرصد والتحليل والقبول أو الرفض وفق معايير -سيشير إليها البحث لاحقاً-، وفي حالة القبول فإن مجال الاستفادة منها مضاعفاً إن استطاعت توليد أفكار لمواقف تربوية، وتسترشد بحلول مقاربة للواقع؛ إضافة إلى مهارة إسقاط المواقف الحياتية للطفل على أحداث قصة ما قرأتها دون إشارة مباشرة للطفل.. وعندما تعيش الأم عالم الطفل وتحس بمشاعره وتتحمس تطلعاته؛ فإنها تدرك بسهولة: أي كتب الأطفال أكثر تأثيراً وإمكانية التفاعل بها أوقع أثراً.. وبإمكانها إرشاده أيضاً إلى مواطن التأسى والعظة فيها بشكل حوارى: تسمع منه، تتجاوب معه وتضع يده على المستفاد وكأنه من اكتشف ذلك وتعززه إيجابياً.. وهي بذلك تضعه على أول الطريق الصحيح المؤدي به ليصبح: مثقف الفكر، واسع الاطلاع، نافعاً مستقبلاً - بعلمه لغيره (مجتمعه - أمته -

العالم بأسره).. وتحوز في الوقت ذاته - على مقومات: حارس البوابة*،
القوي بعلمه، والأمين على رسالته.

أما المستوى القرآني الثاني فهو معنى بالعلاقة الدافئة بين الأم وطفلها وهي تبسط بين يديه الغضتين وعينيه المتلهفتين وريقات ملونة جذابة يجمعها غلاف جميل ينبئ عن فحواه، وبأسلوب قصصي جذاب تستطيع الأم الذكية أن تربط بين الصور وتقدم للطفل ما تريد تقديمه -قيم أو توجيهات سلوكية ما -، تحكمها قاعدة تربوية: (لا بد عند اختيار القصة التي نرويها للأطفال أن نراعي: أن تكون مناسبة لسن الطفل، ومناسبة الطول، خالية مما يضر، بعيدة عن التعقيد، مؤكدة للقيم المرغوبة)^(٦)، إضافة إلى مراعاتها حالته المزاجية ومدى تركيزه وتجاوبه معها ومع قراءتها التعبيرية؛ بدءاً بالصوت الدافئ الواضح المعبر ومراعاة النطق اللغوي الصحيح، ومروراً بالتنعيم وإعطاء صيغ الكتابة حقها من طبقات الصوت والوقفات: سؤال، تعجب، استتكار، ووصولاً إلى مشاركة قسما وجهها وحركة يديها في انفعالات محسوبة تحافظ فيها على تجاوب الطفل وتفاعله في تلك اللحظات القصيرة من الإثارة والتشويق والتعليم.. ويكتسب من خلال هذه اللقاءات المرتبة بعناية عدة مهارات رائعة، مثل:

* حارس البوابة (Gate Keeper) مصطلح متداول في الدراسات الإعلامية ويشير إلى الفرد أو الجهة الذي يسمح/ لا يسمح بوصول الرسالة (الإعلامية) أو جزء منها إلى المشاهدين.

• كيفية التعامل مع الكتاب من الناحية الشكلية: اليد النظيفة، وتقليب الأوراق بصورة متأنية ومهذبة، ثم يعيد الكتاب إلى مكانه وبشكل مرتب..

• يتعلم الطفل أن القصة سملاً - عالم لذيذ وجميل ومتسع، ويرتبط مع أبطال القصص بصداقة وألفة - أشخاص كانوا أو حيوانات أليفة -؛ خاصة تلك الصور التي أسقطت عليها الأم واقع الطفل دون أن يدري..

• يتعلم الطفل أيضاً التعبير عما يقرأ، بل ويترجمه فكرة وحركة وانفعالاً، ويتبدى هذا عندما يكبر قليلاً ويقص على غيره - طفل أصغر منه أو لعبته المفضلة أو أحد والديه - ما اختزنه في ذاكرته الرائقة، وقد يصل به الإيقاع التعبيري الذي تمثله من أمه إلى تنمية مهارات أخرى - مستقبلاً - إبداعية كالخطابة والإلقاء بصوره المتعددة -.

والأهم من هذا اكتساب الطفل مهارات الاستماع الفعال منذ نعومة أظفاره، وما سيتبعه من اكتساب مهارة القراءة والفهم والقدرة على سرد الحكاية ثانية والإجابة على الأسئلة وتلخيص الآراء والانتباه إلى مواضع الاستفادة، والتشوق إلى الكتاب واقتناء القصص والحرص عليها - وهذا ما يرمي إليه المستوى القرائي الثالث الذي يكون فيه دور الأم أكثر فاعلية وهي تقرأ مع الطفل، تضبط مخارج الحروف، تشجع القراءة التعبيرية، يتوقفان معاً لتجيب عن تساؤلاته واستفساراته، وتتجاوب مع ضحكاته وتعليقاته وأحياناً إسقاطاته.. وغالباً ما يطلب منها أن يقرأ معاً ثانية وثالثة ذات القصة ليستعيد محطات كانت مشوقة له ومثيرة معاً، وتزداد حصيلته اللغوية، ويستعد بما اكتسب من مفردات ومعارف للتعلم المدرسي، وألفه بالكتاب المدرسي والملصقات الجدارية والبطاقات التعليمية والأشكال المرسومة والتي تحتاج إلى تكوين أو إكمال النواقص فيها.. وبذلك يعبر الطفل بشكل آمن ومحبب إلى رحاب المعرفة وحب الاستزادة من العلم، تحوطة أم تعرف جيداً كيف تستثمر قابلية فطرية ثرية أودعها الله سبحانه الطفل، وحث على تعهدها بالسقاية والرعاية والدراية (اقرأ) بمعنى القراءة الواعية المبصرة المرتبة،

وترجمة القراءة - بعدئذ - إلى واقع ملموس: علم نافع لصاحبه وللناس لا ينقطع أثره بموت صاحبه؛ بل يبقى ذخراً يمكث في الأرض، وتتقبله السماء.

كتاب الطفل:

وهو البعد الثالث في عملية رعاية وإثراء وتزكية الطفل معرفياً والارتقاء به إلى معنى وجوده واستخلافه في الأرض. وأي كتاب يوجه للطفل يندرج تلقائياً تحت بند (أدب الطفل).. وهو أدب موحى ومؤثر يرتكز إلى القيم والثوابت العقيدة والفكرية والأخلاقية للأمة - أي أمة - ويصطبغ بتوجهاتها وتطلعاتها لبناء جيل يحافظ على إرثها ويجدد شبابها الحضاري..

والطفل العربي يستقي ثقافته وتشكيله النفسي والعقلي من ثوابت الأمة الإسلامية ومركزاتها الواضحة.. والتالي فإن أدب الطفل العربي والمسلم هو (التعبير الأدبي الجميل، المؤثر الصادق في إحياءاته ودلالاته، والذي يستلهم قيم الإسلام ومبادئه وعقيدته، ويجعل منها أساساً لبناء كيان الطفل عقلياً ونفسياً ووجدانياً وسلوكياً وبدنياً، ويساهم في تنمية مداركه، وإطلاق مواهبه الفطرية، وقدراته المختلفة، وفق الأصول التربوية الإسلامية..)^(٧).

وبالتالي نستطيع الحكم على كتب الأطفال وفق هذه القاعدة الثابتة التي تخص الطفل العربي المسلم نقبل ما لا يعارض الثوابت وينافي الأسس، ونرفض ما يتعارض مع الرؤية الإسلامية الكلية والتصور الإسلامي للحياة والكون والإنسان..

أما معايير الكتب الجيدة للأطفال فيمكن إدراجها ضمن معياريين رئيسين

هما^(٨):

١ - الشكل، ويتمثل في مناسبة الحجم واللون والرسوم ونوع الورق وحروف الطباعة..

٢ - المضمون، وله شرطان أساسيان هما:

- أن يناسب مستوى الأطفال، ويتفق مع خصائصهم وفق مرحلة النمو التي يوجه إليها.

- أن يصل إلى تحقيق أهدافه طبقاً لمعايير أدب الأطفال السليم، وبأسلوب غير مباشر يستهوي الأطفال..

وترتبط المعايير الجيدة لكتب الأطفال بعملية التصنيف بأبعادها الرئيسية الثلاثة المقترحة^(٩):

١ - حسب مرحلة النمو.

- الطفولة المبكرة (٣ - ٥ سنوات).

- الطفولة المتوسطة (٦ - ٨ سنوات).

- الطفولة المتأخرة (٩ - ١٢ سنوات).

٢ - الشكل الفني، ما بين كتاب معلومات، وكتاب مصور، أو قصة، مسرحية، شعر.. إلخ..

٣ - المضمون الغالب: ديني، اجتماعي، علمي..

ولكن هذا لا يعني أن الطفل قبل السنة الثالثة يتم تجاهله معرفياً؛ بل على العكس؛ إذ يُحاط بمجموعات متنوعة من البطاقات المصورة المصنوعة من خامات أكثر تحملاً من الورق (القماش، الكرتون المقوي) وتعرض عليه بصفة دائمة بداية من مرحلة الرضاعة، وتنطق الأم بلغة فصيحة سليمة مفردات تلك الصور وهي تقلبها بين يديها، ولا بأس من أن تصدر أصواتاً تناسب الصورة، مثل (قطّة - سيارة - عصفور..). وتسمى الأشياء بأسمائها الصحيحة، مثل (كرة - قطار - حصان)، ويفضل أن تكون هذه البطاقات مما

يحيط ببيئة الطفل، حيث يشاهدها على الطبيعة ويلمس بيديه مفردات هذه البيئة تحت إشراف أمه.. وعندما يكبر قليلاً تبدأ الأم بتعريفه صفة واحدة لكل مفردة، مثل: (كرة حمراء - سيارة كبيرة - حصان قوي - قطعة سريعة - بنت مطيعة..). وعلى الطفل -وهو في محاولاته الأولى للنطق - أن يكرر بشكل منغم مع أمه هذه المفردات؛ سواء في البطاقات المصورة أو على الطبيعة.. وعندما تزيد ثروته اللغوية قليلاً تبدأ الحكاية ذات السطر الواحد على ذات البطاقات المصورة: (قطعة جميلة تقول: مياو.. تريد الطعام..) أو (ولد مؤدب لا يضحك في صوت مرتفع..) وتقلد الأم الصوت المرتفع ثم تضحك تبسماً وتسأله أيهما الأفضل.. إذن الولد مؤدب مثله!.. وهكذا حتى يبدأ هو بالتعليق وحكاية القصة ذات السطر الواحد بين الاستحسان والتشجيع والتصحيح.. والأروع عندما تطلب منه الأم إعادة (الحكي) لأبيه أو أحد أقربائه مع ترتيب رد الفعل التشجيعي، ثم تتركه الأم قليلاً ليستعيد الصورة ويتمعن فيها.. لقد نجح في فهمها وتوصيلها، فلما لا يبدأ بغيرها؟! وهكذا يتوالى شغفه بتقليب البطاقات الجذابة، ويبدأ مرحلة الإسقاط الداخلية.. فالصورة الجميلة: ماما، وصورة الرجل المذهب في شكله: بابا، وصورة إمام المسجد: عمو، والكوب: ماء، والسمة: طعام.. وعندما يكبر قليلاً وهو في طريقه لمرحلة الروضة يدخل حديقة جميلة فيكون تعليقه: هذا قصر سيدنا محمد ٢ وهكذا..

إذن دور الأم كبير جداً في هذه المرحلة؛ إذ تستطيع بأسلوبها القصصي أن تنسج الحكاية (التلغرافية) في سياقات مختلفة، وتجعل الصور والأشكال مصدراً خصباً للتعليقات والإسقاطات وحتى عقد المقارنات.. ولقد نجحت مؤسسة سفير في القاهرة في طرح البطاقات المصورة والحقايب المصورة ذات المضمون الواحد (الصلاة - الوضوء) مثلاً، والبطاقات التي تحمل

السلوك الحميد وعكسه ووضع الإشارة التي تبين الرأي فيها.. كما قدمت سلسلة حقائب مبتكرة تحت عنوان:

- طفلك من الميلاد حتى سنتين - وهي عبارة عن حقيبة تخاطب كلاً من الطفل والأم، كما تساعد الأم على متابعة نمو طفلها بشكل دقيق من ناحية النمو الحركي واللغوي وتستخدم عدة وسائل: كتاب - شريط كاسيت - ملصقات.

واستتبعها بمجموعة أخرى تحت عنوان: طفلك من ٢-٤ سنوات، طفلك من ٤-٦ سنوات.. وهي مراحل رياض الأطفال..

والحقيقة أن هناك نقصاً حاداً في الانتباه لهذه المرحلة -مرحلة الرضاعة وحتى سن ٣ سنوات من قبل المهتمين بأدب الطفل وثقافته وتوجيهه معرفياً وعلمياً.. وهي تتطلب من المعنيين بثقافة الطفل بتكثيف جهودهم نحو الأم أولاً في كيفية استثمار المادة المصورة وحسن عرضها على الطفل ومتابعة استجابته ونموه، وتقويم النطق ورد الفعل القرائي لدى الطفل وتمهيده لمرحلة رياض الأطفال، وهو أكثر حياً وتعلقاً بالكتاب والحكاية، وأكثر حرصاً على متابعة الوسائل التعليمية التي تربه من عالم الكتاب، مثل (المجسمات، لوحات الحائط، الألعاب التعليمية والمجسمات والمشروعات التعليمية التي تحبب الطفل في الأشكال المحيطة به مثل: أدوات الحمام، أشكال الخضراوات والفاكهة: أدوات النظافة، أشكال حيوانات من البيئة، وغيرها..) وكثيراً ما يحمل الطفل على سبيل المثال شكل بلاستيك يمثل (الجزرة) مثلاً ويقارنها بجزرة حقيقية ثم يقلب الكتاب أو البطاقات ليعثر على صورة الجزرة وتتبط أساريه لهذه المفارقات والمقارنات، بل ويستبقي الجزرة لأطول فترة ممكنة قبل أن يقضمها بسعادة!

أما عن كتب الأطفال للشريحة العمرية من ٣-٥ سنوات فهي تتراوح بين المطبوعات التعليمية والقصصية وسلاسل التلون والأناشيد والحكايات القصيرة جداً.. ومن أمثلتها:

• من إنتاج شركة سفير - القاهرة:

- المجسمات التعليمية (أرقام - حروف - هيا نصلي - هيا نتوضأ، (ABC).

- المجسمات المصورة (أركان الإسلام - أخلاقي وسلوكي - أنا أحافظ على بيئتي، أنا أحب القدس - أنا أحافظ على نظافتي وسلامتي).

- حكايات قبل النوم، ١ ح، ٢ ح.

- ماذا يقول المسلم الصغير (٣ أجزاء).

• من إنتاج دار الفكر - دمشق:

- معاجم الحضانة + دليل المربي - عبد الواحد علواني، وتشمل:

معاجم الحضانة ١ - الكساء والمأوى (٦ كتب).

معاجم الحضانة ٢ - الغذاء والكائنات الحية (٦ كتب).

معاجم الحضانة ٣ - المجرد المحسوس (٦ كتب).

معاجم الحضانة ٤ - يومياتي (٦ كتب).

-يوم جميل (قصة هاتف) -كتاب من القماش -عبد الواحد علواني.

-روضة البراعم المصورة ١ ح/ محمد موفق سليمة (١٨ كتاب).

-روضة البراعم المصورة ٢ ح/ محمد موفق سليمة (١١ كتاب).

• من إنتاج مكتبة العبيكان - الرياض:

-رياضيات دبدوب (٦ أجزاء عن (الحجم - العدد - الفرز - النمط - أين

دبدوب - الشكل) ..

• من إنتاج دار النشر والتوزيع - القاهرة:

- مؤلفات على لبن (٢٠) كتاب تعليمي تربوي.

• من إنتاج المكتب الإسلامي - بيروت:

- أناشيد وأغاريد للجيل المسلم - يوسف العظم (١).

أما عن سلاسل التلوين فهي وفيرة، ولا تكاد مكتبة للطفل تخلو منها، ولكن يجب التنبيه على الأم أن تقتني السلاسل التلوينية ذات الأشكال القريبة في بيئة الطفل أو التي تشير إلى رموز دينية نحب أن نؤكد لها في نفس الطفل مثل (المساجد - بعض المظاهر مرتبطة بالشعائر) والبعد تماماً عن تلوين الشخصيات الكرتونية الغربية أو التي تشير إلى أحداث فيلم غربي (والمقصود بالغربية ما يحمل قيماً متنافية مع قيمنا وثوابتنا) أو أساطير ذات توجه عقائدي..

وقد نجحت دور نشر إسلامية وعربية في تقديم سلاسل للتلوين قريبة إلى الأطفال وبيئاتهم وأدواتهم وعالمهم الخاص، مثل: سفير - أطفالنا - دار الفكر - مكتبة العبيكان.

وتبقى الآمال معقودة على إثراء هذه المرحلة من ٣-٥ سنوات بالمزيد من الكتب والمجسمات والملصقات والكروت التعليمية والقصصية، وبالتعاون مع الوسائل السمعية، والسمعية والبصرية، وغيرها من الوسائل والوسائط التكنولوجية.. وبالنسبة للمرحلة العمرية من ٦-٨ فإنها تحفل بمجموعة أفضل من الكتب والقصص على أساس أن الطفل قد بدأ القراءة والكتابة والرسم والتلوين وازدادت خبرته بالواقع.. وهذه أمثلة لبعض المطبوعات من كتب الأطفال لهذه المرحلة:

• دار سفير:

- سلسلة: الزهور الصغيرة ١ ح (٣) كتب.
- سلسلة: الزهور الصغيرة ٢ ح (٣) كتب.

- سلسلة: حياة النبي ٢ ١ ح (٦) كتب.
- سلسلة: حياة النبي ٢ ٢ ح (٦) كتب.
- سلسلة: المسيرة النبوية المصورة (٣) كتب.
- سلسلة: قصص الأنبياء (اقرأ ولون) ١ ح (٤) كتب.
- سلسلة: قصص الأنبياء (اقرأ ولون) ٢ ح (٤) كتب.
- سلسلة: قصص الأنبياء (اقرأ ولون) ٣ ح (٤) كتب.
- سلسلة: حكايات من القرآن ١ ح (٣) كتب.
- سلسلة: حكايات من القرآن ٢ ح (٣) كتب.
- سلسلة: أنبياء الله ١ ح (٤) كتب.
- سلسلة: أنبياء الله ٢ ح (٤) كتب.
- سلسلة: أنبياء الله ٣ ح (٤) كتب.
- سلسلة: أحباب الرحمن (١٢) كتاب.
- سلسلة: حكايات سفير (١٠) كتب.
- سلسلة: منهاج المسلم الصغير (٦) كتب.
- مكتبة العبيكان:
- سلسلة: علماء صغار يبتكرون (٦) كتب.
- سلسلة: مشاريع علمية (٤) كتب.
- سلسلة: أجمل القصص (١٢) كتب.
- سلسلة: نوادر جحا (٦) كتب.
- دار الفكر:
- سلسلة: سلاسل الفكر للأطفال (١٣) كتاب.
- سلسلة: سلاسل الفكر للشداة (١٢) كتاب.
- حديقة الإيمان (١٢) كتاب.

- دار التوزيع والنشر - القاهرة:
 - موسوعة الهدى النبوي في التربية/ على لبن.
 - مؤسسة اقرأ - القاهرة:
 - سلسلة: حواديت للصغار/ محمد سعيد مرسى (٨) كتب.
 - سلسلة: السلسلة الذهبية للطفل المسلم/ محمد سعيد مرسى (٨) كتب.
 - دار المنار الحديثة - القاهرة:
 - سلسلة: زهرات من بستان الحكايات/ ياسر العيد (٨)
 - المركز المصري - القاهرة.
 - السلسلة القصصية لأطفال الغد/ أحمد زغلول (٨) كتب.
 - دار الصحابة - طنطا:
 - سلسلة: السلوكيات المصورة للأطفال (٦) كتب.
 - سلسلة: حكايات قبل النوم للأطفال (١٠) كتب.
- هذه أمثلة لقصص وكتب الأطفال في هذه المرحلة، على الرغم من أن أحداً لا يستطيع أن يجزم وبشكل قاطع أن تلك المراحل العمرية لا تعرف تطويع ثقافة الطفل ليتجاوز مرحلة إلى أخرى.. إنها افتراضية تقريبية، والأم الواعية تعرض على طفلها تدريجياً كتب وقصص الأطفال دون اعتساف أو إرهاق ذهني أو تحميل عقله فوق إدراكه واستعداداته وتطلعاته ومستوى ذكائه، والوسط المثري معرفياً وعلمياً والمحيط به.. ولكن تبقى الكتب الموجهة لهذه المرحلة التالية مرحلة الطفولة المتأخرة -؛ والتي تميزت -وما زالت - بتنوع الأدب الموجه للطفل؛ خاصة الجانب الديني والثقافي والعلمي والتاريخي والسير والتراجم..

أمثلة ونماذج لكتب الأطفال للمرحلة العمرية من ٨ - ١٢:

• دار سفير:

- سلسلة: غرائب الحيوانات (٥) كتب.
- سلسلة: بدايات العلوم المبسطة (٦) كتب.
- سلسلة: آية وحكاية (٥) كتب.
- سلسلة: ظرفاء العرب (٤) كتب.
- سلسلة: بطولات حرب أكتوبر (١٠) كتب.
- سلسلة: منهاج الفتى المسلم (٦) كتب.
- سلسلة: الألعاب والتسالي (٥) كتب.
- سلسلة: طفولة عظماء الإسلام (١٠) كتب.
- سلسلة: مواقف إسلامية (٦) كتب.
- سلسلة: المبشرات بالجنة (٦) كتب.
- سلسلة: من المبشرين بالجنة ١ ح (٥) كتب.
- سلسلة: من المبشرين بالجنة ٢ ح (٥) كتب.
- سلسلة: حياة النبي ١ ح (٦) كتب.
- سلسلة: حياة النبي ١ ح (٦) كتب.
- سلسلة: موسوعة أخلاق الإسلام (٨) كتب.
- سلسلة: مغامرات مثيرة (٦) كتب.
- سلسلة: نساء في القمة (٦) كتب.
- سلسلة: عظماء خالدون (٥) كتب.
- سلسلة: قادة وأبطال (٦) كتب.

• مؤسسة أطفالنا:

- سلسلة: حكايات قرآنية (١٠) كتب.

- سلسلة: أشهر النساء (١٠) كتب.
- سلسلة: الخلفاء (١٠) كتب.
- سلسلة: القادة والفاتحين (١٠) كتب.
- سلسلة: أنبياء الله (١٠) كتب.
- سلسلة: الفتن (١٠) كتب.
- سلسلة: المشاهير (١٠) كتب.
- سلسلة: الفتاة (١٠) كتب.
- سلسلة: قصص الأخلاق (٢١) كتاب.
- سلسلة: نعم الله (١٠) كتب.
- ملاهي الأذكىاء (١٠) كتب.
- الدار اللبنانية – المصرية:
- الحيوان يكتب مذكراته (مجلد).
- الحيوان يتحدث عن نفسه (مجلد).
- الحيوان الفصيح (مجلد).
- عجائب الحيوانات والنباتات (مجلد).
- يوميات حيوان (مجلد).
- مكتبة مصر – القاهرة:
- مجموعة القصص الديني/ عبد الحميد جوده السحار:
- المجموعة الأولى: قصص الأنبياء (١٨) قصة.
- المجموعة الثانية: قصص السيرة (٢٤) قصة.
- المجموعة الثالثة: قصص الخلفاء الراشدين (٢٠) قصة.
- المجموعة الرابعة: قصص العرب في أوروبا (٢٤) قصة.
- دار الرشيد – بيروت:

-مجموعة: حكايات عن القرآن / عبد الودود يوسف (٢٤) قصة.
-مجموعة: حكايات عن الصلاة/ عبد الودود يوسف (٢٠) قصة.
• دار الصحابة – طنطا:

-سلسلة: القصص القرآني (٢٠) قصة.
-سلسلة: يا ولدي (٢٠) قصة.
-سلسلة: الفقه الإسلامي للأطفال (٦) قصص.
-سلسلة: قدرة الله في خلق الإنسان (١٦) قصة.
• دار الدعوة – الإسكندرية:

-سلسلة: حكايات الرحالة ابن بطوطة/ محمد على قطب (١٤) قصة.
-سلسلة: سرايا النبي ٢/ محمد على قطب (١٠) قصص.
-سلسلة: مغامرات مؤمن (٥٢) قصة.
• دار ربيع – حلب:

-سلسلة: غزوات الرسول ٢ (١٢) قصة.
-سلسلة: من قصص القرآن (١٦) قصة.
• دار الشروق – القاهرة:

-سلسلة: كيف ولماذا؟ (٣٠) كتاب.
-سلسلة: متى وكيف؟ (١٠) كتب.
-كتاب: جسمك كيف يعمل؟

-كتاب: حياة محمد في عشرين قصة/ عبد التواب يوسف.

• مكتبة العبيكان – الرياض:

-سلسلة: أسئلة وأجوبة في العلوم (٦) كتب.
-سلسلة: الاتصالات تحت المجهر (٤) كتب.
-سلسلة: أعمال الناس ١ ح (٥) كتب.

-سلسلة: أعمال الناس ٢ ح (٥) كتب.

• دار الفكر - سوريا:

-سلاسل الفكر: للناشئين (١١) حلقة.

-سلاسل الفكر: للبالغين (٨) حلقات.

-حكايات قرآنية معاصرة ١ ح/ عبد التواب يوسف (٤) كتب.

-حكايات قرآنية معاصرة ٢ ح/ عبد التواب يوسف (٣) كتب.

-سلسلة: نور القرآن/ عبد التواب يوسف (٤) كتب.

-سلسلة: حكايات من التاريخ/ على الطنطاوي (٧) كتب.

-سلسلة: أعلام التاريخ/ على الطنطاوي (٥) كتب.

-سلسلة: قصص من الحياة/ على الطنطاوي.

-سلسلة: قصص ممتعة/ عبد الجبار ناصر (٥) كتب.

-سلسلة: حكايات جدي/ عبد الرزاق جعفر (٦) كتب.

• دار الإيمان - الإسكندرية:

-سلسلة: قصص الحيوان في حديث بني الرحمن/ الهاشمي (١٤) كتاب.

-سلسلة: أحسن القصص للفتيان/ الهاشمي (٢٥) كتاب.

-سلسلة: من أخلاق النبي/ حسن زكريا (٢٥) كتاب.

-سلسلة: العشرة المبشرون بالجنة/ حسن زكريا (١٠) كتب.

-سلسلة: زوجات النبي/ حسن زكريا (١٣) كتاب.

-سلسلة: قصص الأنبياء للأطفال/ حسن زكريا (٢٥) كتاب.

• دار الشرق العربي - حلب:

-سلسلة: عجائب البحار والمحيطات (٥) كتب.

-سلسلة: الموسوعة الفلكية للناشئة (٥) كتب.

-سلسلة: عجائب الكون للناشئة (٥) كتب.

-سلسلة: الموسوعة الجغرافية (٥) كتب.

• دار التوزيع والنشر الإسلامية - القاهرة:

-سلسلة: قصص أحمد نجيب (١٤) قصة.

-سلسلة: قائد وموقعة/ محمد القاضي (١٠) قصص.

-سلسلة: حياة الصالحات/ عبد الخالق الشريف (٣) قصص.

• دور نشر متفرقة:

-سلسلة: أبطال أكتوبر/ حازم هاشم - الناشر العربي/ القاهرة (١٢) قصة.

- سلسلة: لو كنت القاضي/ سيد مسعود - المكتب العربي/ القاهرة (١٠) قصص.

- سلسلة: نحو مجتمع أفضل/ يعقوب محمد - دله أفكو/ السعودية (٥٠) قصة.

- سلسلة: شهداء الحرب والعقيدة/ أحمد رائف - الزهراء للإعلام/ القاهرة (٣) قصص.

-إصدارات مكتبة عالمي الممتع - الكويت.

-سلسلة: الموسوعة العلمية الحديثة/ الأهلية للنشر - بيروت (١٠) قصص.

-سلسلة: مع الجيل المسلم/ يوسف العظم - المكتب الإسلامي - بيروت (٥) قصص.

-سلسلة: الموسوعة العلمية المبسطة/ رشاد برس - بيروت (١٠) قصص.

-سلسلة: مكتبة الأطفال/ كامل الكيلاني - دار المعارف - القاهرة (٥٣) قصة.

-سلسلة: قصص وعلوم ممتعة/ جميل يوسف - مؤسسة الخليج - القاهرة (٥) قصص.

-سلسلة: المكبرة العجيبة/ دار صحارى _ لبنان (١٢) قصة.

- سلسلة: مكتبة الطفل/ دار ثقافة الأطفال - العراق (١٠) قصص.
- سلسلة: دنيا المعرفة/ حازم شحاتة - دار الشرق - قطر (١٢) قصة.
- سلسلة: مغامرات حول العالم/ أحمد نجيب - أخبار اليوم - القاهرة (١٢) قصة.
- سلسلة: حكايات جدي/ محمد رفعت - دار البحار - لبنان (١٢) قصة.
- سلسلة: المعارف الطبية للبراعم/ دار الفكر العربي - القاهرة (١٠) قصص.
- سلسلة: كيف تعمل؟/ دار المجاني - لبنان (١٤) قصة.
- سلسلة: لماذا؟/ الدار العربية للعلوم - لبنان (٦) قصص.
- سلسلة: قصص الأنبياء/ شوقي حسن - المركز العربي للنشر - إسكندرية (٢٤) قصة.
- سلسلة: تعليم الرسم المبسط/ مركز الكتاب للنشر - القاهرة (٩) قصص.
- سلسلة: المعارف للأولاد/ دار المعارف - القاهرة (١٠) قصص.
- سلسلة: قصص إسلامية/ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (٤٥) قصة.
- سلسلة: قصص من التاريخ النبوي للأطفال/ أبو الحسن الندوي - دار النشر - عمان (١٨) قصة.
- سلسلة: قصص من التراث/ خليل محمود الصماوي - مكتبة العبيكان - الرياض (١٠) قصص.
- سلسلة: فتيان لكن أبطال/ خليل محمود الصماوي - مكتبة العبيكان - الرياض (٢٠) قصة.
- سلسلة: قصص جمال الهندي/ أم القرى - المنصورة (١٨) قصة.

أما عن الكتب التي تستهوي مرحلة الناشئة من ١٢ - ١٦ سنة، فهذه قائمة لبعض منها:

• دار سفير:

- سلسلة: دليل الفتاة الذكية (٦) كتب.
- كتاب: الفضاء والمكان (١) كتاب.
- سلسلة: علوم في دائرة الضوء (٧) كتب.
- سلسلة: نظرة جديدة (٤) كتب.
- موسوعة سفير للتاريخ الإسلامي (١٠) كتب.
- دائرة المعارف (تواصل إصدارها الذي تجاوز العشرين).
- مكتبة مصر - القاهرة:

-محمد رسول الله والذين معه/ عبد الحميد جوده السحار (٢٠) كتاب.

- ملحمة عمر / على أحمد باكثير (١٩) كتاب.
- بعض قصص على أحمد باكثير مثل: وإسلاماه - الشيماء - شيلوك الجديد، التأثر الأحمر - دار ابن لقمان - هكذا لقي الله عمر.
- العقريات/ عباس محمود العقاد (١٤) كتاب.

• دار الشرق العربي - حلب:

- سلسلة: العلماء والمخترعين (٢٠) كتاب.
- سلسلة: الجغرافية (١٠) كتب.
- سلسلة: الفلكية (١٠) كتب.
- سلسلة: معارك حربية فاصلة (١٠) كتب.
- سلسلة: معارك حربية حاسمة (١٠) كتب.

- سلسلة: أعلام خالدون (١٠) كتب.
- سلسلة: أعلام ناجحون (١٠) كتب.
- سلسلة: عباقرة العلم (١٠) كتب.
- سلسلة: أعلام مبرزون (١٠) كتب.
- دار النفائس – بيروت:
- سلسلة: أحسن القصص/ عبد الفتاح الطعمي (٨) كتب.
- سلسلة: برهوم/ عبد الحميد الطرزي (١٢) كتاب.
- سلسلة: جهاد شعب الجزائر/ بسام العسلي (١٥) كتاب.
- سلسلة: حكايات النفائس/ زكريا كايا (٦) كتب.
- سلسلة: الخلفاء والأمراء/ بسام العسلي (١٠) كتب.
- سلسلة: قادة الإسلام/ بسام العسلي (١٤) كتاب.
- سلسلة: ثار الصحابة/ رشاد أرغوت (٨) كتب.
- سلسلة: مشاهير الحرب العالمية؟/ بسام العسلي (٩) كتب.
- دار القلم – بيروت:
- سلسلة: أعلام المسلمين/ مجموعة مؤلفين (٨٦).
- سلسلة: علماء ومفكرون/ مجموعة مؤلفين (١٥).
- دار السلام – القاهرة:
- ثورة النساء/ عبد الودود يوسف.
- كانوا همجاً/ عبد الودود يوسف.
- إلى أين الرحيل/ على شواخ.
- فتيان أسلم/ عبد الحميد طهماز.
- سلسلة: أعلامنا/ مجموعة مؤلفين (٥).
- دار الرسالة – بيروت:

مؤلفات نجيب الكيلاني - خاصة: نور الله - عمر يظهر في القدس -
رحلة إلى الله - عذراء جاكارتا - عمالقة الشمال - ليالي تركستان - الليل
الطويل - الربيع العاصف.

• دار الأندلس الخضراء - جدة:

مؤلفات محمود شيت خطاب:

-قادة الفتح في أرمينيا.

-في بلاد السند وأفغانستان.

-في بلاد ما وراء النهر.

• متفرقات:

-سلسلة: الأبطال/ عمر الداعوق وآخرون - المكتبة العصرية - بيروت
(٥٠).

-سلسلة: أطفال الحجارة/ عبد الله الطنطاوي - واريما - عمان (١٠).

-سلسلة: أبطال الإسلام/ محمود حامد - دار الشرق - قطر (١٠).

-سلسلة: كل شيء عن/ دار المعارف - القاهرة (٢٣).

-كتب عبد الرحمن رأفت الباشا/ دار الأدب الإسلامي القاهرة:

صور من حياة الصحابة.

صور من حياة التابعين.

صور من حياة الصحابييات.

- مؤلفات محمد جمال عمرو - دار المنهل - عمان:

أحلام المدينة - حكايات صفراء للفتيان.

كانت تلك قائمة مختارة من كتب الأطفال والناشئة في مراحل عمرية مختلفة، ويتمحور أغلبها حول القصة والتراجم وتبسيط العلوم والمعارف المتعددة..

وتعمدت هذه القائمة البعد عن القصص ذات الطابع البوليسي، أو تلك القصص التي تغرق أحداثها في الخيالية المجنحة والرومانسية الهادمة للثوابت من الأخلاق والقيم، أو قصص السحر والشعوذة والأوهام والرعب، وعلى نقيضها القصص التي تعتمد تسطيح ذهنية القارئ بالاعتماد على المواقف المضحكة و(المقالب) المدبرة؛ فضلاً عن استخدام اللهجات العامية والرسومات الكارتونية الهزلية!

وهذه النوعيات من القصص والكتب تهدم أكثر مما تبني ولا يجني الطفل من ورائها إلا اضطراب المشاعر واهتزاز القيم وسطحية الثقافة وركاكة اللغة.. وهي للأسف تجد انتشاراً بين أوساط الأطفال والبالغين عندما يتراجع الوعي الأسري والمجتمعي بخطورتها؛ إضافة إلى ما تلقاه من دعم ودعاية وأحياناً إخراج جاذب، وترويج وتسويق أكثر جاذبية!

وهنا يبرز وعي الأم وحكمتها في التصدي لتلك الكتب والقصص والمغامرات ذات الطابع المغشوش.. وهذا الوعي لا يتأتى عفواً؛ إذ يجب على المؤسسات المعنية بتنشئة الأفراد أن تتساند لتوصيل تلك المعاني للمربين والإلحاح على أن ثقافة الفكر فريضة^(١٠)، ومن أهم وسائلها القراءة الواعية؛ وبصفة خاصة للأم التي تهفو إلى تربية وتنشئة جيل مسلم قوي بعلمه، متين في خلقه، موفق لأداء عمله كما يجب.. وهي بذلك تحقق القدوة العملية لأطفالها وهي تمد يدها إلى الكتاب تقرأ باهتمام، أو تنهذى القصة لأولادها ومعارفها الصغار، أو تنظم الذهاب للمكتبة آخر الأسبوع -على أقل تقدير - وتكافئ صغارها بشراء الجديد في عالم الكتاب، ومثله المعرض السنوي

للكتاب؛ حيث يتم تحفيز الطفل نفسياً لهذه الزيارة وتشويقه لمجموعات قصصية -حبذا لو اطلعت الأم عليها من قبل - ويتبدى حرصه على شرائها كأنه من اكتشفها لتضاف إلى مكتبته وثروته اللغوية ومداركه المعرفية! كما يبرز وعي الأم بتقديم القصص العالمية المترجمة لأولادها بعد سن السادسة عشرة؛ إذ يكون الناشئ قد تحصل على قدر كاف من الحصانة العقيدة والفكرية والثقافية، وبات من الضروري أن يطلع على الألوان الأدبية والفكرية والعلمية القادمة من الثقافات الأخرى -وعلى رأسها مؤلفات شكسبير ومسرحياته التاريخية (هنري السادس، ريتشارد الثالث، تاجر البندقية، هنري الرابع، يوليوس قيصر) أو مسرحياته التراجيدية (هاملت، عطيل، الملك لير، ماكبث).. وروايات مارك توين (الأمير والفقير، مغامرات توم سوير، مغامرات هكليري فين) وروايات شارلز ديكنز (أوليفر تويست، دافيد كوبر فيلد، قصة مدينتين)، ورائعة فيكتور هوجو (البؤساء)، وروايات: الجذور، كوخ العم توم، الحرب والسلام، الشيخ والبحر، الأخوة كارامازوف، كنوز الملك سليمان وغيرها كثير.. ولعل سلسلة (أولادنا) التي تصدرها دار المعارف في القاهرة وكذلك مكتبة الأسرة - القاهرة عن روائع الأدب العالمي للناشئين مناسبة إلى حد ما لأعمارهم الشابة؛ خاصة إذا كانت الترجمة سليمة اللغة، مترفعة عن دغدغة المشاعر بالإسهاب في تفصيل المواقف العاطفية التي لا تتناسب مع قيمنا وثقافتنا.

وفي المقابل يجب ألا نغفل المترجمات عن آداب ومعارف الشعوب الإسلامية؛ وقد أحسنت رابطة الأدب الإسلامي العالمية بترجمة بعض روايات وأشعار وقصص تلك الشعوب إلى اللغة العربية، ولكن مازالت المكتبة الأدبية الإسلامية تفتقر بشدة إلى هذه الترجمات، وتدعو إلى سد الثغرة

كل من يملك التعرف إلى تلك الآداب ويقدر في الوقت ذاته على الترجمة
الأمينة الواعية.

كما يجب أن نوجه شبابنا وفتياتنا في مرحلة ما بعد السادسة عشر -وما
قبلها أيضاً - إلى قراءة الإنتاج الشعري الرصين والغزير أيضاً لشعراء مثل:
محمد إقبال، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، محمود إسماعيل، يوسف
القرضاوي، عيسى السلامة، محمد فوزي، محمد بنعمار، حسن الأمrani،
عمر الأميري، سليم عبد القادر، محيى الدين عطية، هاشم الرفاعي.. وقراءة
تراجمهم، كما ورد في كتب حسنى أدهم جرار / دار الضياء في عمان / على
سبيل المثال:

- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث (٩) أجزاء.

- أناشيد الدعوة الإسلامية (٣) مجموعات.

والمسرحيات جانب مهم في ثقافة الناشئة، إضافة إلى القصص التاريخية
والتراجم المصاغة في قوالب فنية شيقة، مثل مؤلفات عبد الحميد جوده
السحار، محمد حسن بريغش، محمد المجدوب، محمد العناني، عماد الدين
خليل، محمد عبد القدوس.. وكذلك القصص الواقعية التي تؤرخ لحقبة زمنية
معاصرة، مثل روايات: شريف الراس، زكريا التوابتي، مالك بن نبي، على
جريشة، عبد الحلیم خفاجي، أحمد رائف، زينب الغزالي، على سبيل المثال..

وإذا كان الوعي بأهمية القراءة وانتقاء الأم لطفلها الكتب التي تعينه على
السواء النفسي والفكري في مراحل العمرية المختلفة مطلوباً وضرورياً؛ فإنه
بات اليوم أكثر أهمية أمام هجمة الفكر والوافد والثقافة ذات التوجه الواحد:
ثقافة الاستعلاء والاستقواء العالمي، أو ما يعرف بـ (العولمة).. والتي
تفرض مصطلحات وقيم وفلسفات تنافي قيمنا بل وتستهدف هويتنا ووجودنا
بتلك الهوية!.. ومن صور هذه الهجمة الشرسة توجهها إلى صياغة قوانين

ومواثيق خاصة بالطفل^(١١)، على اعتبار أن الطفل هو مفتاح التغيير في توجه المجتمعات آجلاً، ومن ثم فإن صك المصطلحات والمفاهيم في شكل (حقوق) مزعومة للطفل ودفع الدول -الأعضاء في الأمم المتحدة- إلى التصديق عليها والإقرار ببنودها مع الالتزام بتنفيذها على مراحل في أقطارها عن طريق المؤسسات القانونية والتعليمية والإعلامية والثقافية والاجتماعية؛ يستدعي المزيد من استتعار المسؤولية، واستنفار الجهود -الفردية والجمعية- لإحياء ثقافة المقاومة والمدافعة لصد تلك التحولات وإبطال تأثيرها في نفوس صغارنا وكبارنا أيضاً والعمل -في الوقت ذاته- على تأصيل قيمنا ومعتقداتنا وثوابتنا في النفوس، وبناء البدائل الإسلامية أو استحيائها ونشرها والتأكيد عليها حقاً وواقعاً!

وهذا بدوره يتطلب تعاوناً وتكاتفاً مخلصاً من المعنيين بثقافة الطفل، كتاباً وناشرين وموزعين، والعمل على نشر الثقافة الجادة الرفيعة لأطفالنا، وحبذا لو صدرت قوائم سنوية لتلك المطبوعات الخاصة بالطفل والناشي؛ فرادى أو مجتمعه، وتيسيرها للقائمين على ثقافة الطفل: كذا المؤسسات والهيئات المعنية بقضايا الطفولة.. هذا إلى جانب دعم ما يطالب به الأدباء والمفكرون من ضرورة وضع دليل سنوي للإنتاج الجيد والمعاصر في أدب الطفل في شتى الفنون الأدبية توطئة لنشره ودراسته وتقييمه ومن ثم تركيته وإقراره من قبل الجهات التي تتبنى الارتقاء بثقافة أطفالنا وأجيالنا..

ومما يحمد لدار سفير في القاهرة طرحها في الأسواق (كتالوج ثقافة الطفل) صيف عام ٢٠٠٤ الحالي في تجربة رائدة تدخل البيوت إثر حملات إعلانية في وسائل الإعلام، وقدمت للمربين والأطفال حزماً متنوعة -وفق تصنيف موضوعي وعمري- من مطبوعاتها ومطبوعات (٢٤) دار نشر

أخرى، مع الإشارة إلى وسائل مختلفة عدا الكتاب، مثل أشرطة الكاسيت،
والأقراص المدمجة CD's، وشرائط الفيديو.. وغيرها.
وهذه خطوة جادة على طريق الثقافة الهادفة التي نرجوها لأطفالنا،
وتفرض علينا في المقابل - التفكير المتجدد والمبدع والمتيقظ للإجابة على
السؤال الذي نكرره كل يوم: أطفالنا.. ماذا يقرأون؟^(١٢).

المراجع والمصادر:

- (١) أحمد بن عبد العزيز الحليبي: ثقافة الطفل المسلم، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سلسلة الرسائل الجامعية (٧)، د.ت. ص ٥٦، ٥٥.
- (٢) سيد عثمان: الإثراء النفسي، دراسة في الطفولة ونمو الإنسان، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٣٣٧.
- (٣) يعقوب الشاروني: تنمية عادة القراءة لدى الأطفال، سلسلة اقرأ (٤٨٣)، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣، ص ١٩.
- (٤) على مذكور: أدب الأطفال في التصور الإسلامي، موسوعة سفير لتربية الأبناء، ١، ح، القاهرة، ١٩، ص ٢٣.
- * ولتنمية استعداد الطفل للقراءة، أنظر على سبيل المثال:
- أحمد زلط: مدخل إلى أدب الطفولة، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ٢٠٠٠، ص ٩٧.
- يعقوب الشاروني: كيف نقرأ لأطفالنا، مكتبة الإسكندرية للنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٢، ص ٨.
- مالك إبراهيم الأحمد: نحو مشروع مجلة زائدة للأطفال، كتاب الأمة (٥٩)، ١٩٩٧، ص ٥٦.
- فهد مصطفى: الطفل والقراءة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨، ص ٣٣.
- (٥) سهير محفوظ: دور الآباء في التوجيه القرائي للأطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤، ص ١٢.
- (٦) يعقوب الشاروني: كيف نحكي قصة؟ مكتبة الإسكندرية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ٢٠٠٢، ص ٦.

(٧) نجيب الكيلاني: أدب الأطفال في ضوء الإسلام، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٦، ص ١٤.

(٨) محمد جمال عمرو وآخران: المدخل إلى أدب الطفل، دار البشير، عمان، ١٩٩٠، ص ٦٨ بتصرف، وانظر أيضاً في معايير أدب الطفل:
- ليلي كرم الدين: الأسس النفسية لمجلات الأطفال - من بحوث كتاب:
ثقافة الطفل العربي، كتاب العربي (٥٠)، الكويت، ٢٠٠٢، ص ٦٠،
٦١.

- كتالوج ثقافة الطفل للمصادر عن دار سفير، القاهرة، ٢٠٠٤،
المقدمة.

- مجلة الأدب الإسلامي (عدد خاص عن أدب الأطفال)، وتصدرها
رابطة الأدب الإسلامي العالمية، المجلد العاشر، العدد ٤٠، ٢٠٠٤.
- أحمد نجيب: فن الكتابة للأطفال، دار اقرأ، بيروت، ١٩٨٣، ص ١٢٢
وما بعدها.

- مجلة المشكاة (عدد خاص عن أدب الطفل المسلم)، المغرب، العدد
١٣، ١٩٩٠.

(٩) أحمد نجيب: المضمون في كتب الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة،
١٩٧٩، ص ٣٩ وما بعدها بتصرف.

(١٠) هناك مجموعة جيدة من الكتب الموجهة للمربين لتبصيرهم بالدور
التربوي تجاه الأبناء وتركيتهم من كافة الجوانب، منها على سبيل
المثال:

- سعيد حوى: جند الله ثقافة وأخلاقاً، دار السلام، القاهرة، طبعات
متعددة.

- أكرم رضا: قواعد تكوين البيت المسلم، دار التوزيع والنشر الإسلامية، القاهرة، ٢٠٠٤.

- محمد حسين: فن تربية الأولاد في الإسلام، دار الدعوة، الإسكندرية (٩ كتيبات)، ٢٠٠٤.

- محمد سعيد موسى: فن تربية الأولاد في الإسلام، دار التوزيع والنشر، القاهرة، ١، ح، ٢.

- سلسلة: لا تهتمي بصغاء الأمور (مترجم) مكتبة جرير، الرياض.

- مجلة ولدي، الكويت، تصدر شهرياً.

(١١) لعل أشهر تلك المواثيق ما صدر عن الأمم المتحدة ٢٠٠١ تحت عنوان: عالم جدير بالأطفال، وقد قامت اللجنة الإسلامية العالمية للمرأة والطفل - مكتب القاهرة بتنفيذ بنود تلك الوثيقة في مشروع ضخم أقره الأزهر الشريف صدر تحت عنوان: ميثاق حقوق الطفل في الإسلام، ٢٠٠٣.

(١٢) تأمل الباحثة أن تكون هناك إجابة مفصلة عن سؤالين تالين لهذا السؤال، وهما:

- أطفالنا.. ماذا يسمعون؟

- أطفالنا.. ماذا يشاهدون؟

**دراسة تحليل مضمون أدب الطفل
العربي وقراءة في ميثاق الطفل العربي**

**د. منال محمد أبو الحسن فؤاد
مدرس الإعلام – جامعة الأزهر**

مقدمة

أدب الطفل هو عمل ثقافي تقوم به جهات وهيئات مسؤولة عن النشر والتوزيع في مجال ثقافة الطفل؛ بعضها متخصص وبعضها يعتبره عملاً إضافياً في مجال النشر والتوزيع. وتتحكم في هذه الجهات الظروف الاقتصادية مثل: الربح والخسارة والميزانية ومشكلات التسويق وظروف سياسية مثل: قوانين الدولة الخاصة بالنشر، والتيسيرات التي توفرها الدولة للناشرين، ومدى اقتناع الدولة بأهمية أدب الطفل ونشره. وظروف فنية مثل: مدى الاستفادة من التطورات التكنولوجية الحديثة في النشر والطباعة والألوان، وقدرة المبدعين على تطويعها في مجال أدب الطفل لتناسب مراحله المختلفة، ومدى توفير المبدعين القادرين على حل معادلة التجديد والأصالة، والقادرين على التعامل مع الطفل وتلبية احتياجاته وتنمية قدراته على فهم ذاته وفهم الآخرين وفهم المجتمع من حوله ماضية وحاضرة ومستقبلية.

وعلى دور النشر لأدب الطفل تفهم طبيعة هذا الأدب، فهو عمل تربوي يؤثر ويتأثر بنفسية الطفل وظروفه، وعمل ثقافي وإبداعي لأن الشكل الفني لأدب الطفل يتطلب إبداعية وخبرة وموهبة، وعمل إعلامي يتمثل في نقل المعلومات والآراء والخبرات من جيل لآخر يحمل في طياته الطموحات المستقبلية.

كما عليهم تفهم المشكلات التي تؤثر على هذا الأدب مثل مشكلات القراءة النابعة من التربية باعتبارها مادة دراسية لا تشبع ميول واحتياجات الأطفال ولا تحقق لهم قدراً مطلوباً من الفهم والإدراك لمعاني المفردات وما ورائها، وللأسرة ووسائل الإعلام دور في ذلك.

وعليهم إدراك طبيعة أدب الطفل المترجم الذي ينبع من بيئات مغايرة

للطفء العربى تعبر عن أيدلوجيات وأفكار وقيم هذه البيئات فربما كانت الحكايات إنسانية أو حيوانية أو طبيعية ولكن تبقى القيم والأفكار أجنبية وتبقى طريقة المعالجة للمشكلات مغايرة لقيم الطفل العربى وثقافته ودينه.

وإدراك طبيعة هذا الأدب لا يعنى رفضه، ولكن يعنى الانفتاح الرشيد الذى يسمح بتعزيز القيم الراسخة، والتجويد الفنى لأدب الطفل العربى الأصيل.

الفصل الأول

مدخل البحث

أولاً: أهمية البحث:

يمكن تقسيم أهمية البحث إلى ثلاث نقاط تتعلق بـ:

أصحاب دور النشر والتوزيع لأدب الطفل، والطفل العربي، ومبدعي أدب الطفل.

* أهمية البحث لأصحاب دور النشر

- يتم التخطيط لدى دور النشر على أساس سليم من العلم بأماكن القصور والضعف في منتجات أدب الطفل، وإعادة تنظيم العمل داخل دور النشر على أساس دراسة الواقع الخاص والعام.

- الوصول إلى درجة من التعاون مطلوبة بين دور النشر على أساس العلم الصحيح ووضوح الهدف العام وتوحيده.

- إعادة تقييم المنتجات بما يسمح بتوسيع نظام الفائدة وعدم اقتصرها على الجانب الاقتصادي فقط.

- إزكاء روح التكامل وليس التنافس بين دور النشر وبعضها بما يساعد في تلبية معظم حاجات الطفولة في مراحلها المختلفة.

- مواكبة التطورات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية بحيث تلبى الموضوعات والقيم المراحل الزمنية والظروف البيئية للطفل العربي، مثال (في أوقات السلم تزداد قيم خاصة بالسلام والسكنية والاطمئنان وفي أوقات الحروب تزداد تناول قيم الشجاعة والفداء والبطولة والقيادة والتضحية).

* أهمية البحث للطفل العربي

- عملية حصر منتجات أدب الطفل العربي تعطي تصورا عمليا لأصحاب دور النشر والمهتمين بأدب الطفل والمربين والمتعاملين مع الأطفال يسمح بحسن الاختيار والانتقاء بقدر المستطاع والمتاح، وإمكانية المشاركة في تطويره، وضمان عدم ثبات الوضع غير المتوازن، أو الذي يتناول مفاهيم وقيماً تربك عقل الطفل العربي وتزلزل أصوله وقيمه الدينية

والأخلاقية.

* أهمية البحث لمبدعي أدب الطفل من الأدباء والفنانين

- الاهتمام بالطفل ككل متكامل وعدم التركيز على جوانب حياته وإغفال أخرى، وهو ما يحدث عدم توازن موضوعي للمنتجات الأدبية.
- مواكبة التطورات العلمية الحديثة في إنتاج أدب الطفل الحديث، فالطفل اليوم أصبح أكثر احتكاكا بالعلم والتكنولوجيا، ولا يرضيه إلا ما يناسب عصره.
- تناول الأدبي للموضوعات التاريخية والدينية بأسلوب عصري وعلمي ونفسي متناسب مع الطفل.
- الاهتمام بالصورة بقدر الاهتمام بالكلمة وعناصر العمل الفني الأخرى.

- وجوب تعاون مبدعي العمل الأدبي للطفل العربي بما يسمح بتوصيل الفكرة والقيمة والسلوك للطفل، فإذا أغنت الصورة عن الكلمة فلا داعي للتكرار وإذا دعمت الكلمة الصورة فلا غنى عنها.

ثانياً: أهداف البحث

يهدف البحث إلى:

- حصر منتجات أدب الطفل العربي لبعض دور النشر المتخصصة المهمة بنشر أدب الطفل.
- تحليل منتجات أدب الطفل من ناحية الشكل والمضمون.
- الوصول إلى تصور مبدئي لواقع ما ينشر للطفل العربي.

ثالثاً: تساؤلات البحث:

- ١ - ماذا لدينا من منتجات أدب الطفل في مراحل الطفل المختلفة؟
- ٢ - ما هي نسب توزيع منتجات أدب الطفل حسب الشكل الأدبي؟
- ٣ - ما نسبة وجود شخصيات معينة داخل منتجات أدب الطفل؟

- ٤ - ما نسبة تناول منتجات أدب الطفل لمضمون معين؟
- ٥ - ما هي نسبة توزيع منتجات أدب الطفل حسب فئات سعرية معينة؟
- ٦ - ما هي نسب تناول منتجات أدب الطفل لموضوعات معينة؟
- ٧ - ما هي نسب توزيع منتجات أدب الطفل حسب طبيعة المنتج (مطبوع)؟

رابعاً: حدود البحث:

يتحدد البحث بنوعية دور النشر التي تم حصر منتجاتها وهي شركة أطفالنا / شركة ينابيع / دار الكتاب المصري / أبو الهول / دار الشروق / دار الكلمة / سفير)

وتتميز هذه الشركات بإصدارتها المتخصصة في مجال أدب الطفل وتنوع هذه الإصدارات من حيث الشكل والمضمون والمراحل العمرية بما يسمح بالتصنيف والتحليل. ويقتصر البحث على المنتج المطبوع.

خامساً: المصطلحات

* أدب الطفل العربي:

هو ذلك النوع الأدبي المخصص للطفل في مراحل عمره المختلفة وبأشكاله المختلفة (نثرى أو قصصي أو مسرحي أو أناشيد) وطبيعة منتجه المتنوع سواء المطبوع أو المسموع أو المرئي ويهدف إلى تحقيق وظائف تربوية وثقافية وأخلاقية وفنية وجمالية.

* الشكل الأدبي

يقصد بالشكل الأدبي عرض المنتج بأشكال التعبير الأدبي المتنوع وقسم إلى نثرى (وهو ما يجد به الكاتب بالكلمات والجمل التي تخلق من القافية والوزن دون قصصي أو روائي " وهو شكل من أشكال التعبير الأدبي يتميز بوجود عناصر للعمل الأدبي مثل الأحداث والشخصيات، وحكاية أو قصة تدور حولها هذه العناصر في فترة زمنية معينة، وقد تتحدث فيها الشخصيات عن نفسها أو عن المواقف المختلفة وقد يتحدث على لسان الشخصيات الراوي.

* الشكل المسرحي « وهو نص أدبي يصلح لاستخدامه كمسرحية تتوافر

فيه عناصر العمل المسرحي من تمثيل وحوار ومكان وزمان ومشاهد وملابس»

* الأناشيد والقصائد وهو شكل من أشكال التعبير الأدبي الذي يتميز باستخدام الإيقاع والرنين الموسيقي في السياق الأدبي ويساعد على ذلك الوزن والقافية والألفاظ الجمالية.

* المضمون

يقصد بالمضمون الترفيهي احتواء العمل على عناصر ترفيهية ومسلية للطفل من أجل الإمتاع وقضاء الوقت والترفيه عن النفس.

ويقصد بالمضمون الثقافي احتواء المادة الأدبية على معلومات ثقافية في مجالات العلم المختلفة.

ويقصد بالمضمون التعليمي إعطاء الطفل مادة تعليمية دراسية تحوي معلومات ووسائل توضيحية. أو تعلم مهارات معينة.

الفصل الثاني

أدب الطفل العربي بين الحقوق والواجبات

(قراءة في ميثاق الطفل في الإسلام)

للطفل في الإسلام حقوق وواجبات تحددها النصوص القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة وهي تسمح له بالعيش في بيئة كريمة والنمو المتكامل وتحقيق أفضل إشباع ممكن لحاجاته.

وإذا أخذنا ذلك الجانب الثقافي والأدبي من حياة الطفل المسلم سنجد أن الإسلام قد جعل للأسرة دور أساسي في تنمية أدب الطفل. ففي المادة (٣) من ميثاق الطفل في الإسلام نجد أن "الأسرة محضن الطفل وبيئته الطبيعية اللازمة لرعايته وتربيته وهي المدرسة الأولى التي ينشأ الطفل فيها علي القيم الإنسانية والأخلاقية والروحية والدينية". وبين الرسول ٢ عظيم تأثير الأسرة علي الطفل بقوله "ما من مولود إلا يولد علي الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه" رواه البخاري عن أبي هريرة.

ويوضح الحديث عظم مسؤولية الوالدين في تأديب أطفالهما علي الخير والإسلام وتعليمه قيم الدين الأصلية والأخلاق النبيلة منذ نعومة أظافره وفي سنوات عمره الأولى , وهنا تأتي أهمية إدراك خطورة تعليم الطفل اللغة الأجنبية في سن صغيرة, حيث بينت معظم الدراسات اللغوية الآثار السلبية علي لغة الطفل الذي تلقي تعليم اللغات الأجنبية في مرحلة عمرية مبكرة. وهذه المادة (٣) تضع المسؤولية علي الوالدين في حسن اختيار المواد الأدبية الموجهة لأبنائهما سواء من حيث الشكل الفني لها أو المضمون والموضوعات المتناولة. وهي تتطلب علم ودراية وجدية في اختيار أفضل الموجود من المعارف في أدب الطفل. وخاصة أن معظم المعارف لا يتم تحديد مراحل العمر المناسبة له؛ كما تتطلب من الوالدين تعليم الطفل القراءة الجيدة والمتأنية والتي تسمح بفهم وإدراك المضمون اللغوي , وسهولة تقبله وفهم المصطلحات والمفاهيم المعروضة في كتاب الأطفال وخاصة العلمية والدينية والتي يصعب فيها الاستعانة بالصور أو الرسوم التوضيحية.

وفي المادة (٤) التي تتناول معايير اختيار الزواج الناجح نجد أن "من حق الطفل علي أبويه أن يحسن كل منهما اختيار الآخر , بمعايير

الشريعة الإسلامية التي تحقق مصلحة الأمة والأسرة عموماً، والطفل خصوصاً". ومن المعايير التي يجب إعمالها عند الاختيار: التدين والتكافؤ.

وتوضح هذه المادة أن حق الطفل في الشريعة الإسلامية يبدأ مبكراً قبل زواج الوالدين ، وذلك بإحسان اختيار كل منهما الآخر ، فعن أبي هريرة (رضي الله عنه) عن النبي ٢ قال: « تنكح المرأة لأربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك» متفق عليه. وفي اختيار الزوج عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله ٣: «إذا أتاكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه ألا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد عريض». حديث رواه ابن ماجه والترمذي ويعطي الحديث معيار التدين مكانة كبيرة في تكوين الأسرة لتحقيق أفضل تكوين لأول لبنة في المجتمع. وهذه المادة(٤) من ميثاق حقوق الطفل في الإسلام تعطي له الحق قبل الوجود وتمهد له المكان الصالح والبناء القوي والتربية القويمة من والدين علي درجة من الدين والتدين تسمح لهما بحسن تربية أبنائهما ؛ فهذا الأب وهذه الأم لا يسمحا بدخول منتجات ثقافية لا تناسب قيمهم الأصيلة أو المرحلة العمرية للطفل والتي يمكن أن تسبب له توتراً أو إثارة نفسية أو جنسية أو تشويه ثقافي بفعل مفاهيم مغلوطة أو معكوسة نابعة من الثقافات الأجنبية أو ثقافات الأعداء؛ والتي يمكن أن تشوه صورة الإسلام و المسلمين خلال الكلمة أو الصورة أو الرسومات. و هذا أمر يحتاج إلى كثير من الوعي لدى الأب و الأم لحسن الانتقاء و الاختيار لمنتجات الطفل الأدبية.

و في المادة(٦) من ميثاق الطفل في الإسلام نجد أن "من حق الطفل عند ولادته إحسان تسميته و إبداء السرور و البشرى بمقدمه ، و التهئة به و الاحتفال بمولده ، و تأمر الشريعة الإسلامية بالتسوية بين البنين و البنات في كل هذه الأمور و تحرم فعل أي شيء يؤذي البنات ، قال ٢ «إن من حق الولد على الوالد أن يحسن اسمه و أن يحسن أدبه » أخرج الهيثمي في مجمع الزوائد عن ابن عباس رضي الله عنهما؛ هذا حديث صريح في إحسان تربية الأبناء و يعتبر ذلك حقاً من حقوقهم. و يتضمن إحسان الأدب اختيار أفضل المطبوعات و المنتجات الأدبية للطفل، أو اطلاع الطفل عليها، أو قراءتها له أو التغني للطفل بالأشعار و القصائد القصيرة ذات

الإيقاع الموسيقي الجميل منذ ولادته و محاورة الطفل بأجمل الأحاديث و
ألف العبارات.

و في المادة السابقة نجد حقا أساسيا من حقوق الطفل ؛ وهو الحق في
الحفاظ على هويته، بما في ذلك اسمه، وجنسيته، و صلاته العائلية و كذلك
لغته و ثقافته و على انتمائه الديني و الحضاري. و ترتبط هذه المادة
ارتباطا مباشرا و صريحا بأدب الطفل، وهي تضع حدودا ضرورية للحفاظ
على هوية الطفل، و هي ضرورة تعليمه اللغة العربية لغة القرآن ، وتفهم
معانيها، و تعليمه التمسك بالقيم الأصيلة و حب الدين و الوطن و حب
الأسرة و ارتباطه بها ، فهي تضمن قاعدة ثابتة يستطيع الطفل بعدها
الانطلاق إلى الثقافات الأخرى للأخذ و الانتقاء بسلام.

و من حق الطفل أن يعرف أن هناك ثقافات أخرى و آداب أخرى
ترتبط بقيم أصحابها و تحقق لهم منافع شخصية أو قومية ربما اتفقت مع
قيم الطفل في بعض النواحي و اختلفت في أخرى، قال تعالى: ﴿

و من حق الطفل أن يعرف أن هناك ثقافات أخرى و آداب أخرى
ترتبط بقيم أصحابها و تحقق لهم منافع شخصية أو قومية ربما اتفقت مع
قيم الطفل في بعض النواحي و اختلفت في أخرى، قال تعالى: ﴿

[هود:١١٨،١٩٩]. (Og) z 7 9%r 4r / Mm §

و في المادة(٨) من الميثاق نجد تحريم التمييز بين الأطفال سواء أكان
التمييز بسبب عنصر الطفل أو والديه أو الوصي القانوني عليه ، أو لونهم
أو جنسهم أو جنسيتهم أو لغتهم أو دينهم أو رأيهم السياسي أو أصلهم
القومي أو المعرفي أو الاجتماعي ، أو ثروتهم أو عجزهم، أو مكان مولدهم
أو أي وضع آخر يبدو من خلاله هذا التمييز.

يقول الله عز وجل: ﴿

يقول الله عز وجل: ﴿

يقول الله عز وجل: ﴿

الطفل من الكتاب و الفنانين القادرين على توصيل الأفكار و المعلومات إلى
الفئات العمرية المختلفة للطفل و إلى المستويات الاجتماعية و الاقتصادية و
البيئية المتعددة ، فهي تمثل دافعا للمبدعين بعدم التركيز على الأطفال ذات

القدرات المادية الميسرة التي تستطيع شراء و اقتناء المنتج الأدبي بأي سعر , كما تدفع هؤلاء المبدعين أيضا إلى التنوع في اختيار الموضوعات الأكثر قربا من الأطفال العرب و المسلمين و التي تلبي احتياجاتهم و تنمي مواهبهم و قدراتهم التي تميزهم عن الأطفال الأجانب. و ربما نجد الحاجة ملحة لإعطاء الطفل حقه في عدم التمييز عندما نجد التركيز على صور و شخصيات أجنبية لا تعبر عن بيئة الطفل المحلية أو مستواه الاقتصادي و كأن كل الأطفال يسكنون القصور و لديهم كلبهم المدلل و يتمتعون بالمدفأة المنزلية ذات المدخنة على الطراز القديم , و كأن كل البيوت من دور واحد و مصنوعة من الخشب. و ربما تحل هذه المادة (٨) مشكلات عديدة في أدب الطفل مثل سعر المنتج و مضمونه و قيمه المستوردة , و ربما تشجع المبدعين على زيادة الترابط و التعاون المستمر بينهم من أجل التوصل إلى أدب عربي موحد يسهم في بناء الشخصية القومية العربية الإسلامية.

و في المادة (١١) نجد حق الطفل في الاستمتاع بطفولته, فلا يسلب حقه في الراحة , و الاستمتاع بوقت الفراغ , ومزاولة الألعاب و الاستجمام و المشاركة بحرية في الحياة الثقافية و الفنية بما يتناسب مع سنه ويحفظ هويته, واستندت هذه المادة إلى أحاديث نبوية منها - عن معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه) أن رسول الله ﷺ قال: « من كان له صبي فليتصاب له » أخرجه الديلمي في الفردوس وابن عساكر. وروى عن انس رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: « عرامة الصبي في صغره زيادة في عقله في كبره » رواه الحكيم والترمذي والعرامة هي الحيوية والحركة والنشاط في اللعب.

ما أجمل أن يتمتع الطفل العربي بهذا الحق بعد ما أمر الرسول ﷺ الأهل أن يتصابوا لأبنائهم، وإذا أعطى الوالدين هذا الحق من المتوقع أن يدفعهم ذلك إلى شراء منتجات أدب الطفل بعد البحث والتدقيق وحسن الاختيار، وأن يشاركوا الأبناء في الاستفادة من هذا المنتج الأدبي فيتعلموا منها ويعلموا أبنائهم حتى إذا كان ذلك لا يتناسب مع ثقافة الوالدين أو درجاتهم العلمية العالية بإحساس الطفل أن الوالدين يشاركاه ثقافته وأمله وتوقعاته وآلامه ويتعاونوا معه من أجل إحراز التقدم في إتقان مهارة القراءة والفهم والإدراك مما يجعل استخدام أدب الطفل ومنتجاته على درجة عالية

من النفع والإفادة لجميع الأطراف.

وفى المادة (١٢) نجد أن للطفل في حدود الضوابط الشرعية والقانونية الحق في حرية الفكر والوجدان وله الحق أن يكون له دين وللوالدين والمسئولين عن رعايته قانوناً حقوق وعليهم واجبات في توجيه الطفل لممارسة حقه بطريقة تنسجم مع قدراته المتطورة ومصالحه الحقيقية.

يقول الله تعالى: { # β' B ' By 7 / \$ q9 Ng=2

Æ ' " œ Žšš #qR3 fm ¢ \$29# n8L MRø& 4\$ Ld

[يونس: ٩٩] وقال تعالى: ﴿وَقَالَ نَارُ الْجَهَنَّمَ إِنِّي مَرْسُومٌ لَّكَ مِنْ رَبِّكَ نَارًا كَبِيرًا﴾

٢٢] وترتبط هذه المادة بشكل

وثيق بأدب الطفل حيث يرتبط الأدب بالفكر والوجدان وهى تعطى الحرية للطفل أن يتطلع على ثقافة الغير بعد أن يكون قد كون قاعدة صلبة وأساس متين للعقيدة الموحدة بالله ويرى ذلك في الكون ويقدره ويؤمن به. وله حرية إبداء الرأي وهى ليست نابعة من منطلقات شخصية فردية أو مصالحه أو حرية مطلقة بغير حدود، كما هو الحال في الفكر الغربي، ولكنها مقيدة بالأطر والضوابط الشرعية التي وضعها الإسلام - (ميثاق الطفل (ص-٦١)

وفى المادة (١٣) نجد حق الطفل في التعبير، ويشمل هذا الحق حرية طلب جميع أنواع المعلومات والأفكار القويمة التي لا تتنافى مع مبادئ الأخلاق والدين والوطنية، وحرية تلقيتها وإذاعتها سواء بالقول أو الكتابة، أو بالفن أو بأية وسيلة أخرى مناسبة لظروفه وقدراته الذهنية.

وترتبط هذه المادة بأدب الطفل حيث أن من وظائفه وخصائصه أن يربى لدى الطفل القدرة على التعبير عن ذاته، وهذا يتطلب قدره عالية من الإبداع الفني بحيث يصل بالطفل القارئ إلى الإبداع والمشاركة في الأعمال الإبداعية، سواء بإبداء الرأي أو بإعطاء الأفكار، أو بالأداء الفعلي، مثل إلقاء الشعر أو القصائد، أو الكتابة للقصص القصيرة أو توصيل المعلومات وإذاعتها للغير في شكل المشاركة في الأعمال الإعلامية. فهذه المادة (١٣) تعطي الطفل حقه في التعبير بحرية عن آرائه في جميع

المسائل التي تخصه، وتولى آراء الطفل الاعتبار الواجب وفقا لسن الطفل، ونضجه، ولمصالحة الحقيقة.

وفي المادة (٢٣) التربية الفاضلة والمتكاملة للطفل. فللطفل الحق تجاه والديه أن يقوموا بمسئولتهما المشتركة عن إحسان تربيته تربية قوية ومتوازنة، وعن نموه العقلي والبدني وينصرف هذا الحق إلى كل من يحل محل الوالدين من المسؤولين عن رعايتهم والقيام على مصالحه، وتكون مصالح الطفل الفضلى موضع اهتمامهما الأساسي.

وإذا طبقنا هذه المادة على أدب الطفل العربي سنجد أن المسؤولية أصبحت واضحة على جميع المتعاملين مع هذا الأدب من ناشرين وكتاب ومبدعين وإعلاميين وسياسيين وتربويين؛ فصاحب دار النشر لأدب الطفل إذا وضع في اعتباره مسؤوليته أمام الله في هذا العمل فسوف يدقق في اختيار الكتاب والمبدعين ويصر على إنتاج عمل يقف على أرض صلبة من القيم الأصلية والنافعة للطفل العربي الذي يواجهه كثير من التحديات حوله ومنها سرعة التطورات العلمية والتكنولوجية التي تتطلب سرعة اللحاق بها، والقدرة على التعامل الرشيد معها. كذلك سيضع في اعتباره أصالة العمل الأدبي واستخدام الترجمة أو التعريب في حالات يكون النفع فيها أكثر من الضرر فلا ينقل قيما تنافي الدين ولا يعكس مفاهيم خاطئة تنبع من رؤية شخصية لصاحب العمل وهو ما يؤثر سلبا على مفاهيم الطفل وقدراته على التمسك بقيمه وأخلاقه.

كذلك صاحب العمل الأدبي أو الناشر لابد أن يضع في اعتباره مسؤولية وصول منتجه على فئات من جمهور الأطفال محدودي الدخل أو غير القادرين على اقتناء الكتاب مرتفع السعر فعندما يركز صاحب دار النشر على مواصفات فنية عالية للمنتج وهو ما يؤدي إلى ارتفاع سعره فإنه يحرم بذلك طبقات عديدة في المجتمع العربي من اقتناء هذه النوعية من المنتج الأدبي. وهذا لا يعني التقليل من أهمية الجودة الإنتاجية واستخدام التطورات التكنولوجية في الطباعة، ولكن التنوع وعدم التركيز على فئة السعر العالية للمنتج الأدبي للطفل " كذلك تقع المسؤولية على كتاب ومبدعي أدب الطفل وهي التي تحتم عليهم إدراك طبيعة التعامل مع الأطفال وخصائصهم العمرية وآمالهم وآلامهم واتجاهاتهم وتصوراتهم

للوّاقع والمستقبل وحثهم في الحصول على ثقافة وأدب يربطهم بتاريخهم وحاضرهم ويدفعهم للعمل في المستقبل. كما تقع المسؤولية على المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، ومما يذكر أن الجامعة العربية أصدرت خطة شاملة للثقافة العربية عام ١٩٨٦ روعي في وضع الخطة خمسة أمور تلبي الحاجة إلى التنمية القومية الشاملة وهي:

(أ) تحديد المنظور المستقبلي العربي، والرؤية الواضحة لنوع الإنسان الذي نريد، وشكل المجتمع الذي نبني. وبناء نظرية ثقافية متكاملة تعد إطاراً مرجعياً للسياسات الثقافية العربية في تنويعاتها القطرية، وفي مواجهة تحديات المستقبل ومتغيراته.

(ب) تطوير الثقافة العربية لتصبح ثقافة علمية معاصرة محافظة على تراثها وهويتها، مسهمة في الوقت نفسه في التقدم العربي والبشري.

(ت) الاستجابة للأعمار كافة، من المهد إلى اللحد بمرونة قادرة على التكيف مع تنويع البيئات العربية وحاجتها المتجددة.

(ث) الاستجابة لتحديات المعرفة والتقنية المتزايدة.

(ج) الاستجابة لحاجات الأطفال والناشئين الثقافية بإقامة توازن بين الثقافة التي يجري إعدادها لهم من تراثنا وعصرنا، والثقافة التي يحتاجون إليها في المستقبل. (سمر روعي الفصيل ص ١٦).

وعلى المسؤولين في الإعلام في الدول العربية مسؤولية تنمية أدب الطفل العربي من خلال إعلام الجمهور بأفضل الأعمال الأدبية الخاصة بالطفل وعقد البرامج المتخصصة لتوعية المربين والمتعاملين مع الطفل للاستفادة من أفضل ما ينتج، والمعالجة الفنية لأدب الطفل بما يسمح بعرضه تليفزيونياً أو مسرحياً أو من خلال الأغنية أو الفيلم الدرامي وتعزيز إنتاج هذه النوعية من الأفلام التي تعتمد على الأدب العربي الأصيل باستخدام كلمات عربية وشخصيات عربية وأسماء عربية وتناول مشكلات تنبع من بيئة الطفل العربي وليست أجنبية فيزداد اهتمام الطفل بمشاهدتها والاستفادة منها والاهتمام بالخطاب الإعلامي الموجه للطفل وهو ما يتطلب الإعداد والإتقان للعمل قبل بثه إعلامياً؛ وتركز المادة (٢٣) من ميثاق الطفل في الإسلام على جانب آخر وهو أولويات التربية الإسلامية

ومنها " تعليمه قواعد الإيمان، وتدريبه على عبادة الله، وطاعته، وتأديبه بآداب الإسلام، ومكارم الأخلاق، وتعويده على اجتناب المحرمات، وسائر السلوكيات والعادات السيئة والضارة، والبعد عن قرناء السوء، وتوجيهه إلى الرياضة المفيدة، والقراءة النافعة وأن يكون الوالدان أو المسؤولون عن رعايته قدوة عملية صالحة له في كل ذلك؛ ونرى في هذا الجانب كيف يمكن أن يتفاعل أدب الطفل العربي مع هذه الأساسيات في التربية منها أن:

* تحدد للوالدين نوعية الموضوعات التي يجب أن تتوفر لأبنائهما وأن يطلعوا عليها.

* وتحدد للكتاب القيم الأساسية التي يجب التعامل الأدبي معها.

* وتنويع الأفكار والرؤى في عرض هذه الموضوعات.

* وأهم القيم التي يجب أن ينشأ عليها الأطفال قبل تعريفهم بالثقافات الأجنبية.

وفي نفس المادة (٢٣) نجد عنصراً آخر يعطى للطفل التدرج في الحصول على هامش من الحرية، وفقاً لتطوره العمري بما يعمق شعوره بالمسؤولية، وهذا الهامش هو ما يسمح للطفل باختيار نوعية من المحتويات وتفضيلها، واختيار شكل معين من المنتجات الأدبية دون سواه وبشكل معين من الأشكال الأدبية؛ فهذا التنوع في المنتج الأدبي يعطى للطفل العديد من البدائل لاكتساب القيم والأخلاق الحميدة واستقاء المعلومات النافعة، وقضاء الوقت الممتع والمفيد.

وفي العنصر الرابع من المادة (٢٣) الخاصة بالتربية الفاضلة والمتكاملة للطفل نجد من الضروري حماية الطفل وخاصة في سن المراهقة من استثارة الغرائز الجنسية، والانفعال العاطفي عن التوعية الجنسية ويجب في جميع الأحوال استخدام الأسلوب الأمثل في التعبير والملائمة لكل مرحلة عمرية من مراحل نمو الطفل العقلي والوجداني وإدماج المعلومات الجنسية بتعميق الآداب السلوكية والإسلامية المتصلة بهذه الناحية، وبيان الحلال من الحرام، ومخاطر انحراف السلوك الجنسي عن التعاليم الإسلامية السامية. وتبدو أهمية هذا العنصر في أدب الطفل إذا

نظرنا إلى الترجمة والكتب الأجنبية والقصص المعربة التي تعرض بنفس الشخصيات والصور والأسماء وتحمل أحيانا في طياتها ما يتنافى مع القيم الإسلامية، فعندما تعرض قصة لفتاه تعيش مع سبعة من الأقزام الرجال فإن هذا السلوك يتنافى في عرضه مع القيم الإسلامية، وكذلك عندما تعرض قصص الحب بين الجنسين ولو في صورة حيوان فإن تناوله في إطار أجنبي يتوقع أن يحمل قيما أخلاقية مرفوضة دينياً واجتماعياً للطفل العربي وهنا تأتي مسؤولية المربين في المتابعة والانفتاح على ثقافة الطفل وما يحويها من منتجات أجنبية أو معربة، وتصحيح الصورة للأبناء وتعديل القيم المشوهة والحفاظ عليهم بإحاطتهم بقدر كاف من الوعي والإدراك العلمي السليم والدين الأصيل.

وفى المادة (٢٤) نجد قدراً واسعاً من القيم الاجتماعية التي يجب أن يتناولها أدب الطفل العربي وخاصة من المنظور الإسلامي وهي تقول أن " من حق الطفل أن ينشأ منذ البداية على اكتساب العادات الاجتماعية الطيبة، وخاصة بالحرص على التماسك الأسرى والاجتماعي " بالتواد والتراحم بين أفراد الأسرة والأقرباء، وصلة الأرحام، والإحسان للوالدين، وطاعتها في المعروف، والبر بهما، والأنفاق عليها، ورعايتهما عند الحاجة لكبر أو عوز، وأداء سائر حقوقهما المقررة شرعاً، وعلى توقيير الكبير، والرحمة بالصغير، وحب الخير للناس، والتعاون على البر والتقوى.

وليس لهذه المادة مقابل في الاتفاقية الدولية التي تنظر - شأنها شأن بقية اتفاقيات حقوق الإنسان - بعين واحدة نحو الحقوق دون اهتمام بالواجبات، إذ أن حقوق كل إنسان يقابلها واجبات نحو الآخرين وموضوعها هو احترام هذه الحقوق وأداؤها إليهم.

وفى المادة (٢٥) من ميثاق الطفل في الإسلام نجد حق الطفل في الحصول على تعليم متكامل ومتوازن، وهو يحقق أهداف يمكن لأدب الطفل أن يساعد في تحقيقها وهي تنمية وعي الطفل بحقائق الوجود الكبرى من خالق مدبر وكون مسخر، وإنسان ذي رسالة، وحياة ابتلاء في الدنيا تمهيدا لحياة جزاء في الآخرة. وتنمية شخصية الطفل ومواهبه، وقدراتهم العقلية، والبدنية إلى أقصى إمكانياتهم بما يمكن من أداء رسالته في

الحياة، وتنمية احترام حقوق الإنسان، وحياته الأساسية وتوعيته بواجباته الخاصة والعامة، وتنمية احترام الطفل لذاته وهويته الثقافية ولغته وقيمه الخاصة، وإعداد الطفل لحياته تستشعر المسؤولية في مجتمع حر، وتنمية احترام البيئة الطبيعية.

يقول الله عز وجل: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِمَا عَلَّمْتُكُمْ ۖ إِنَّمَا كُنَّ مَشَافِعُ تُحْفِيتُ بِهِ الْجَمْعَ ۖ وَإِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَغَافِلُونَ﴾

«المجادلة: ١١») وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال

رسول الله ﷺ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم» رواه ابن ماجه.

وفي المادة (٢٦) للطفل الحق في الحصول على المعلومات التي تبثها وسائل الإعلام وتستهدف تعزيز رفاهيته الاجتماعية، وتعميق ثقافته الدينية، وحماية صحته الجسدية والعقلية، والوقاية من المعلومات والمواد الضارة به وعلى مؤسسات المجتمع كافة ومنها الدولة تشجيع إنتاج وتبادل ونشر المعلومات، والمواد ذات المنفعة الثقافية، والخلقية والدينية والاجتماعية، وتيسير وصولها للأطفال، ومنع إنتاج ونشر المعلومات الضارة بالأطفال. وتطلق هذه المادة حقوقاً عديدة للطفل يستطيع أن يحققها من خلال تعامله مع الإنتاج الأدبي المخصص له، والقائمة على درجات من الوعي والحكمة لدى المبدعين تمكنهم من انتقاء انسب الموضوعات وأكثرها إلحاحاً لحاجات الطفولة في مراحلها المختلفة ويقع العبء على الدولة ومؤسساتها في تحقيق كثير من نقاط هذه المادة سواء من خلال انتقاء المواد التي يمكن أن تبثها وسائل الإعلام والتحكم فيها بوعي لتنمية الطفل العربي أو من خلال التشجيع الأدبي للمبدعين، ومن خلال تحقيق التوازن لما تنشره مؤسسات الدولة الثقافية من أدب الطفل وعدم التركيز على الجانب الترفيهي وضياع الجوانب الأخرى أو القصور في عرضها.

يقول الرسول ﷺ «سلوا الله علماً نافعاً وتعوذوا بالله من علم لا ينفع»

رواه ابن ماجه عن جابر بن عبد الله (رضي الله عنهما).

الفصل الثالث

منهج البحث والإجراءات

- أولاً: منهج البحث:

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي , واستخدمت طريقة المسح بالعينة لعدد من دور النشر العربية وتم جمع البيانات من خلال أداة تحليل المضمون.

- ثانياً: عينة البحث:

تم اختيار عينة عشوائية من دور النشر التي تقوم بنشر كتب أطفال سواء كان لديها وحدة ثقافة طفل أو تقوم بالنشر للطفل ضمن أنشطة النشر الأخرى. واحتوت علي سبعة دور للنشر. وبلغت حجم مفرداتها ٢٥٠٥ مفردة تشتمل علي موسوعات وكتب ومواد مطبوعة أخرى.

- ثالثاً: أداة جمع البيانات(استمارة تحليل المضمون):

حددت وحدة التحليل من خلال المفردة الواحدة للمطبوع حتى ولو دخلت ضمن سلسلة. وحددت فئات تحليل المضمون في سبعة فئات رئيسية تدخل ضمنها (٦٢) فئة فرعية.

١ - المرحلة العمرية وتحتوي علي سبعة فئات.

٢ - الشكل الأدبي ويحتوي علي أربعة فئات.

٣ - الشخصيات والصور وتحتوي علي خمسة فئات.

٤ - المضمون ويحتوي علي أربعة فئات.

٥ - الأسعار وتحتوي علي سبعة فئات.

٦ - الموضوعات وتحتوي علي (٢٤ فئة).

٧ - طبيعة المنتج ويحتوي علي إحدى عشرة فئة.

الصدق والثبات:

لقياس صدق الاستمارة تم إعداد استمارة أولية بما يتحقق وتساؤلات البحث, ثم عرضت علي بعض أصحاب دور النشر, وتم التعديل طبقاً لملاحظاتهم وتوجيهاتهم. ولقياس الثبات تم مراجعة الفئات مراجعة دقيقة للتأكد من ملاءمتها لتساؤلات البحث وأهدافه , ثم إعداد القائمة النهائية التي

سيتولى موظفون من أصحاب دور النشر القيام بعملية التحليل علي أساسها , ووضع تعريفات إجرائية لبعض فئات تحليل المضمون , ثم تحديد خطوات التحليل وإجراءاتها وقيام الباحثة بتطبيق الاستمارة مرة أخرى بعد تطبيقها من قبل بعض موظفي دور النشر الخاصة بالعينة ووجدت الباحثة ارتفاع نسبة الاتفاق بين التحليلين.

رابعاً: الخطوات الإجرائية:

تم الحصول علي قوائم نشر العينة البحثية , ثم تصنيف كل قائمة باستخدام الحاسب الآلي لتسجيل البيانات , لكل مفردة علي حدة , وفي حالة المرحلة العمرية فقد كانت إما مكتوبة علي الغلاف , و إما يتم تحديدها من خلال أصحاب دور النشر أنفسهم أو موظفين لديهم.والشكل الأدبي تم تحديده من خلال العنوان إذا كان مكتوباً (قصة -مسرحية -أو عنوان كتاب). وإذا لم يكن مكتوباً كان يتم الاستعانة بدار النشر للتأكد من الشكل الأدبي وتم تطبيق نفس الأسلوب في باقي الفئات.

-خامساً المعالجة الإحصائية:

تم توزيع المفردات علي الفئات من خلال جداول EXL لكل دار نشر علي حدة , ثم الحصول علي مجموع المفردات داخل الفئات المختلفة ثم النسبة المئوية لها, وتم تطبيق ذلك علي جميع دور النشر في العينة, ثم تم تجميع دور النشر بعد ذلك من خلال مجموع مفرداتها ثم الحصول علي النسبة المئوية لهذه المفردات ككل لكل فئة علي حدة. وهو ما تم عرضه في البحث حيث اكتفي البحث بعرض مجموع الفئات والنسبة المئوية لمجموع الفئات لجميع دور النشر وبذلك تكون النتيجة تعبر عن العينة ونسبة المفردات. ثم تم تصميم رسوم بيانية توضيحية لكل فئة توضح الفروق في النسب.

رابعاً: نتائج البحث

أ - نتائج تحليل المضمون الخاصة بالمرحلة العمرية

تم تقسيم الفئات العمرية إلى فئتين أساسيتين هما الطفولة و المراهقة وذلك على الرغم من طول هذه الفترة إلا أن طبيعة المنتج الأدبي تسمح بإمكانية استخدامه خلال فترة عمرية أطول؛ وتم إضافة مرحلة عمرية " غير محددة " في حالة إمكانية امتداد الفترة العمرية المستخدمة وليس لعدم تحديدها من قبل الناشر.

جدول يوضح توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب المرحلة العمرية

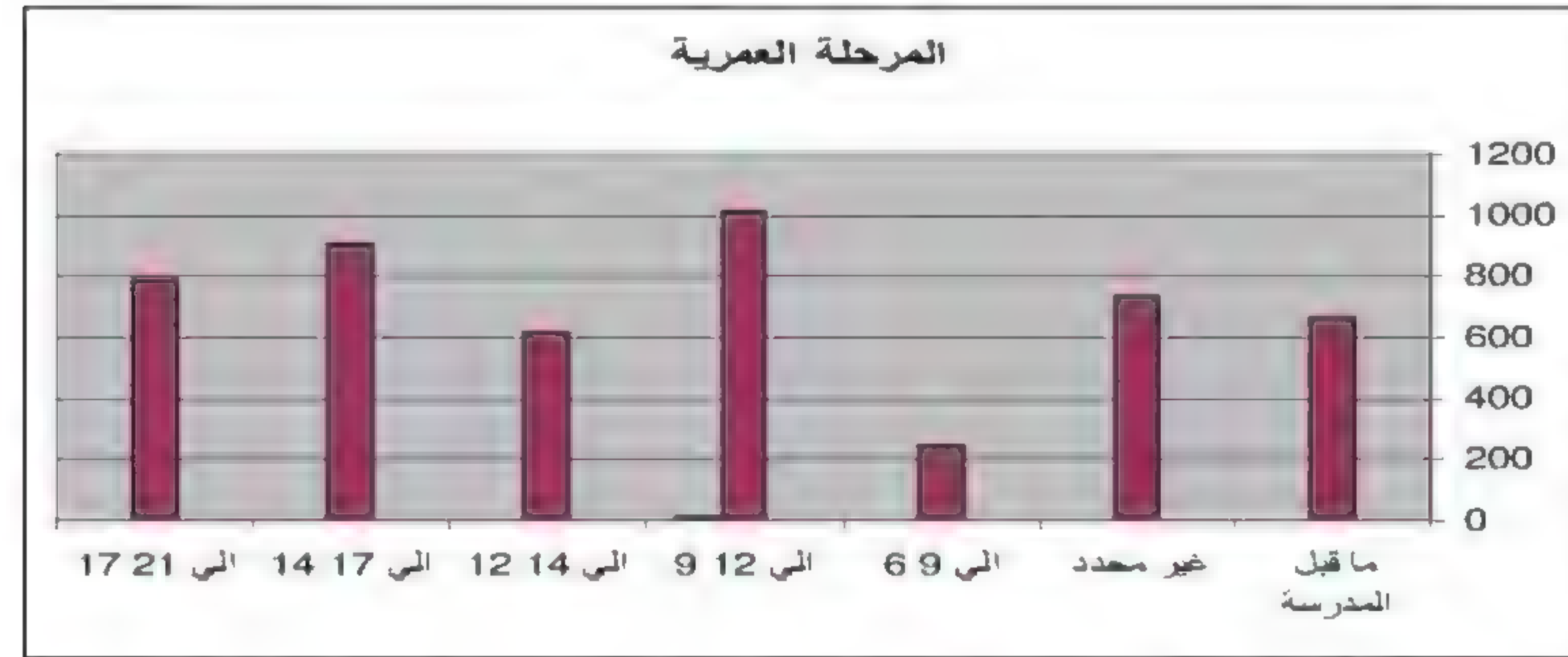
جدول رقم (١)

دار النشر	المجموع	المرحلة العمرية					
		الطفولة			المراهقة		
		١-٣	٣-٥	٥-٧	٧-١١	١١-١٥	١٥-١٨
أطفالنا	107 7	280	320	27	84	348	56
شركة ينابيع دار الكتاب المصدر ري أبو الهول	279	112	113	114	115	116	117
دار الشروق	73	73	73	1			
ق	68	54	43	0	0	2	4
دار الكلمة	252	42	0	93		104	4
سفير	132	15	93	4	87	45	29
	624 250	90 666	88 730		606	624	62 4
				239	101	615	902
							78

6			0			5
0.						
31		0.24	0.40			
37	0.360	550	319	0.095	0.291	0.2658
72	08	9	4	409	417	68

شكل بياني يوضح توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب المرحلة العمرية

شكل رقم (١)



يوضح الشكل البياني ما يلي:

ارتفاع نسبة المرحلة العمرية من ٩-١٢ سنوات وهي تمثل مرحلة الطفولة المتأخرة , وهي تتميز بزيادة درجة التركيز والانتباه والقدرة علي إدراك المعاني , ومن العوامل التي تساعد القراءة في هذا السن:

قلة الاستطراد في عرض الأحداث , والتعبيرات المجازية البسيطة, والمحسنات البديعية المألوفة. وعرض مغامرات مثيرة سريعة والوصف الدقيق لبطل القصة وللأماكن والتركيز علي الخيال العلمي وتناول الرحلات والسياحة وإثارة التفكير والتأمل واستخدام العناوين الجانبية وتشكيل بعض الحروف, وثنم القصة أقل من جنيه مصري والقصة لها فهرس.(حسين شحاتة ص١٢٣)

وتأتي بعد مرحلة الطفولة المتأخرة مرحلة المراهقة المتوسطة وهي تمثل الصفوف الثلاث الأخيرة من المرحلة الثانوية. وهي تتميز بنمو الذكاء العام , وتدخل هذه المرحلة ضمن مرحلة العملية الشكلية حسب تصنيف بياجيه لمراحل التفكير, والتفكير الشكلي يقوم علي الافتراضات و يتكون من عمليات من الدرجة الثانية , فطفل أو مراهق المرحلة الشكلية يستطيع أن يأخذ نتائج العمليات ويعيد صياغتها علي شكل افتراضات ثم يقوم بالربط المنطقي فيما بينها (فتحي الزيات , ١٩٩٥ ص ٢٠٢, ٢٠١). ومن المفردات الخاصة بكتب الأطفال:

تنمية المسؤولية الاجتماعية و الوعي الاجتماعي, تنمية التفكير العلمي من خلال مواقف طبيعية, تنمية الإبداع و التذوق الأدبي, الدعوة إلى التفسير و التعليل والموازنة , عرض المادة العلمية على أنها نتيجة تطور.(حسين شحاتة ص ٣٦٠)

أما فئة غير (غير محددة) للمرحلة العمرية فهي تمثل نسبة ٢٩% وهي تعني في التحليل امتداد المرحلة العمرية التي تقدم لها المنتج الأدبي , وتدل هذه الفئة علي بعض المشكلات التي تواجه دور النشر الخاصة بالطفل وتتعلق بجوانب اقتصادية واجتماعية وفنية , حيث تمتنع بعض دور النشر عن كتابة المرحلة العمرية علي المنتج اعتقادا أن ذلك يتيح الفرصة لإقبال جمهور أكبر علي المنتج , وهناك جانب ثقافي يتعلق بالمستوي الثقافي للوالدين, فلا يعطي الوالدين أهمية لشراء منتج أدبي محدد المرحلة العمرية, وهناك جانب فني يتعلق بعدم توافر المبدعين لأدب الطفل المتميزين بقدر كبير من العلم بخصائص المراحل العمرية للطفل وكيفية تلبية احتياجات كل مرحلة عمرية من خلال الأعمال الأدبية والفنية.

ب - نتائج تحليل المضمون الخاصة بالشكل الأدبي

يعطي تحليل الشكل الأدبي تصورا لما يمكن أن يتناسب هذا المعروض من أدب الطفل لمراحل عمرية معينة.

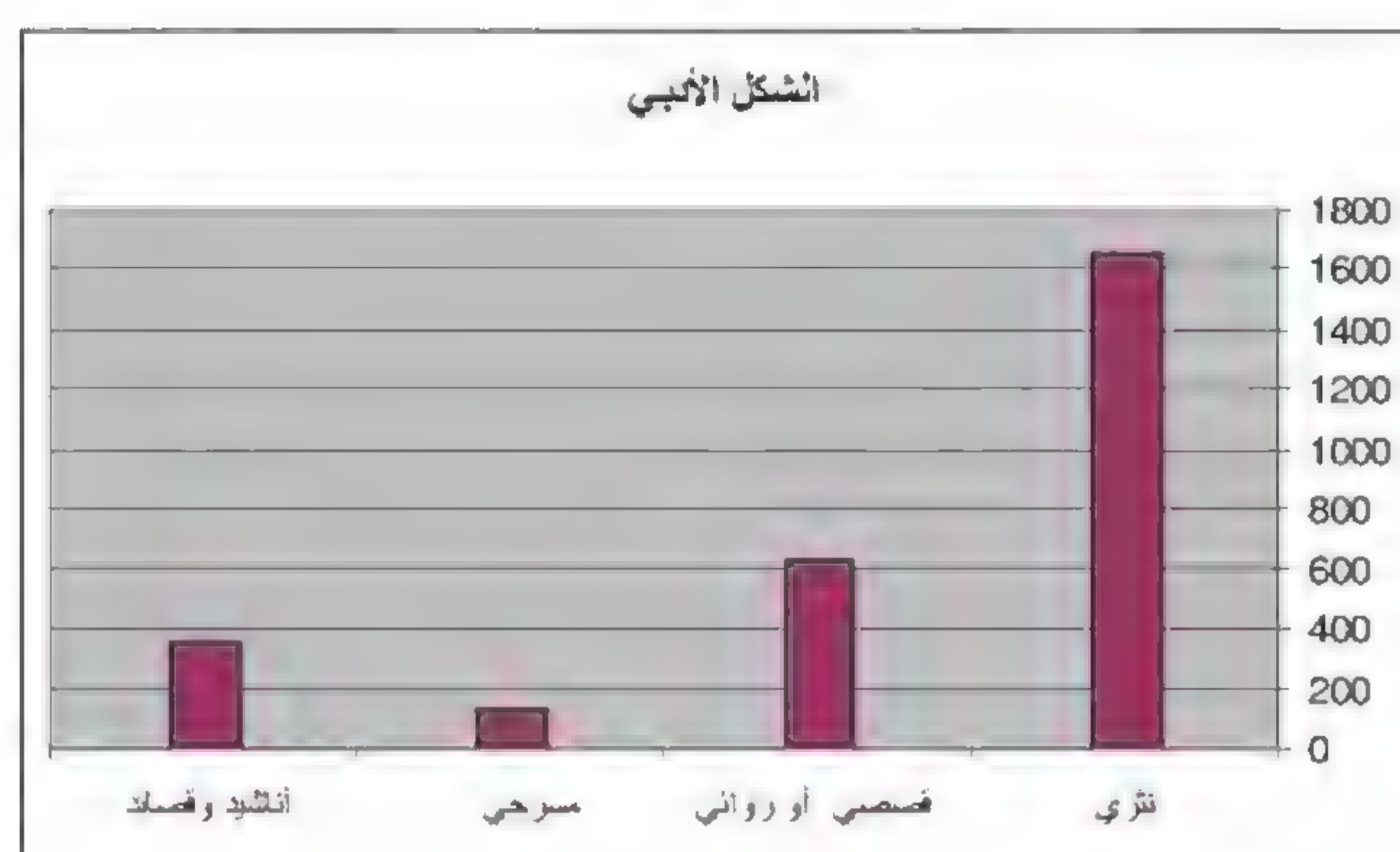
وتحتوي فئاته على أربعة قوالب أو أشكال؛ الشكل النثري وهو لا يهتم بالقافية أو المحسنات البديعية وإنما هو نص أدبي يعتمد على سرد الوقائع والمعلومات والآراء, أما الشكل الروائي أو القصصي فلم يتم الفصل بينهما لأنه لم يتحدد بعد بدقة لا في أذهان القراء ولا حتى النقاد الفصل بين المصطلحين (الطاهر مكي, ص ٨٣) وقد تم تصنيفها حسب عنوان المنتج , و اتبع نفس الأسلوب في الشكل المسرحي لأنه يمكن أن يحتوي على نص نثري أو شعري أو روائي ولكن ما يميزه هو إمكانية تحويله إلى عمل فني مسرحي لما يحتويه من عناصر العمل المسرحي , وتتميز الأناشيد والقصائد الشعرية باستخدام المحسنات البديعية و القافية و الكلمات ذات اللحن الموسيقي والألفاظ المنتقاة المحببة للأذان .

توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الشكل الأدبي

جدول رقم (٢)

الشكل الأدبي				المجموع	دار النشر
أنشيد	قصائد	مسرحي	قصصية		
40	1	205	811	1077	أطفالنا
122	121	120	119	279	شركة يناعيع
1		72		73	دار الكتاب المصري
0	0	13	35	68	أبو الهول
87	2	125	124	252	دار الشروق
32		59	38	132	دار الكلمة
68	0	28	528	624	سفير
350	124	622	1655	2505	مجموع
0.14	0.049501	0.248303	0.661		%

شكل رقم (٢)



يوضح الجدول والشكل البياني ما يلي:

تركيز منتجات أدب الطفل علي الشكل النثري يليه القصصي بفارق كبير، ثم الأنشيد والقصائد بفارق نسبي كبير أيضا ، وأخيرا يأتي الشكل

المسرحي، وربما توضح هذه النتيجة تناسب المنتج الأدبي لمراحل متعددة من عمر الطفل ، حيث يزداد تفضيل الأطفال الصغار للشكل القصصي والأنشيد وهي أقرب لقدراتهم علي الفهم والإدراك وسهولة التذكر ولتميزها بقصر طولها فإنها تناسب القدرات المحدودة علي الانتباه ، لذلك فإن ارتفاع نسبة الشكل النثري يعطي تصورا لأفضل المراحل العمرية لهذه المنتجات الأدبية ، وهو يحتاج إلي قدرة علي التركيز ودرجة عالية من الاهتمام بالموضوع لمتابعته. ويلاحظ أن الشكل النثري لا يحتاج إلي درجة عالية من الإبداع الفني واللغوي الذي يتطلبه الشكل المسرحي والقصصي والأنشيد، ومن ثم فإن هذه النتيجة تعكس وضع أدب الطفل العربي وعدم توفر مبدعين لهذا العمل بما يلبي الاحتياجات العمرية للطفل العربي. ويلاحظ اتفاق نتائج البحث الخاصة بالمرحلة العمرية الموجه إليها المنتج الأدبي مع الشكل الأدبي من حيث انخفاض نسبة المعروض من الشعر وانخفاض نسبة المعروض للطفل في مرحلة الطفولة المتوسطة وما قبل المدرسة عن مرحلة الطفولة المتأخرة ، حيث نجد أن الطفل الصغير لديه قدرة التذكر الآلي (rote memory) مما سمعه من لغة أو أصوات إيقاعية ، وهذا التذكر يبين لنا قدرة الأطفال علي استرجاع الأنشيد الشعرية دون استيعابهم لمدلولها.

والأطفال ميالون بطبيعتهم إلى التغني والإنشاد. وفي ضوء ذلك كان لأنشيد الأطفال وأغانيتهم أهمية غير قليلة في استثارة أحاسيسهم وتحريك مشاعرهم. (أحمد زلط ، ص ١٩٩) ، ويؤكد هذا الأمر وهذه النتيجة البحثية علي ضرورة تطور العمل الإبداعي بما يناسب خصائص مراحل عمر الطفل المختلفة.

ج - نتائج تحليل المضمون الخاصة بالشخصيات والصور

قسم هذا الجزء إلى خمسة فئات لتوضيح مدى التركيز على شخصيات أو صور في العمل الأدبي؛ وهو ما يشير إلى اتجاه مبدعي أدب الطفل نحو موضوعات معينة ومراحل سنية معينة وإمكانية تحقيق أهداف تربوية محددة.

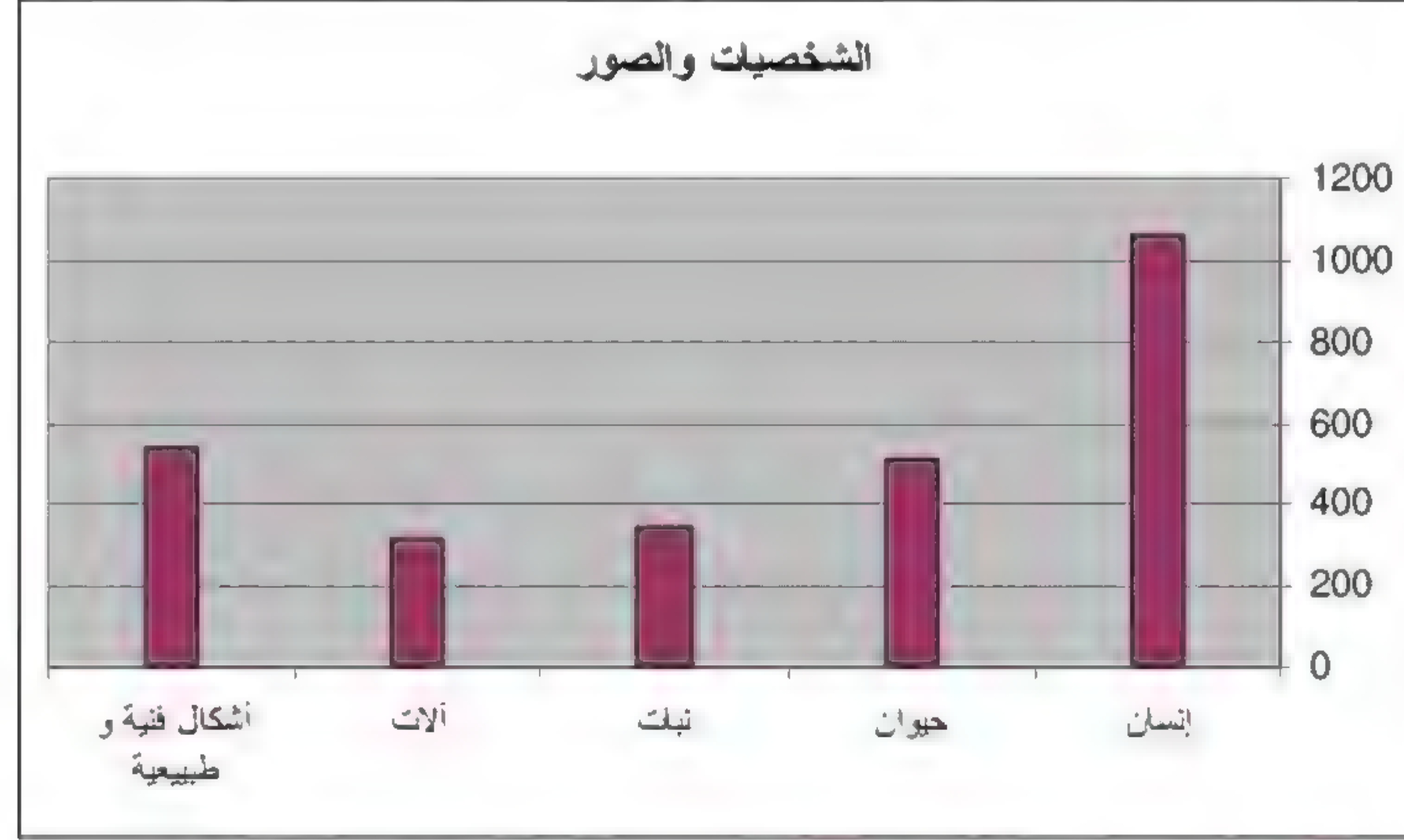
توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الشخصيات والصور

جدول رقم (٣)

دار النشر	المجموع	الشخصيات والصور				
		الحيوانات	النباتات	الآلات	الطبيعية	أشكال فنية
أطفالنا	1077	579	104	56	40	276
شركة	279	123	124	125	126	127
ينابيع						
دار						
الكتاب	73	1	72			
المصري						
أبو	68	0	2	0	0	48
الهول						
دار						
الشروق	252	62	12	28	119	83
دار	132	110	3			8
الكلمة						
سفير	624	190	190	137	28	0
مجموع	2505	1065	507	346	313	542
%		0.42515	0.202395	0.138124	0.12495	0.216367

توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الشخصيات والصور

شكل رقم (٣)



- توضح نتائج البحث في الجدول الإحصائي والشكل البياني ما يلي:

تركيز الصور والشخصيات في الأعمال الأدبية علي الإنسان يليه الأشكال الفنية والطبيعية بفارق كبير ثم الحيوان وتأتي صور النباتات والآلات في درجة منخفضة بالنسبة لسابقتها.

ويتضح من هذه النتيجة مدي الاهتمام بالموضوعات الإنسانية وهي أسهل في تناول الأدبي الخاص بالطفل بالمقارنة بالحيوانات والنباتات والآلات , لأن استخدام الحيوان إما يعبر عن ذاته وصفاته في العمل الأدبي أو يستخدم كرمز لعمل إنساني يأخذ بعقل الطفل ليطوف في الخيال والمتعة والتشويق والتعامل غير المباشر مع القيم والمفاهيم الجامدة التي لا يستطيع الطفل الصغير إدراكها أو التعامل معها بشكل مجرد.

لذلك فإن نتائج البحث تشير إلي تناسب الأعمال الأدبية مع مراحل متقدمة من عمر الطفل وليس المراحل المبكرة من طفولته. كما تشير إلي محدودية الإبداع الأدبي الموجه للطفل الذي يجد صعوبة في إبداع شخصيات جديدة يرتبط بها الطفل ويتقبل منها النصائح والتوجيهات. وهناك صعوبة في تناول شخصيات غير إنسانية للتعبير عن موضوعات دينية علي الرغم من استخدام بعض الفنانين المتخصصين أمثال (يحي عبده) للنبات كشخصيات في قصص الأنبياء لعدم إمكانية رسم وتصوير صور للأنبياء والمرسلين احتراماً لهم من قبل المسلمين.

أما استخدام الصور الفنية والطبيعية فهي غالبا ما تتوفر في الموضوعات العلمية والتكنولوجية والأطالس. وفي تحليل الموضوعات نجد ارتفاع نسبتها وهو ما يعكس نسبتها في الشخصيات والصور.

د - نتائج تحليل مضمون المنتج الأدبي

ينقسم هذا المضمون إلى الفئات التالية:

* المضمون الترفيهي والتسالي وهو ما يحقق للطفل المتعة و السعادة وقضاء الوقت وهو غالبا ما يوجد في المنتجات الموجه إلى الأطفال في المراحل العمرية المبكرة.

* المضمون الثقافي الذي يعطي للطفل جرعة متنوعة من العلوم المختلفة وتركز على الحقائق و الوقائع.

* المضمون التعليمي وينقسم إلى:

مضمون يعطي معلومات عن مهارات معينة وكيفية تعلمها.

ومضمون يركز على المواد الدراسية المقررة.

توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب المضمون

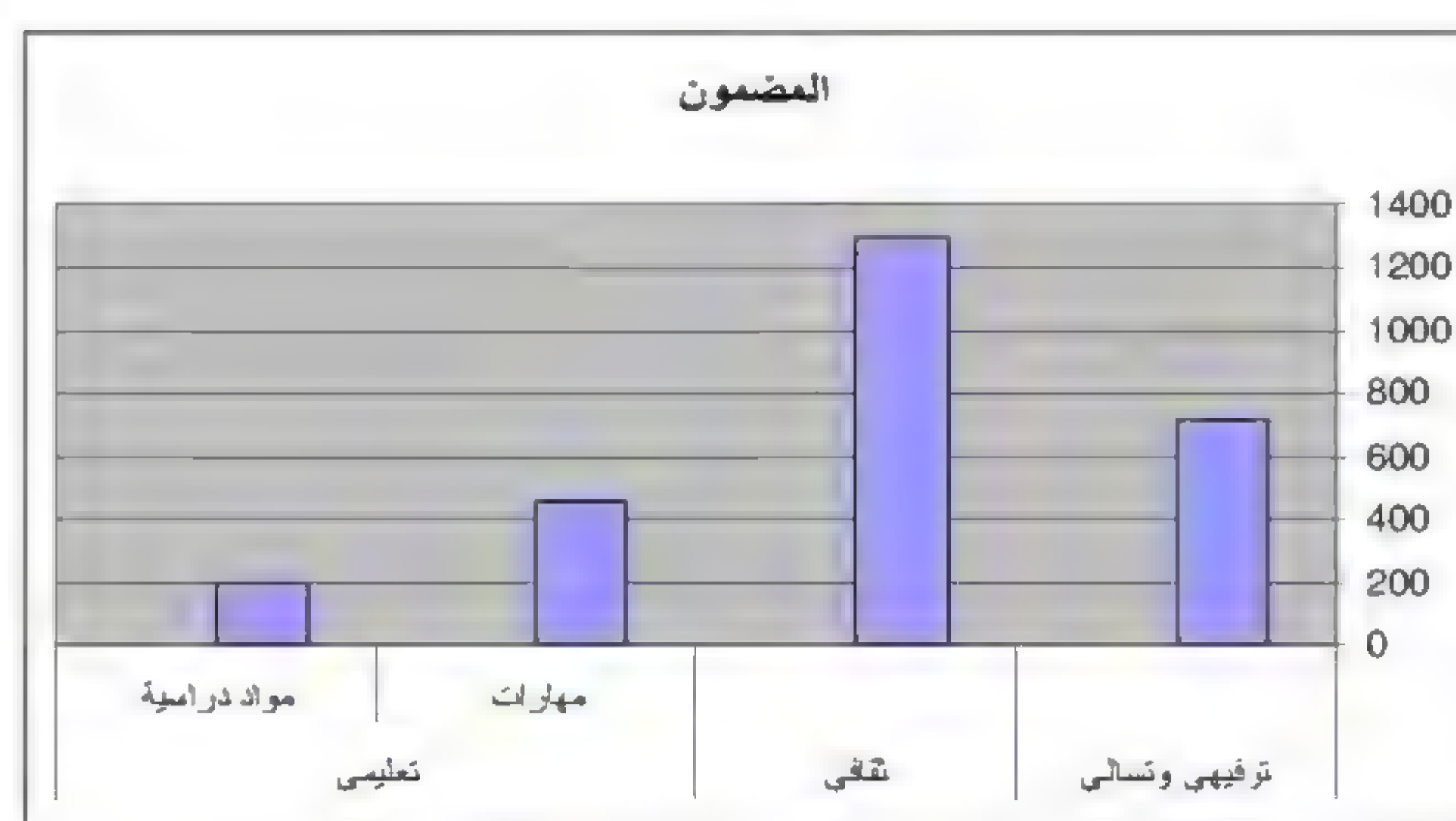
جدول رقم (٤)

دار النشر	المجموع	المضمون			
		ترفيهي وتساالي	ثقافة	تعليمي	
				مهارات	مواد دراسية
أطفالنا	1077	183	755	214	26
شركة يناير	279	128	129	130	131
دار الكتاب المصري	73	72	1	37	
أبو الهول	68	14	40	1	15
دار الشروق	252	165	29	0	2
دار الكلمة	132	41	85		
سفير	624	107	252	75	18
مجموع	2505	710	1291	457	192
		0.28354	0.5155	0.1825	0.0766
%		6	75	08	77

توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب المضمون

شكل بياني

رقم (٤)



يبين التوزيع البياني ما يلي:

ارتفاع نسبة المضمون الثقافي بفارق نسبي كبير بينه وبين باقي المضامين يليه المضمون الترفيهي والتساالي، ثم يأتي المضمون التعليمي بنسب بسيطة. فأكثر من نصف العينة البحثية ثقافية، وهو ما يعطي تصورا للمنتج الأدبي للطفل العربي فهو يتوجه لفئة الأطفال الأكبر سنا، ويركز

علي الموضوعات الثقافية في المجالات المختلفة فيكون قاعدة معرفية متنوعة وحقائق علمية؛ ولكن ذلك لا يأتي بشكل متوازن مع باقي المضامين فقلة نسب المضمون التعليمي يعتبر مؤشرا لمبدعي أدب الطفل لضرورة تناول منتجاتهم لمهارات عملية في مجالات متنوعة وهو يحتاج إلي كثير من احتكاك المبدعين بالمتخصصين العلمين وانفتاحهم علي مجالات العلم المختلفة لإمكانية تطويع هذا العلم في أشكال تعبيرية متنوعة من الأدب , فيتعلم الطفل المهارات ويشبع حاجاته للعلم والعمل والإنتاج ويستمتع بالعمل الأدبي في نفس الوقت.

هـ - نتائج تحليل المضمون الخاصة بالأسعار

تنقسم هذه الفئة إلى سبعة فئات فرعية تبدأ بأقل من اثنين جنيه مصري وتنتهي بأكثر من أربعين جنيه مصري. وهي تعطي مؤشرات بالفئات الاقتصادية التي يمكنها الشراء وإمكانية الطفل الاقتصادية لاقتناء المنتج الأدبي.

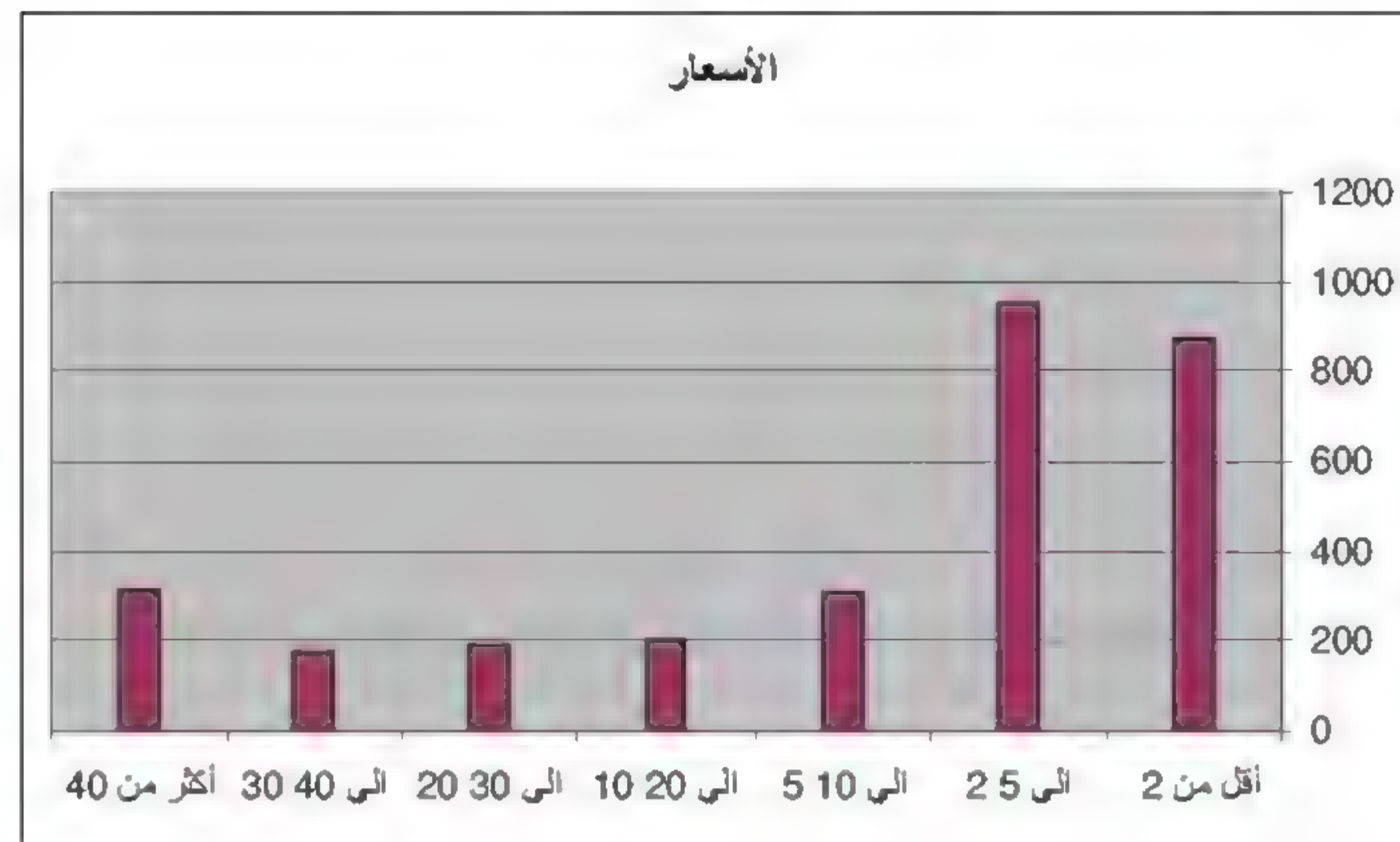
توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الأسعار

جدول رقم (٥)

الأسعار								المجموع	دار النشر
	أقل من ٠	٠ إلى ٦	٦ إلى ٢٥	٢٥ إلى ٣٩	٣٩ إلى ٤٢٠	٤٢٠ إلى ٥٨٧	٥٨٧ إلى ١٠٧٧		
أطفالنا	0	0	6	25	39	420	587	1077	أطفالنا
شركة	138	137	136	135	134	133	132	279	شركة
ينايبع									ينايبع
دار									دار
الكتاب				1				73	الكتاب
المصري									المصري
أبو	33	0	25	0	0	0	0	68	أبو
الهول									الهول
دار	51	34	11	20	52	97	40		دار
الشروق								252	الشروق
دار									دار
الكلمة			8	11				132	الكلمة
سفير	91	3	6	10	81	304	117	624	سفير
مجموع	313	174	192	202	306	954	876	2505	مجموع
	0.06								
	0.12	946	0.076	0.0806	0.1221	0.380	0.349		
	495	1	647	39	56	838	701		%

توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الأسعار

شكل بياني رقم (٥)



تبيين نتائج البحث الخاصة بالأسعار ما يلي:

انخفاض نسبة المنتجات الأدبية العالية السعر، وهي المنتجات الموجهة خصيصا لفئات متيسرة ماديا والقادرة علي اقتناء المنتج العالي السعر ذات المواصفات العالية الجودة. أو الموجه إلى الجهات التعليمية أو المكتبات العامة أو الحكومية، أما ارتفاع نسبة منتجات أدب الطفل القليلة الثمن والتي يتراوح أسعارها بين أقل من ٢ جنيه إلى ٥ جنيهات للمفردة فهذا يعني توفر المنتج الأدبي للطفل بأسعار تسمح له باقتنائها ، وتسمح له في نفس الوقت إمكانية تنوع وتعدد فرص الشراء للطفل. ورغم أن فئة الأسعار لا تمثل المجتمع العربي ككل إلا أنها تعتبر مؤشرا علي خصائص منتجات أدب الطفل في القطر المصري ،و يشير إلي عدم ارتفاع تكلفة المنتج الأدبي بشكل عام وهو ما يرجع إلي الاقتصاد في تكلفة الإنتاج ، وضعف الاهتمام بكفاءة المنتج وجودته.

و - نتائج تحليل المضمون حسب الموضوعات (١)

تم تقسيم الموضوعات إلى ثلاث جداول لكثرة عدد فئاتها الفرعية؛ احتوى كل جدول على ثماني فئات.

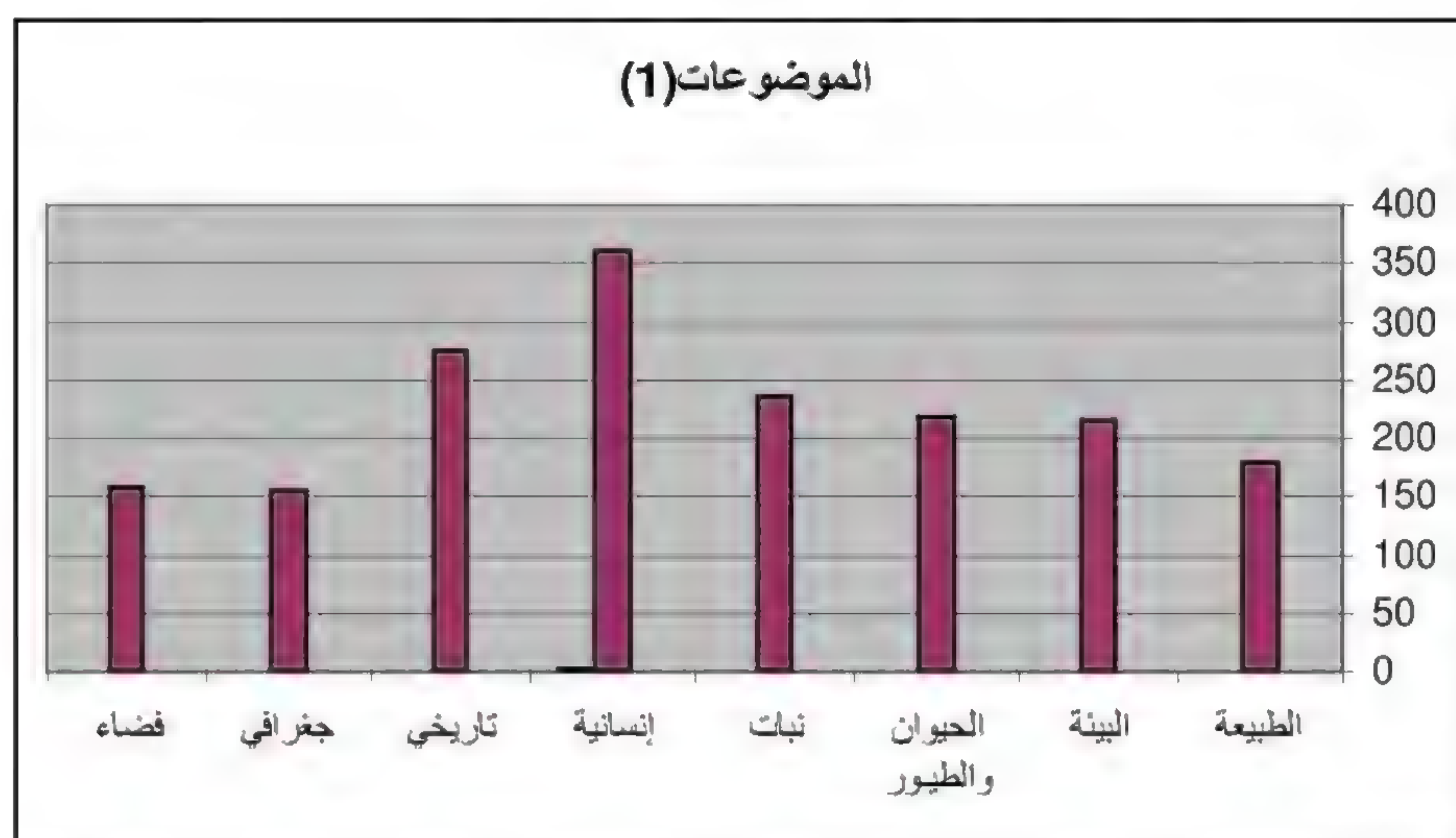
توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الموضوعات (١)

جدول رقم (٦)

دار النشر	المجموع	الطبيعة	البيئة	والطيور والحيوان	نبات	إنسانية	تاريخية	جغرافية	فضاء
أطفالنا	1077	6	7	39	17	18	23	8	3
شركة	279	139	140	141	142	143	144	145	146
ينابيع									
دار									
الكتاب	73					71			
المصري									
أبو	68	14	8	0	1	4	0	1	4
الهول									
دار									
الشروق	252	14	46	12	49	31	0	1	0
دار									
الكلمة	132	6				34			5
سفير	624	0	15	27	27	61	108	0	0
مجموع	2505	179	216	219	236	362	275	155	158
%		0.0715	0.086	0.087	0.094	0.1445	0.11	0.062	0.063

توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الموضوعات (١)

شكل رقم (٦)



تبين النتائج البحثية والرسم البياني ما يلي:

ارتفاع نسبة الموضوعات الإنسانية والتاريخية ,واقتراب نسب الموضوعات البيئية والطبيعية والنبات والحيوان,وتتناسب هذه النتيجة مع النتائج الخاصة بالشخصيات.

وتشير النتائج إلي انخفاض نسبة الموضوعات الفضائية ويعتبر ذلك مؤشرا سلبيا في عصر الفضاء والاتصالات والتكنولوجيا , فهي توضح عدم التوازن الموضوعي للمعروض من أدب الطفل موضوعيا.

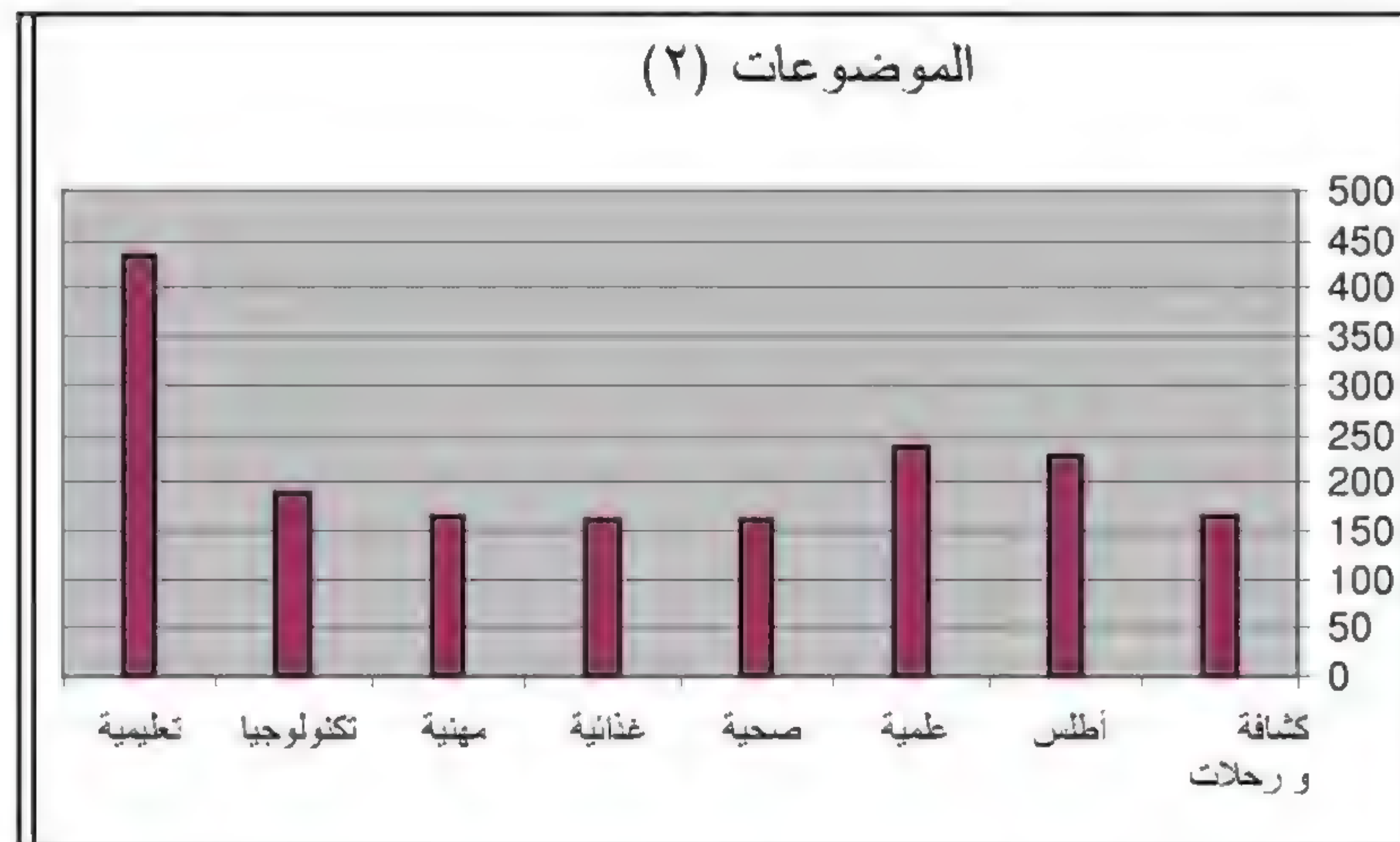
باقي توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الموضوعات (٢)

جدول رقم(٧)

دار النشر	المجموع	ورحلات	كشافة	أطلس	علمية	صحية	غذائية	مهنية	تكنولوجيا	تعليمية
أطفالنا	1077	5	0	52	2	9	11	24	173	
شركة ينابيع دار الكتاب المصري	279	147	148	149	150	151	152	153	154	
أبو الهول	68	0	0	0	0	0	0	6	14	
دار الشروق	252	0	79	7	5	0	0	0	0	
دار الكلمة	132							5		
سفير	624	12	0	29	6	1	1	0	94	
مجموع	2505	164	227	237	163	161	164	188	435	
%		0.065	0.09	0.09	0.06	0.064	0.06	0.07	0.17	
		5	1	5	5	3	5	5	4	

باقي توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الموضوعات (٢)

شكل رقم (٧)



يبين جدول موضوعات (٢) ارتفاع نسبة الموضوعات التعليمية , تليها الموضوعات العلمية والأطلس ولكن بفارق نسبي كبير .

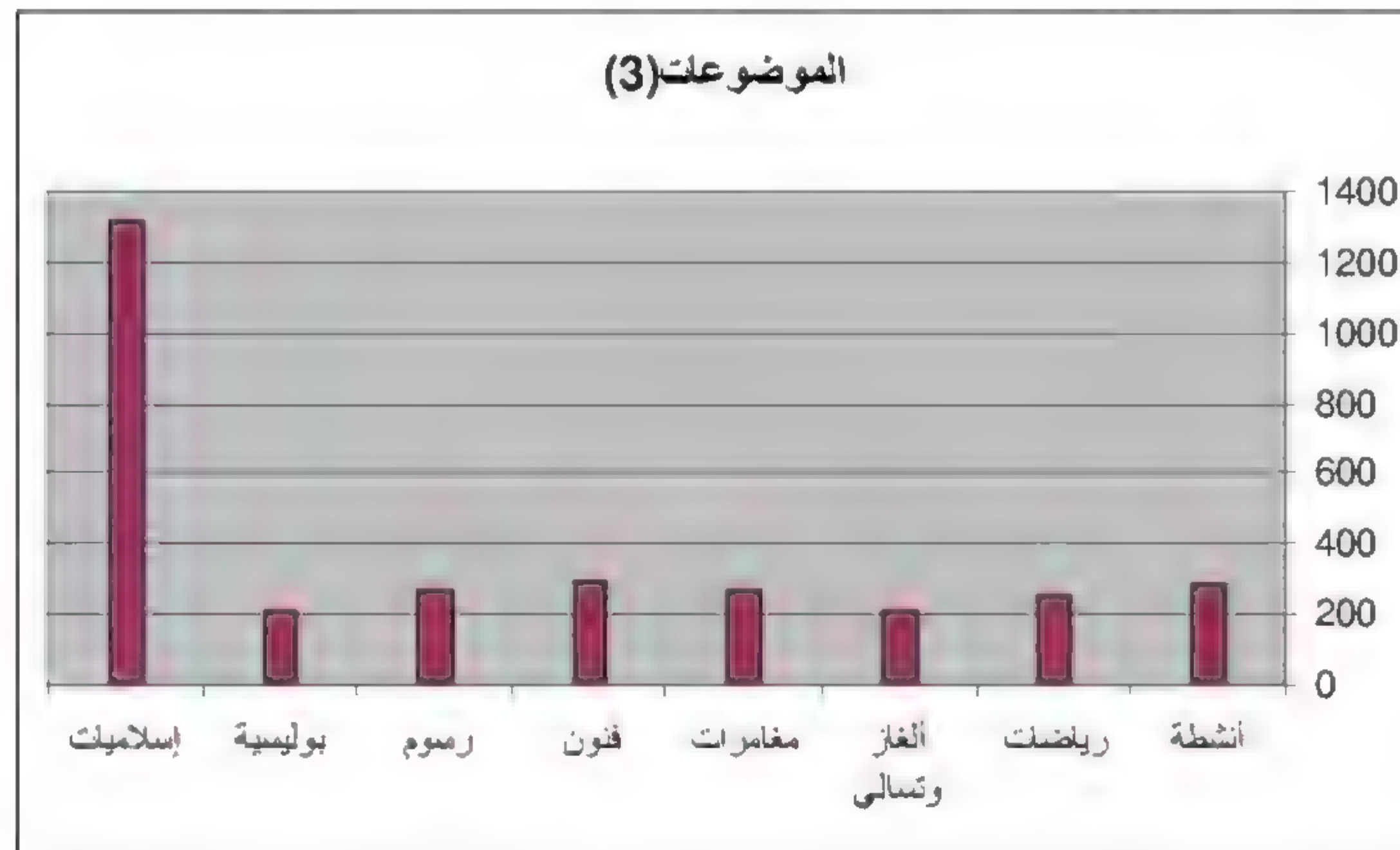
باقي توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الموضوعات (٣)

جدول رقم (٨)

إسلاميات	بولىسية	رسوم	فنون	مغامرات	الغاز وتسالي	رياضات	أنشطة	المجموع	دار النشر
627	6	83	40	52	46	4	110	1077	أطفالنا
162	161	160	159	158	157	156	155	279	شركة يناعيع
			72					73	دار الكتاب المصري
0	0	0	1	0	0	15	21	68	أبو الهول
			11						دار
212	43	0		24	10	21	1	252	الشروق
93			1					132	دار الكلمة
219	0	23	12	36	0	52	0	624	سفير
1313	210	266	296	270	213	248	287	2505	مجموع
0.524	0.083	0.106	0.118	0.107	0.085		0.114		%
2	8	19	6	78	03	0.099	6	%	

باقي توزيع منتجات دور النشر لأدب الطفل حسب الموضوعات (٣)

شكل رقم (٨)



ويبين جدول الموضوعات (٣) ارتفاع نسبة الإسلاميات بفارق كبير بينها وبين باقي النسب في نفس الجدول ، وفي الجدولين السابقين للموضوعات، وهو يعطي مؤشراً لزيادة المعروض من أدب الطفل الذي يتناول موضوعات إسلامية وتعليمية وإنسانية وربما تطمئن هذه النسبة المربين الحرصين علي ثقافة أبنائهم إسلامياً فكثرة المعروض يسمح بحرية أوسع للاختيار والانتقاء من بين البدائل لما هو أكثر مناسبة للطفل في مراحل عمره المختلفة ولما هو أفضل في الشكل الأدبي والمعالجة الفنية. كما يلاحظ أن الموضوعات الإسلامية جاءت في الترتيب الثاني بعد الموضوعات الإنسانية وذلك في نتائج تصنيف منتجات أدب الطفل حسب الموضوعات (مركز توثيق وبحوث أدب الطفل عام ١٩٩٧) وهو ما يشير إلي تغير في استراتيجيات نشر أدب الطفل حيث ازدادت نسب عرض المعروضات الإسلامية عن ذي قبل والموضوعات التعليمية ثم الإنسانية.

ويبين الجزء التالي هذا العرض:

تصنيف منتجات أدب الطفل حسب الموضوعات

(مركز توثيق وبحوث أدب الطفل)

قامت الباحثة بتسجيل منتجات أدب الطفل لدى مركز توثيق وبحوث أدب الطفل، (كتب الأطفال ١٨٢٦ - ١٩٩٥).

ثم تم إعادة تصنيفهم وتسجيل بيان بأعدادهم ، حسب استمارة تحليل المضمون المتبعة في البحث ، ثم أخذ الموضوعات التي حققت نسب عالية في التصنيف وبلغت عشر موضوعات فقط.

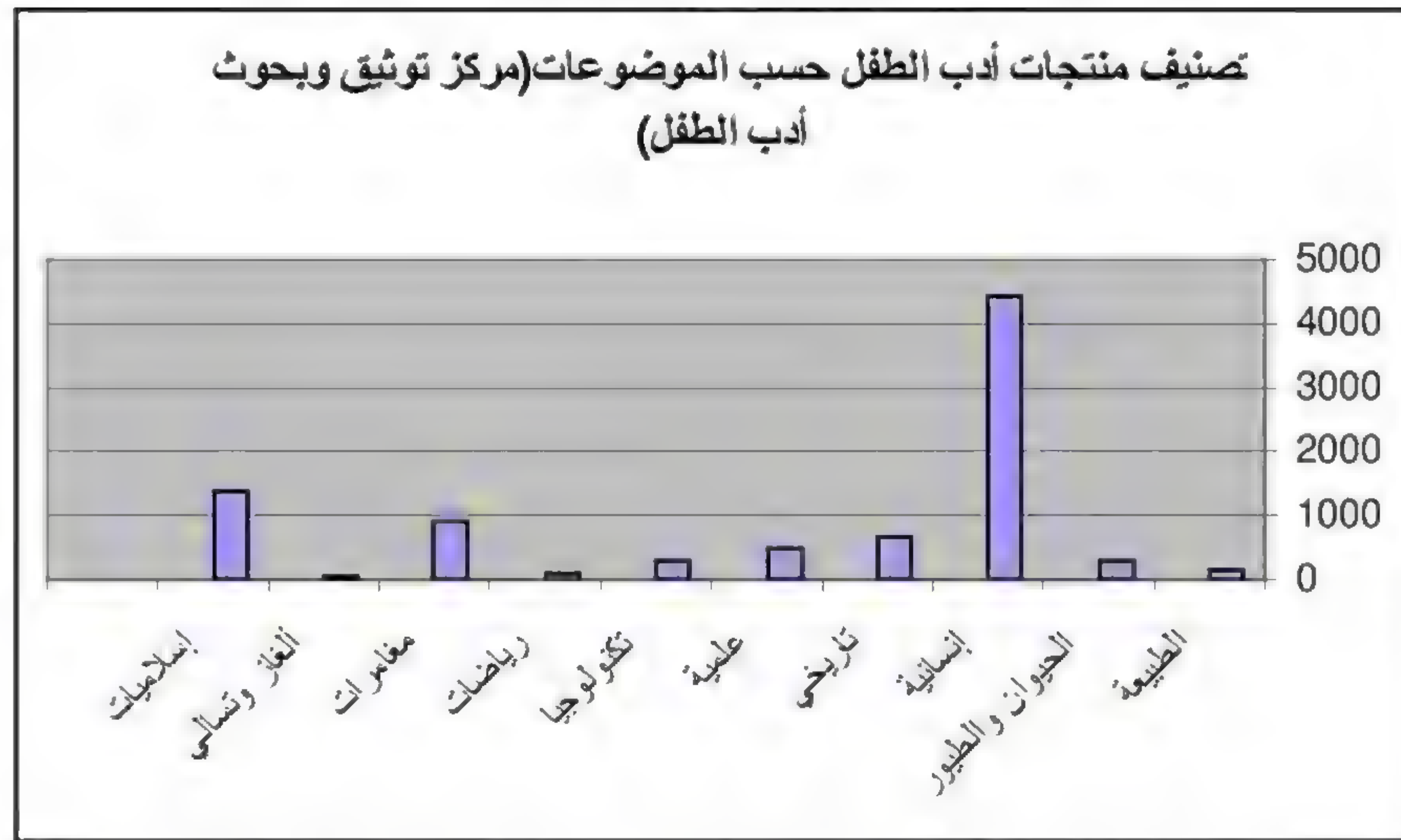
عرض نتائج تصنيف منتجات أدب الطفل حسب الموضوعات

(مركز توثيق وبحوث أدب الطفل)

جدول رقم (٩)

المجموع	الطبيعية	والطيور والحيوان	إنسانية	تاريخي	علمية
8765	143	290	4452	665	498
%	0.016	0.0331	0.51	0.08	0.06
المجموع	تكنولوجيا الحواسيب	رياضيات	مغامرات	وتسالي الغاز	إسلاميات
8765	266	106	903	55	1387
%	0.03035	0.0121	0.103	0.006	0.158

شكل رقم (٩)



يبين الجدول الإحصائي و الرسم البياني عدم توازن في نسب الموضوعات ,حيث ترتفع الموضوعات الإنسانية تليها الإسلامية بفارق نسبي كبير ثم المغامرات. تعبر هذه النتيجة عن عدم التوازن الموضوعي في الإنتاج الأدبي للطفل المصري خلال فترة زمنية تمتد من عام ١٨٦٢ - ١٩٩٥ (مركز توثيق وبحوث أدب الطفل).

ز - تحليل منتجات أدب الطفل حسب طبيعة المنتج (١)

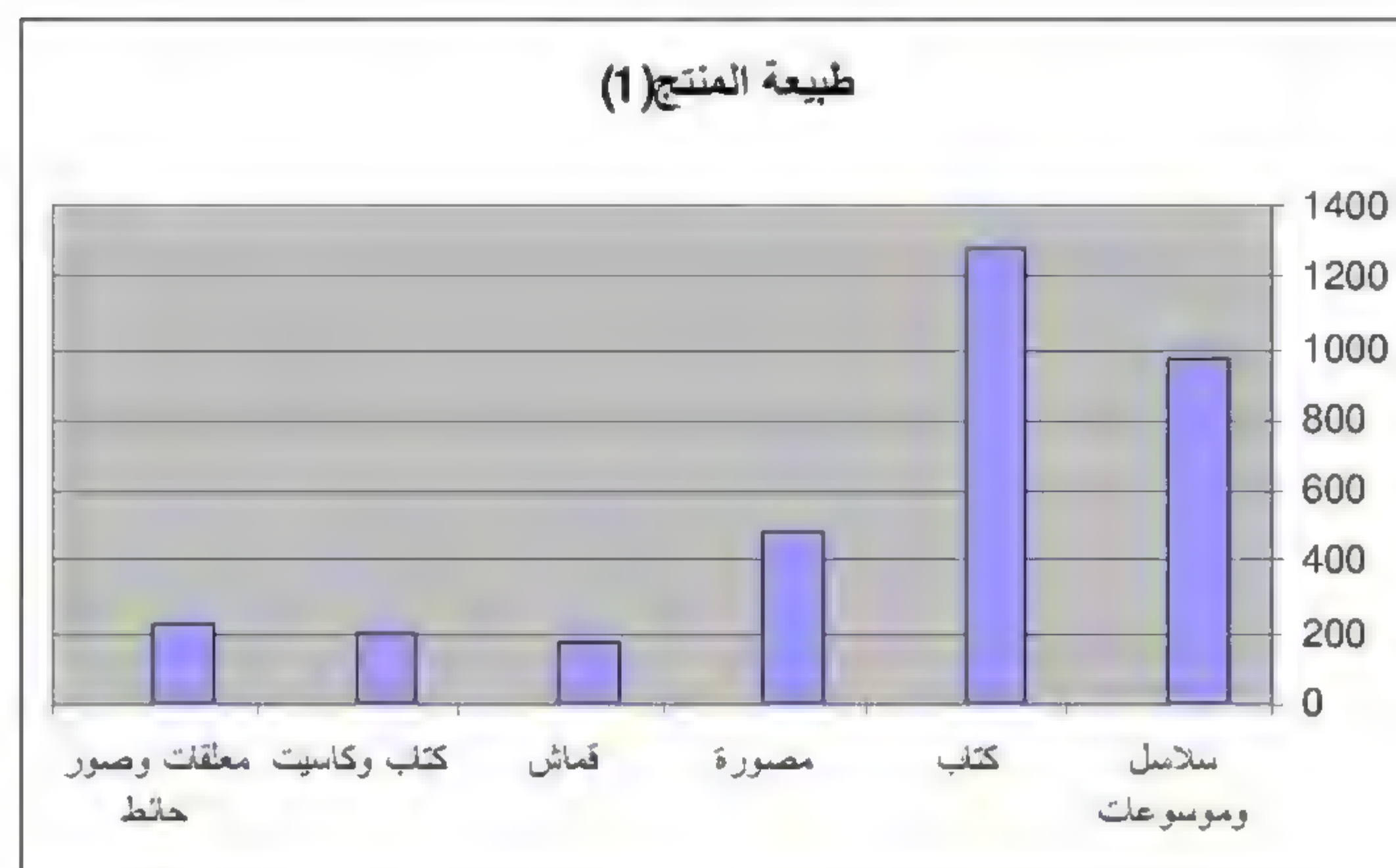
تم توزيع منتجات أدب الطفل حسب طبيعة المنتج المطبوع إلى (١١) فئة قسمت على جدولين روعي فيها طبيعة العينة.

توزيع منتجات أدب الطفل حسب طبيعة المنتج (١)

جدول رقم (١٠)

معلقات	كتاب	قماش	مصورة	كتاب	سلاسل	دار النشر	المجموع
وصور	وكاسيت	حائط	وموسوعات	كتاب	مصورة	أطفالنا	1077
56	31	6	283	853	358	شركة	
168	167	166	165	164	163	ينابيع	279
						دار	
						الكتاب	
						المصري	73
						أبو	
0	0	0	35	0	46	الهول	68
						دار	
0	0	0	0	54	197	الشروق	252
						دار	
						الكلمة	132
31	11	0	8	146	301	سفير	624
255	209	172	564	1218	1146		2505
0.1018	0.0834	0.06866	0.2252	0.486	0.457485		

شكل رقم (١٠)



يبين الجدول الإحصائي والرسم البياني ما يلي:

ارتفاع نسبة السلاسل والموسوعات مما يقرب من نصف العينة يدخل ضمن موسوعات أو سلاسل. وتتميز هذه النوعية من الكتب باحتوائها علي معلومات متكاملة من موضوع معين تشبع حاجة الطفل للمعرفة أو تعلم مهارات معينة. ويتيح اقتناء الموسوعة للطفل فرصة تكوين مكتبة صغيرة داخل منزله، فيتدرب بذلك علي المحافظة علي الكتاب و إحسان استخدامه كما تعتبر مرجعا له في حالة قيامه بأبحاث أثناء العام الدراسي وهي تعده لتشكيل اتجاهاته المستقبلية فتصبح الموسوعة نواة لتخصص الطفل في مجال معين في المستقبل وتوسع مداركه وينشأ منذ الصغر علي علم بمفاهيم ومصطلحات علمية حتى ولو لم يدرك معناها أو مغزاها.

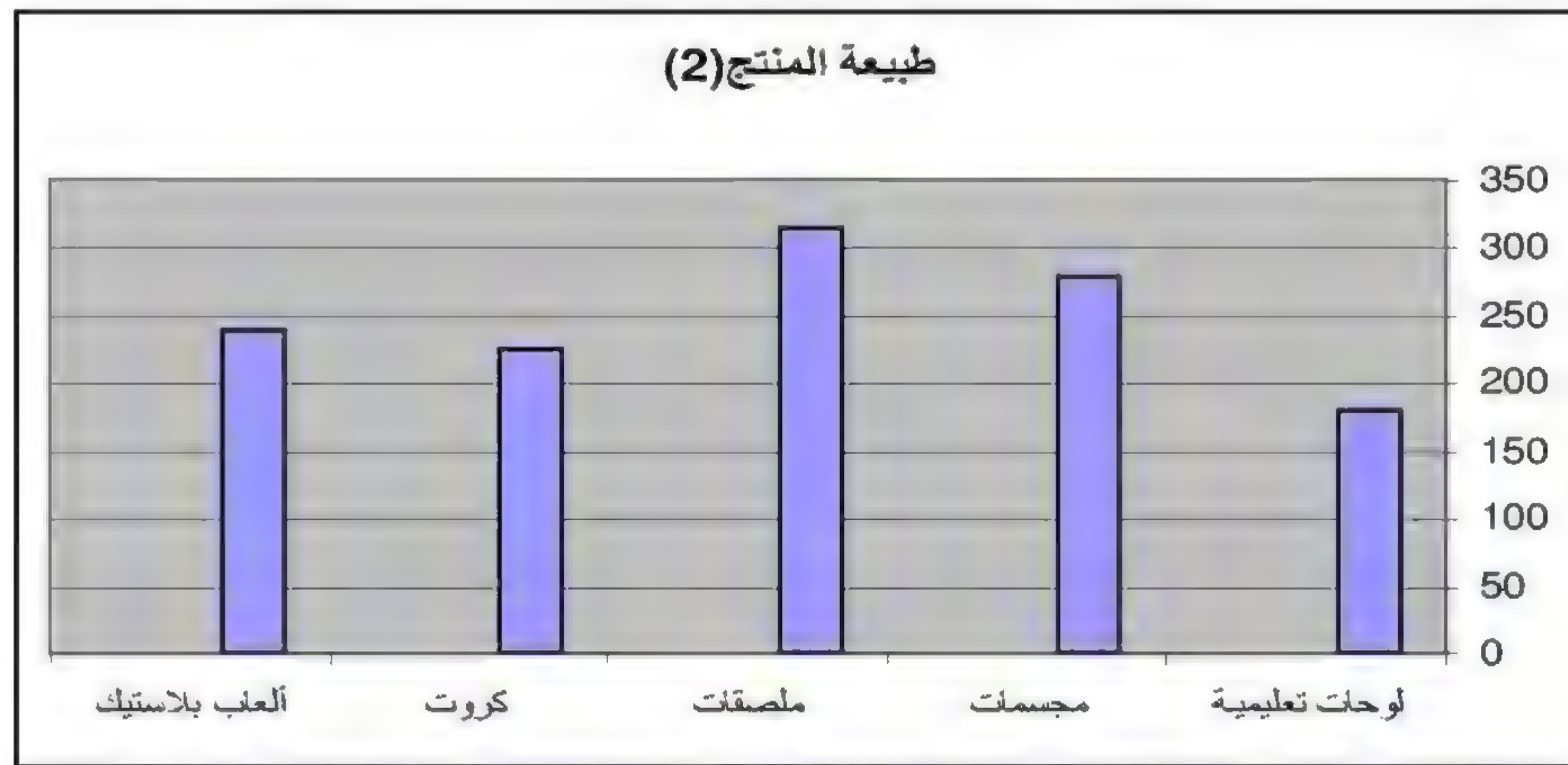
ويأتي الكتاب علي رأس المطبوعات حيث ترتفع نسبته في العينة لتصل إلى حوالي نصف المطبوع من أدب الطفل. أما باقي المنتجات المطبوعة فتتخفف نسبته جميعا ما عدا الكتب المصورة التي تأتي في مكان متوسط من حيث نسبة تواجده في العينة.

باقي تصنيف منتجات أدب الطفل حسب طبيعة المنتج (٢)

جدول رقم (١١)

دار النشر	المجموع	تعليمية	لوحات	مجسمات	ملصقات	كرت	بلاستيك	الغاب
أطفالنا	1077	5	80	13	24	4		
شركة يابيع	279	169	170	171	172	173		
دار الكتاب								
المصري	73			72				
أبو الهول	68	0	0	3	0	0	0	
دار الشروق	252	0	0	0	0	0	0	
دار الكلمة	132							
سفير	624	3	14	28	15	31		
مجموع	2505	177	264	287	211	208		
%		0.070659	0.105389	0.114571	0.084232	0.083034		

شكل بياني رقم (١١)



يوضح الرسم البياني لطبيعة المنتج (٢) ما يلي:

ارتفاع نسبة الملصقات والمجسمات , وأن الفروق في النسب ليست كبيرة بين هذه المنتجات فجاءت علي الترتيب التنازلي التالي: (الملصقات ثم المجسمات ثم ألعاب بلاستيك والكروت واللوحات التعليمية). ويلاحظ أن الملصقات يمكن أن يستخدمها أطفال في مراحل عمرية مختلفة بالمقارنة بالألعاب البلاستيك والمجسمات التي تجد في الطفولة المبكرة سوقاً رائجا لها.

الخاتمة والتوصيات

تمكن البحث من الإجابة على التساؤلات التي من شأنها وصف بعض خصائص أدب الطفل العربي في فترة زمنية معينة (٢٠٠٤) وتبين من النتائج أن أدب الطفل العربي هو أدب موجه إلى الفئة العمرية (٩ - ١٤, ١٧-١٢) بشكل أساسي , ويركز من خلال الشكل النثري والقصصي على صور إنسانية وأشكال فنية , وهو ثقافي ترفيهي بدرجة كبيرة , وغير مرتفع السعر , وموضوعاته إسلامية وتعليمية , وهو يصدر في موسوعات بنسبة كبيرة, ويسود الكتاب العادي والمصور نسبة عالية من المنتجات.

يوضح الشكل التالي هذه الخصائص:

شكل (١٢) خصائص أدب الطفل



من خلال الوصول لهذا التصور لأدب الطفل العربي يمكن وضع
مجموعة التوصيات الآتية:

- * ضرورة تحقيق التوازن الموضوعي والتوازن في إنتاج ما يلبي
مطالب المراحل العمرية المختلفة للطفل.
- * تشجيع الأدباء الشبان للكتابة والإبداع في مجال أدب الطفل.
- * استخدام التقدم التكنولوجي و الفني في مجال الطباعة مع مراعاة
عدم الغلو في السعر.
- * ضرورة الاستفادة من الدراسات والبحوث الخاصة بأدب الطفل
،وتحقيق التواصل بين الباحثين والمنتجين و المتخصصين في أدب الطفل.
- * على المربين بذل الجهد للاستفادة من المعارف من منتجات أدب
الطفل من أجل إحسان تربية الأبناء ومقابلة تحديات المستقبل.

المراجع

- ١ - أحمد زلط: أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال, ط , دار النشر للجامعات، ١٩٩٤.
- ٢ - اللجنة الإسلامية العالمية للمرأة والطفل , ميثاق الطفل في الإسلام, ب ن , ب ت.
- ٣ - الطاهر مكي: القصة القصيرة دراسات ومختارات , ط, دار المعارف ١٩٩٢.
- ٤ - حسن شحاتة: أدب الطفل العربي. دراسات وبحوث , ط٢, الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٤.
- ٥ - سمر روجي الفيصل: أدب الأطفال وثقافتهم, دمشق: اتحاد الكتاب العربي, ١٩٩٨
- ٦ - عبد الرحيم الكردي: الراوي والنص القصصي , ط٢, دار النشر للجامعات , ١٩٩٦.
- ٧ - فتحي مصطفى الزيات: الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات , ط١ , القاهرة , دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٥.
- ٨ - مركز توثيق وبحوث أدب الطفل: البيبلوجرافية الوطنية المصرية - الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية, مطبعة دار الكتب المصرية , ١٩٩٧.

**توجهات القراءة الحرة
للطفل المصري المعاصر**

د. عبد الناصر العساسي

مقدمة:

يتعرض الطفل المصري لنوعين من القراءات، القراءات الموجهة والقراءات الحرة، فالقراءات الموجهة هي تلك القراءات التي تفرض عليه في مراحل التعليم المختلفة ويقصد منها تنشئة مواطن مكتسب لمجموعة من القيم والمبادئ والأخلاق يشترك فيها مع باقي أفراد المجتمع ويكون الغرض منها هو تحقيق الوفاق الاجتماعي الذي من شأنه فرض السلام الاجتماعي وبالتالي يحافظ المجتمع على هويته وتماسكه.

أما القراءات الحرة فهي تلك القراءات التي يقرأها الطفل المصري عن طيب خاطر ولا يكون مجبراً على قراءة مؤلفات بعينها، وإنما يذهب بكامل إرادته إلى أماكن عرض الكتب ويختار منها ما يشاء، ومن هذه الأماكن المكتبات العامة بأنواعها المختلفة والتي تعرض تنوعاً من المعارف يفسح المجال الواسع أمام الطفل لأن يختار من بين هذه المعارف، وبالتالي يكون لهذه القراءات أثرها الفعال في تكوين شخصية هذا الطفل وتكوين شخصية رجل المستقبل.

ومن الملاحظ أن المكتبات العامة في مصر تتبع جهات عديدة، فهي بالتالي تقوم بعرض معارف تتناسب مع توجهات هذه الجهات، وبالتالي تعمل بطريقة غير مباشرة في توجيه قراءات الطفل وبالتالي تحديد القيم التي يكتسبها، فمنها ما هو تابع للحكم المحلي ومنها ما هو تابع لوزارة الثقافة ومنها ما هو تابع لمؤسسات المجتمع المدني، وكل جهة من هذه الجهات يكون لها أولويات في عرض معارف معينة ترى أنها تساعد على تكوين الشخصية التي تتناسب مع توجهها.

مشكلة الدراسة:

تتمثل مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية:

١. ما توجهات قراءات الطفل المصري المعاصر؟
٢. ما أهم القيم التي تتضمنها بعض القصص والكتب التي يقرأها الطفل المصري المعاصر؟

أهمية البحث:

تتبع أهمية هذا البحث من:

١. أهمية القضية التي يتعرض لها، حيث تختص بدراسة أحد الروافد التي تشكل شخصية الطفل المصري المعاصر والذي ينظر إليه باعتباره الأمل في المستقبل.

٢. الوقوف على توجهات قراءات الطفل المصري المعاصر وبالتالي معرفة طبيعة هذه التوجهات حتى نتمكن إما من تدعيمها أو تغييرها حسب ما يتناسب مع فلسفة المجتمع المصري.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

١. معرفة توجهات قراءات الطفل المصري المعاصر.
٢. تحديد أهم القيم التي تتضمنها بعض القصص والكتب التي يقرأها الطفل المصري المعاصر.

منهج الدراسة:

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وذلك للوقوف على الجوانب المختلفة للدراسة، وهذا المنهج يمكن من عرض التحليلات اللازمة وعقد المقارنات التي تمكن من بيان نقاط القوة والضعف.

أداة الدراسة:

استخدمت الدراسة الزيارة الميدانية إلى المكتبات المحددة في البحث وذلك للوقوف على حجم قراءات الأطفال في الفترة الزمنية المحددة في الدراسة وأهم توجهات تلك القراءات.

حدود الدراسة:

الحدود المكانية:

اختارت الدراسة ست مكتبات عامة واحدة تابعة لمجلس مدينة المحلة الكبرى، وواحدة تابعة لديوان عام محافظة الدقهلية، وواحدة تابعة لقصر ثقافة المحلة الكبرى التابع لوزارة الثقافة، وواحدة تابعة لمشروع سوزان مبارك سابقاً بقرية محلة حسن مركز المحلة الكبرى التابعة لوزارة الثقافة، وواحدة تابعة لجمعية النهوض بالمرأة والطفل بمدينة طنطا، وواحدة تابعة لجمعية مسجد محمود بالمهندسين بالقاهرة، وقد روعي في اختيار هذه المكتبات التنوع فائتحتان تابعتان لوزارة الحكم المحلي، واثنان تابعتان لوزارة الثقافة، واثنان تابعتان لمؤسسات المجتمع المدني، وكذلك روعي

تتوزع الأماكن فمكتبة من الريف ومكتبة من العاصمة ومكتبتان من عواصم المحافظات ومكتبتان من مدينة مركز .

الحدود الزمانية:

غطت الدراسة القصص والكتب التي قرأها الأطفال في الفترة من ٢٠٠٥/٦/١ حتى ٢٠٠٥/٦/٣٠ لمدة شهر في المكتبات الستة المذكورة في الحدود المكانية وذلك كعينة عشوائية يمكن أن تمثل ما يقرأه الطفل المصري المعاصر من أدبيات ويمكن من خلالها معرفة أهم التوجهات التي يحملها هذا الأدب الموجه للطفل .

أولاً: القصص الخيالية

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (٢٣) الأميرة المظلومة | (١) آخر العنقود |
| (٢٤) الأميرة والصفدع | (٢) أسامة يدافع عن حياته |
| (٢٥) الأميرة والوحوش | (٣) أسيرة البرج |
| (٢٦) الأنف العجيب | (٤) أطفال الغابة |
| (٢٧) الابن الطيب وأخوه الجحود | (٥) ألف ليلة وليلة |
| (٢٨) الباب الممنوع | (٦) أليس في بلاد العجائب |
| (٢٩) البجعات المتوحشات | (٧) أمنية أميرة |
| (٣٠) البجعة الطيبة | (٨) أمير اللؤلؤ |
| (٣١) البحث عن تاج الأمير | (٩) أميرة والبرج |
| (٣٢) البطة البيضاء | (١٠) أنا طير |
| (٣٣) البطة السوداء | (١١) ايسوب |
| (٣٤) البطة الصغيرة | (١٢) ابن جلا |
| (٣٥) البطة المسحورة | (١٣) الإخوان الثلاثة |
| (٣٦) البقرة العجيبة | (١٤) الأسد والأرنب |
| (٣٧) البنت زي الولد | (١٥) الأفيال العشرة |
| (٣٨) البنت والأسد | (١٦) الأقلام الضائعة |
| (٣٩) البيت الذي يصرخ | (١٧) الأمير الفنان |
| (٤٠) التابوت الطائر | (١٨) الأمير المسحور |
| (٤١) التنين الضخم | (١٩) الأمير والأرض |
| (٤٢) الثعلب الصغير | (٢٠) الأمير والفتاه |
| (٤٣) الثعلب المكار | (٢١) الأميرة الخنساء |
| | (٢٢) الأميرة المتوحشة |

- (٤٤) الجزيرة المتحركة
(٤٥) الجميلة النائمة
(٤٦) الحانوتي
(٤٧) الحجر العجيب
(٤٨) الحذاء الراقص
(٤٩) الحشرة الذهبية
(٥٠) الحصان الطائر
(٥١) الحصان العجيب
(٥٢) الخياط الصغير
(٥٣) الدجاجة الشاطرة
(٥٤) الدجاجة الصغيرة
الحمراء
(٥٥) الدجاجة والبطّة
الصغيرة
(٥٦) الدفاع عن الوطن
(٥٧) الدواء العجيب
(٥٨) الديك والعرف الذهبي
(٥٩) الذئب والثعلب
(٦٠) الراعي الشجاع
(٦١) الراية
(٦٢) الرجل المجهول
(٦٣) الزرافة المغرورة
(٦٤) الساعة
(٦٥) السلسلة البيضاء للطفل
(الليالي البيضاء)
(٦٦) السندباد البحري
(٦٧) السيدة العجوز والنمر
(٦٨) الشاطر المحظوظ
(٦٩) الشاة الشاردة
(٧٠) الصبي السكر الصغير
(٧١) الصبي السكر والمغرور
(٧٢) الصفارة الزرقاء
(٧٣) الصفارة المسحورة
(٧٤) الصياد الماهر
(٧٥) الصياد والعملاق
(٧٦) الطائر الأزرق
(٧٧) الطائر العجيب
(٧٨) الطاووس المغرد
(٧٩) الطبلّة السحرية
(٨٠) الطبيب والشرير
(٨١) الطفل والكلاب
(٨٢) الطفلة المدللة
(٨٣) الطيور البيض
(٨٤) الطيور تدخل الانتخابات
(٨٥) الظرفاء العشرة
(٨٦) العجل والطير

- (٨٧) العجل والعنز
(٨٨) العصفور المغرد
(٨٩) العصفورة المسحورة
(٩٠) العلبة العجيبة
(٩١) العلبة العجيبة
(٩٢) الغابة الصغيرة
(٩٣) الغابة
(٩٤) الغراب الأزرق
(٩٥) الغراب الطائر التركي
(٩٦) الغرور الأعمى
(٩٧) الفأر المعجب بنفسه
(٩٨) الفأر تن تن
(٩٩) الفأرة البيضاء
(١٠٠) الفانوس العجيب
(١٠١) الفتن الكبيرة
(١٠٢) الفراشة الذهبية
(١٠٣) الفرخ الهارب
(١٠٤) الفرس العجيب
(١٠٥) الفرسان والقلاع
(١٠٦) الفرشاة الذهبية
(١٠٧) الفرشاة السحرية
(١٠٨) الفلاح حمدان
(١٠٩) الفيل الصغير
(١١٠) القداحة العجيبة
(١١١) القرد ميمون
(١١٢) القزمان الكريمان
(١١٣) القصر النائم
(١١٤) القط المحفوظ
(١١٥) القط والفأر
(١١٦) القطط الثلاثة
(١١٧) القطط العشرة
(١١٨) القلم الضائع
(١١٩) الكتاب العجيب
(١٢٠) الكراس والكراسة
(١٢١) الكرة الذهبية
(١٢٢) الكرة المسحورة
(١٢٣) الفتنة الكبيرة
(١٢٤) المخالب الذهبية
(١٢٥) المرأة المسحورة
(١٢٦) المغامر الجريء
(١٢٧) الملك العادل
(١٢٨) المملكة المسحورة
(١٢٩) الميزان
(١٣٠) النجم الكبير
(١٣١) الهنود العشرة
(١٣٢) الورقة الأخيرة

- (١٣٣) الوزه ساعة تزید
- (١٣٤) الياقونة الزرقاء
- (١٣٥) بحر
- (١٣٦) بدر والحصان المسحور
- (١٣٧) بسمه والعملاق
- (١٣٨) بنات الصياد
- (١٣٩) بنت جدتي
- (١٤٠) بياض الثلج والأقزام السبعة
- (١٤١) بيت الصياد
- (١٤٢) بيت العائلة
- (١٤٣) بيت للبيع
- (١٤٤) ترفع الأعلام
- (١٤٥) تعالي لي يا بطة
- (١٤٦) ثوب الإمبراطور
- (١٤٧) جبل العجائب
- (١٤٨) جحا في الصحراء
- (١٤٩) جزيرة الكنز
- (١٥٠) جسمينا
- (١٥١) الجميلة والوحش
- (١٥٢) جيل العجائب
- (١٥٣) حاتم المظلوم
- (١٥٤) حاتم والسلطان
- (١٥٥) حارس الحكايات
- (١٥٦) حارس الخطابات
- (١٥٧) حبة القمح
- (١٥٨) حبيب وندي
- (١٥٩) حجار القاضي
- (١٦٠) حذاء أبو قردان
- (١٦١) حريق في الغابة
- (١٦٢) حساب الأيام
- (١٦٣) حسان في المزرعة
- (١٦٤) حصان الغنم رضوان
- (١٦٥) حصان القرد الشقي
- (١٦٦) حكايات ايسوب
- (١٦٧) حكايات جحا والطعام
- (١٦٨) حكاية الأسد وسلطانة
- (١٦٩) حكاية الدب الأبيض
- (١٧٠) حكاية الزهرة
- (١٧١) حكاية النعجة والخزوفين
- (١٧٢) حكاية الياسمين (البطل الصغير)
- (١٧٣) حكاية فأرين
- (١٧٤) حكماء الغابة
- (١٧٥) حلم أم خرافة

- ١٧٦) حيلة الديك
- ١٧٧) حيلة الذئب
- ١٧٨) خاتم السلطان
- ١٧٩) دقدق والميرة بلونه
- ١٨٠) ذات الرداء الأحمر
- ١٨١) ذهائره
- ١٨٢) ذيل الدجاج
- ١٨٣) ذيل الدجاج
- ١٨٤) ذيل القرد
- ١٨٥) راعية الأوز
- ١٨٦) رباب في الغابة
- ١٨٧) رحلة السندباد النافية
- ١٨٨) رحمة في كوكب ورد
- ١٨٩) رسالة من قطرة ماء
- ١٩٠) رمزي وقطته
- ١٩١) روايات الهلال (جبال الكحل)
- ١٩٢) ريمة والذباب
- ١٩٣) زاهر في العاصمة
- ١٩٤) زقزقوق والتمساح
- ١٩٥) زيارة صفاء
- ١٩٦) زيارة هامة
- ١٩٧) ساقية العفاريت
- ١٩٨) سام والفاصدلية
- ١٩٩) سحر السفينة
- ٢٠٠) سر اختفاء الدرع
- ٢٠١) سر اختفاء العجيب
- ٢٠٢) سر الأميرة
- ٢٠٣) سر الجزيرة المهجورة
- ٢٠٤) سر الساعة
- ٢٠٥) سر الشعر الأسود
- ٢٠٦) سر المسطرة
- ٢٠٧) سر لوحة زهرة اللوتس
- ٢٠٨) سلسلة مغامرات سفير (الجدار الرابع)
- ٢٠٩) سليمان الحكيم والأم الكذوب
- ٢١٠) سندرلا (المكتبة الخضراء)
- ٢١١) سيراميس
- ٢١٢) شجرة الدر
- ٢١٣) شجرة الورد وطائر الشمال
- ٢١٤) شعبان وشيتا
- ٢١٥) شمس والأقزام
- ٢١٦) طريق الأهوال

- (٢١٧) طفل بين السباع
 (٢١٨) طيور البرج السعيد
 (٢١٩) ظريف في السباق
 (٢٢٠) ظريف في حديقة
 الحيوان
 (٢٢١) ظريف والجبابرة
 (٢٢٢) ظريف والزلازل
 (٢٢٣) ظريف والصيد
 (٢٢٤) ظريف والغول الأحمر
 (٢٢٥) ظريف والوحش
 (٢٢٦) ظريف ودبـدوب
 الكسلان
 (٢٢٧) ظريف
 (٢٢٨) عازف المزمارة
 (٢٢٩) عازف الناي
 (٢٣٠) عاقبة المغرور
 (٢٣١) عالم ديزني
 (٢٣٢) عروس البحر
 (٢٣٣) عروس في الخيال
 (٢٣٤) عطر
 (٢٣٥) عقلة الإصبع
 (٢٣٦) عم ذهب والساحرة
 (٢٣٧) عمر والديب
 (٢٣٨) عنتر وجميلة
 (٢٣٩) عودة الشبح
 (٢٤٠) عيد ميلاد فله
 (٢٤١) غناء في الغابة
 (٢٤٢) فأر الريف ووفأر
 المدينة
 (٢٤٣) فرق العصافير
 الموسيقى
 (٢٤٤) في جزيرة النور
 (٢٤٥) فيروز
 (٢٤٦) قصص سودانية
 (٢٤٧) قصير الذيل
 (٢٤٨) قطط ذوات
 (٢٤٩) قطقوط المكار
 (٢٥٠) كبير القصر
 (٢٥١) كروان
 (٢٥٢) كريم في السيرك
 (٢٥٣) كريم وليلى
 (٢٥٤) كوكو والأسد
 (٢٥٥) لا تلقني في النهر
 (٢٥٦) لصوصو التاريخ
 (٢٥٧) لعبة الموت
 (٢٥٨) ليلة القبض على عتريس

(٢٥٩) ماذا لو أنني بحر	(٢٧١) معبد الشمس
(٢٦٠) ماذا لو أنني شجرة	(٢٧٢) مغامرات بيسيوني
(٢٦١) ماذا لو أنني كتاب	(٢٧٣) مغامرات زهرة في الشجرة
(٢٦٢) متى تغرس الأزهار	(٢٧٤) مغامرة فتاة السيرك
(٢٦٣) مجموعة مكتبتي (فارس بمائة فارس)	(٢٧٥) ملك المكر والدهاء
(٢٦٤) مجوهرات بيانكا	(٢٧٦) هاني وبسبوس
(٢٦٥) مدينة الزمرد	(٢٧٧) هاوية
(٢٦٦) مدينة الملاهي	(٢٧٨) هدى تحتفل بعيد ميلادها
(٢٦٧) مركب الفأر والفأرة	(٢٧٩) وائل والقمر
(٢٦٨) مستشفى المجاذيب	(٢٨٠) واد الغزلان
(٢٦٩) مسمور في الغابة	(٢٨١) يا فراشة طيري طيري
(٢٧٠) مع الليالي	

ثانيًا: القصص الدينية والشخصيات والغزوات الإسلامية

(١) إبراهيم بن أدهم	وصفية بنت حيي "أم صبية"
(٢) أبو حنيفة النعمان	(٦) أمهات المؤمنين
(٣) أصحاب الأخدود	"خديجة بنت خويلد"
(٤) أصحاب الفيل	(٧) أمهات المؤمنين
(٥) أمهات المؤمنين	"زينب بنت جحش وأم سلمة"
"جويرية بنت الحارث"	

- (٨) أمهات المؤمنين "سودة بنت زمعة وحفصة بنت عمر وزينب بنت خزيمة"
- (٩) أمهات المؤمنين "عائشة بنت أبي بكر"
- (١٠) أمهات المؤمنين بنت الحارث ومارية القبطية
- (١١) أهل الكهف
- (١٢) آية وحكاية "سيف النبي"
- (١٣) آية وحكاية "الصفقة الرابعة"
- (١٤) ابن الهيثم
- (١٥) ابن سينا
- (١٦) الإمام الحسين بن علي
- (١٧) الرحمة المهداة
- (١٨) القصص الديني (عبد الرحمن وطروب)
- (١٩) القصص الديني (الخدق)
- (٢٠) القصص الديني (مدين وشعيب)
- (٢١) القصص الديني (العرب في إيطاليا)
- (٢٢) المسيح الدجال
- (٢٣) الملك طالوت والنهر
- (٢٤) اليرموك
- (٢٥) جواد حسني
- (٢٦) حمزة بن عبد المطلب
- (٢٧) حوت يونس
- (٢٨) حياة الأمة "محمد بن إدريس الشافعي"
- (٢٩) خاتم سليمان
- (٣٠) ذو القرنين
- (٣١) سلسلة المعارك والغزوات "غزوة بدر"
- (٣٢) سلسلة المعارك والغزوات "غزوة حنين"
- (٣٣) سيدنا صالح
- (٣٤) صاحب الجنتين
- (٣٥) صلاح الدين الأيوبي

- (٣٦) طفولة عظماء الإسلام
"أحمد بن حنبل"
- (٣٧) طفولة عظماء الإسلام
"ابن خلدون"
- (٣٨) طفولة عظماء الإسلام
"الحسن بن الهيثم"
- (٣٩) طفولة عظماء الإسلام
"عبد الله بن مسعود"
- (٤٠) طفولة عظماء الإسلام
"محمد إقبال"
- (٤١) عبقرية عمر
- (٤٢) عثمان بن عفان
- (٤٣) عصا موسى. عظماء
خالدون "عثمان بن
عفان"
- (٤٤) عظماء خالدون "عمر
بن الخطاب"
- (٤٥) علماء العرب
- (٤٦) علوم جاء ذكرها في
القرآن الكريم
- (٤٧) غراب قابيل وهاويل
- (٤٨) فيل إبرة
- (٤٩) قارون
- (٥٠) قصة آية (تحويل
القبلة)
- (٥١) قصة سيدنا عيسى
- (٥٢) قصة سيدنا محمد
- (٥٣) قصة سيدنا موسى
- (٥٤) قصة سيدنا نوح
- (٥٥) قصة سيدنا يوسف
- (٥٦) قصة موسى عليه
السلام
- (٥٧) مؤمن آل فرعون
- (٥٨) محمد رسول الله
- (٥٩) ناقة الله
- (٦٠) نبأ ابني آدم والغراب
- (٦١) هدهد سليمان

ثالثاً: الكتب العلمية:

١. أسرار الكون
٢. أقمار أورانوس
٣. اختراعات مفيدة
٤. الأذن
٥. الأسنان
٦. الأطلس العلمي للنبات
٧. الأقدام
٨. الآلات المتحركة
٩. الأمعاء
١٠. الأنف
١١. الثدييات
١٢. الجلد
١٣. الحنجرة
١٤. الحواس الخمسة
١٥. الحواس
١٦. الرأس
١٧. الصواريخ والقذائف
١٨. الطائرة والطيران
١٩. العظام
٢٠. الفيروسات
٢١. القسمة والكسور
٢٢. اللسان
٢٣. النباتات
٢٤. تجارب مبسطة عن الحواس
٢٥. تسليية علمية
٢٦. جسم الإنسان
٢٧. دفاع عن العلم
٢٨. رحلة إلى منتصف الذرة
٢٩. سلسلة اقرأ (قراءة في كتابنا الوراثي)
٣٠. صدى الصوت
٣١. صناعة الإشعاع
٣٢. علم الكمبيوتر
٣٣. غابات الأخشاب
٣٤. قطرة الماء
٣٥. منابع الإشعاعات الكونية
٣٦. نشأة العناصر في الكون

رابعاً: الكتب المتعلقة بعلم النبات والحيوان

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| ١. البطيخة | ١٦. الغريب في عالم |
| ٢. الثعابين | الحيوان |
| ٣. الحصان الأسود | ١٧. الفراشات |
| ٤. الحوت | ١٨. الفيل |
| ٥. الحياة في المزرعة | ١٩. النحل |
| ٦. الحيوان | ٢٠. حيوانات نسمع عنها |
| ٧. الحيوانات في مائة رقم | ٢١. دنيا الحشرات |
| قياسي | ٢٢. رحلات الحيوانات |
| ٨. الزراعة غذاء وعافية | ٢٣. صوت الكروان |
| ٩. الضفدع | ٢٤. طيور منقرضة |
| ١٠. الطيور | ٢٥. عجل البحر |
| ١١. الطيور زينة الطبيعة | ٢٦. ماذا نرى في الحيوانات |
| ١٢. الطيور وهجرتها | ٢٧. مدخل إلى فهم الجذور |
| ١٣. الأطباء | ٢٨. مدرسة الغابة |
| ١٤. العصافير الجميلة | ٢٩. من حديقة الحيوان |
| ١٥. الغراب والحمامة | ٣٠. ميلاد زهرة صغيرة |
| | ٣١. نافذة على عالم الحيوان |

خامساً: كتب الفلك والجغرافيا:

١. الأدغال

٢. الأقمار الصناعية وسفن الفضاء
٣. الأنهار العظيمة
٤. الأيام والفصول
٥. البحر
٦. البراكين والزلازل
٧. البراكين
٨. الشلالات
٩. الشمس والقمر
١٠. الشمس ونظام المجموعة الشمسية
١١. الشمس
١٢. الصحاري
١٣. الصحراء
١٤. العواصف
١٥. القمر
١٦. القوى الأربع في الكون
١٧. الكواكب والنيازك والمذنبات
١٨. الكوكب المجهول
١٩. المريخ الكوكب العجيب
٢٠. حياة الإنسان على شواطئ البحار
٢١. حياة الإنسان في الصحاري
٢٢. حياة الإنسان في المدن
٢٣. خطوط الطول والعرض
٢٤. دورة الفصول
٢٥. رحلة في كوكب الورد
٢٦. رواد الفضاء العرب
٢٧. سكان البرية
٢٨. شواطئ البحار
٢٩. علم الفلك
٣٠. فوق البحار وتحتها
٣١. قمر الأرض
٣٢. كتاب الأدغال
٣٣. كتاب القدر (الكون في الثلاث دقائق الأولى)
٣٤. كنوز الأرض
٣٥. كواكب المجموعة الشمسية

٣٦. كيف نغير الكوكب
٣٧. متى تشرق الشمس
٣٨. مكوك الفضاء
٣٩. من مشاهد الطبيعة
٤٠. موسوعة علوم الفضاء
والصواريخ
٤١. موقع المجموعة
الشمسية
٤٢. مولد الشمس

سادسًا: المغامرات:

١. الأمير اللص
٢. الجاسوسة
٣. الشياطين الـ ١٣
٤. بطوط الخبير
٥. بطوط في مهمة سرية
٦. سمير
٧. علاء الدين
٨. فرحات ومغامرات
جديدة
٩. كتاب علاء الدين
"كركور والموسيقار"
١٠. مغامرات كوكو
١١. مبكي
١٢. مبكي والثلج المشع
١٣. مبكي وبطوط وكرة
الكريستال
١٤. مبكي وبطوط

سابعًا: الألغاز والتسالي:

١. ألعاب
٢. الألعاب السحرية
والخفية
٣. الكلمات الخفية
٤. ثعلوب الشرير
٥. حكايات وأساطير
٦. روبن هود وعيد ميلاد
الأرانب
٧. سر الشعر الأسود
٨. لغز الحي الهادئ

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| ١٨. مغامرات ليلي | ٩. لغز الدبلوماسي |
| ١٩. مقال ١/٢ الدنيا | المخطوف |
| ٢٠. مقال ثعلوب | ١٠. لغز الصفارة الزرقاء |
| ٢١. هل تلعب معي؟ | ١١. لغز العميل السري |
| ٢٢. وقت اللعب | ١٢. لغز القاتلة الحمراء |
| ٢٣. Let's read together words at home | ١٣. لغز الكنز المفقود |
| ٢٤. Sport Billy the winny goal | ١٤. لغز المدينة الغارقة |
| ٢٥. Stories for boys | ١٥. لغز الوادي الرهيب |
| | ١٦. لغز قصر الصبان |
| | ١٧. لغز لوحات بيكاسو |
| | ١٠ نكتة ونكتة |

ثامناً: الشعر والمسرحيات العالمية:

١. أنشودة الفرح
٢. تاجر البندقية
٣. من أصدقائي

تاسعاً: المعارف العامة:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ٥. أدب النفس | ١. أب جديد |
| ٦. أريد أن أعرف | ٢. أبي على المعاش |
| ٧. أصابقتي دعوة أبي | ٣. أدب الدنيا |
| ٨. أصحاب المهن | ٤. أدب العلم |

٩. أطفال الغابة
١٠. آلات النغم
١١. ألف باء
١٢. أمنيات غالية
١٣. أنا أقرأ
١٤. إنسان ما قبل التاريخ
١٥. اختبر ذكائك
١٦. الأجسام الغامضة
١٧. الأرض الجميلة
١٨. الأسير والخطاف
١٩. الأطفال والمسرح
٢٠. الآلات الإيقاعية
٢١. الانشطار الكوني
٢٢. الأوركسترا
السيمفوني
٢٣. البلبل
٢٤. التخت الشرقي
٢٥. التعلم وأدب المتعلم
٢٦. التلفزيون
٢٧. التلفون الدولي
٢٨. الثواب والعقاب
٢٩. الثياب
٣٠. الراديو والتلفزيون
٣١. الرسوم المتحركة
٣٢. الزلزال
٣٣. السدود والبحيرات
٣٤. السفن الحديثة
٣٥. السفن الشراعية
٣٦. السفينة
٣٧. السمك الملون
٣٨. السيارة
٣٩. السينما
٤٠. الشباب
٤١. الشعاب المرجانية
٤٢. الشعر والوبر
٤٣. الشمس والقنبلة
الهيدروجينية
٤٤. الصدق والكذب
٤٥. الصندوق الصغير
٤٦. الصين
٤٧. الضوء والحياة
٤٨. الطائرة.. تاريخها
٤٩. الطائرة والمحرك
النفاث
٥٠. الطاعة والأنفة
٥١. العجينة الثانية

٥٢. العصر الروماني
٥٣. العصر الكلاسيكي
٥٤. الفتح
٥٥. القاطرة
٥٦. القطار
٥٧. القلم المبري من الطرفين
٥٨. الكباري والأنفاق
٥٩. الكلام والصمت
٦٠. الكهرباء
٦١. الكهوف
٦٢. الليمون العجيب
٦٣. المزاح والضحك
٦٤. المستشفى
٦٥. المصور العبقري
٦٦. المكتبة الزرقاء للطفل (من أجل الوطن)
٦٧. الموتوسيكل
٦٨. الموسيقى العسكرية
- الموسيقى عند الفراعنة
٦٩. الموسيقى في الممالك القديمة
٧٠. الموسيقى في عهد البارون
٧١. الميكروبات
٧٢. النفط ثروة قوية
٧٣. النقود
٧٤. الهرم الأكبر وأبو الهول
٧٥. بيتهوفن الموسيقي الأخير
٧٦. تعالى يا ولدي نبحت عن سر الأقدام
٧٧. جورج فردريك هاندل
٧٨. جوزيف هايدن
٧٩. حرف
٨٠. حكم المباراة
٨١. حول العالم للأطفال
٨٢. حول المهن
٨٣. زوجة أبي
٨٤. سلة المهملات
٨٥. سلسلة اقرأ (أكاذيب صهيونية)
٨٦. سلسلة اقرأ (الصين بعيون مصرية)
٨٧. سلسلة اقرأ (اليهود أنثربولوجيا)

٨٨. سلسلة اقرأ (اليهود في عقل هؤلاء)
٨٩. سلسلة اقرأ (ثورة الدواء "المستقبل والتحريرات")
٩٠. سلسلة اقرأ (علم اسمه السعادة)
٩١. سلسلة اقرأ (كيمياء السعادة)
٩٢. سلسلة اقرأ (نقد العقل العربي)
٩٣. سلسلة اقرأ (الصين "الوضع الراهن والتحدي")
٩٤. شمسية
٩٥. صناع الحضارة العالمية
٩٦. صندوق نعمة
٩٧. صور وحكايات
٩٨. صيد اليمام
٩٩. عاشت الطبيعة
١٠٠. عربة الإسعاف
١٠١. عروسة المولد
١٠٢. عروسة من الحياة
١٠٣. عندما تعطل العقل
١٠٤. فرانس شوبرت
١٠٥. فكر واحسب
١٠٦. فن الخط
١٠٧. فيل السعيد
١٠٨. قاموس الأطفال المصور
١٠٩. قطرة ماء
١١٠. قيادة السفينة
١١١. قيادة القطار
١١٢. كتاب الأشكال والألوان
١١٣. كتاب الهلال (استثمار التخلف في طوق العولمة)
١١٤. كتاب الهلال (قيم التقدم)
١١٥. كتاب الهلال (أعلام في حياتنا)
١١٦. كتاب الهلال (كتب لها تاريخ)
١١٧. كيف تستفيد مما تعرف
١١٨. كيف يعمل التلفزيون
١١٩. لماذا نحب العربية
١٢٠. لويس أرمسترونج ملك الجاز
١٢١. مجلة الملكات

١٢٢. مصر التي أحبها	١٢٩. نادي الرسامين
١٢٣. مع الموسيقى العربية	١٣٠. وقت الأكل
١٢٤. معالم بلادنا	١٣١. وقت الاستحمام
١٢٥. مم تصنع الأشياء	١٣٢. وقت اللعب
١٢٦. مهرجان الربيع	١٣٣. وقت النوم
١٢٧. موسوعة الطفل	١٣٤. يوهان اسباستيان
١٢٨. موسيقى الجاز	

لقد تم تصنيف هذه الكتب والقصص بناءً على العنوان فقط ودون التعرض للمحتوى الذي تتضمنه، وذلك لأن مثل هذا الجهد ضخم للغاية، ومن هذا التصنيف يتضح أن عدد القصص الخيالية كان ٢٨١، وكان عدد القصص الدينية وكتب الشخصيات والغزوات الإسلامية ٦٢، وكان عدد الكتب العلمية ٣٦، وكان عدد الكتب المتعلقة بعلم النبات وعلم الحيوان ٣١، وكان عدد كتب الفلك والجغرافيا ٤٢، وكان عدد قصص المغامرات ١٤، وكان عدد الألغاز والتسالي ٢٥، وكان عدد القصائد والمسرحيات العالمية ٢، وكان عدد كتب المعارف العامة ١٣٥. وفيما يلي جدول يوضح عدد كل نوع ونسبته المئوية وترتيبه:

نوع القصص والكتب	العدد	النسبة المئوية	الترتيب
١. القصص الخيالية	٢٨١	٤٤.٨٥	١
٢. القصص الدينية كتب الشخصيات والغزوات الإسلامية	٦٢	٩.٨٤	٣
٣. الكتب العلمية	٣٦	٥.٧٢	٥
٤. الكتب المتعلقة بعلم النبات وعلم الحيوان	٣١	٤.٩٢	٦
٥. كتب الفلك والجغرافيا	٤٢	٦.٦٨	٤

نوع القصص والكتب	العدد	النسبة المئوية	الترتيب
٦. قصص المغامرات	١٤	٢.٢٠	٨
٧. الألغاز والتسالي	٢٥	٣.٩٥	٧
٨. القصائد والمسرحيات العالمية	٣	٠.٣٠	٩
٩. كتب المعارف العامة	١٣٥	٢١.٥٣	٢

التعليق على الجدول:

من الملاحظ أن أعلى نسبة قراءات للأطفال كانت للقصص الخيالية حيث احتلت المركز الأول بنسبة ٤٤.٨٥% وهذا يعني اهتمام الأطفال مع اختلاف توجهاتهم بالقصص الخيالية، تلا ذلك المعارف العامة بنسبة ٢١.٥٣% وكانت الكتب العملية والمعارف الدينية تقريباً في الوسط، مما يدل على أهمية هذا التوجه لدى هؤلاء الأطفال ليس له أهمية القصص الخيالية، وكانت آخر الكتب ترتيباً القصائد والمسرحيات العالمية حيث كانت بنسبة ٠.٣% وكان قبلها في الترتيب التاسع الألغاز والتسالي بنسبة ٣.٩٥% مما يدل على قلة اهتمام الأطفال بهذه الموضوعات.

توجهات المكتبات التي تم اختيارها في حدود البحث:

معاً لا شك فيه أن توجهات قراءات الأطفال في هذه المكتبات يتم بناء على ما تعرضه هذه الكتب، وهذا ما سيوضحه تناول توجهات قراءات الأطفال في هذه المكتبات. مع العلم بأن أعداد الكتب التي تم ذكر أصنافها في كل مكتبة هي تلك الكتب التي تم عرضها في التوجه العام للمكتبات الست، مع ملاحظة أن الأسماء التي تكررت في أكثر من مكتبة قد تم حذفها، وبالتالي إذا تم جمع عدد كتب كل توجه في المكتبات الست سيكون أكبر من العدد الإجمالي المذكور في التوجه العام.

أولاً: مكتبة البلدية التابعة لمجلس مدينة المحلة الكبرى وهي تابعة لوزارة الحكم المحلي:

من الحصر الشامل للقصص والكتب التي قرأها الأطفال في الفترة المحدودة في حدود البحث تبين أن جملة ما قرأه الأطفال هي ١٣٢ قصة وكتاب على النحو التالي:

١. عدد القصص الخيالية ١٠١ قصة بنسبة ٧٦.٥% تقريباً.

٢. عدد القصص الدينية ١٤ قصة بنسبة ١٠.٦% تقريباً.

٣. عدد كتب المعارف العامة ١٠ كتب بنسبة ٧.٥% تقريباً.

٤. عدد قصص التسالي والألغاز ٥ قصص بنسبة ٣.٧% تقريباً.

٥. عدد الكتب العلمية كتاب واحد بنسبة ١.٨% تقريباً.

٦. عدد كتب الفنون كتاب واحد بنسبة ٠.٨% تقريباً.

وبهذا يكون عدد القصص الخيالية هو أعلى نسبة حيث ٧٦.٥% من جملة المقروء، وتمثل الكتب الدينية نسبة ١٠.٦% حيث جاءت في الترتيب الثاني، وتمثل الكتب العلمية وكتب الفنون أقل نسبة حيث يمثل ٠.٨%.

ثانياً: مكتبة الطفل التابعة لقصر ثقافة المحلة التابع لوزارة الثقافة:

من الحصر الشامل للقصص والكتب التي قرأها الأطفال في الفترة المحدودة في حدود البحث تبين أن جملة ما قرأه الأطفال هي ١٧٩ قصة وكتاب على النحو التالي:

١. عدد القصص الخيالية ٧٧ قصة بنسبة ٤٣% تقريباً.

٢. عدد كتب المعارف العامة ١٩ كتاب بنسبة ١٠.٦% تقريباً.

٣. عدد كتب المعارف الجغرافية ١٤ كتاب بنسبة ٧.٧% تقريباً.

٤. عدد كتب المعرفة الدينية ١٢ كتاب بنسبة ٦.٧% تقريباً.

٥. عدد كتب المعارف الدينية ١٢ كتاب بنسبة ٦.٧% تقريباً.

٦. عدد قصص المغامرات ٩ قصص بنسبة ٥% تقريبًا.
٧. عدد كتب المعارف التاريخية ٩ كتب بنسبة ٥% تقريبًا.
٨. عدد قصص التسالي والألغاز ٨ قصص بنسبة ٦.١% تقريبًا.
٩. عدد كتب المعارف الحيوانية ٥ كتب بنسبة ٢.٨% تقريبًا.
١٠. عدد كتب معارف الطيور ٤ كتب بنسبة ٢.٨% تقريبًا.
١١. عدد كتب المعارف التربوية ٣ كتب بنسبة ١.٨% تقريبًا.
١٢. عدد كتب المعارف الطبية ١ كتاب بنسبة ٠.٦% تقريبًا.
١٣. عدد كتب معارف الطقس ١ كتاب بنسبة ٠.٦% تقريبًا.
١٤. عدد كتب معارف الحشرات ١ كتاب بنسبة ٠.٦% تقريبًا.
١٥. عدد كتب الشعر ١ كتاب بنسبة ٠.٦% تقريبًا.
١٦. عدد كتب المسرحيات العالمية ١ كتاب بنسبة ٠.٦% تقريبًا.
١٧. عدد كتب المعارف النباتية ١ كتاب بنسبة ٠.٦% تقريبًا.
١٨. عدد كتب المعارف اللغوية ١ كتاب بنسبة ٠.٦% تقريبًا.
١٩. عدد كتب المعارف الطبيعية ١ كتاب بنسبة ٠.٦% تقريبًا.

من الملاحظ أن أعلى نسبة للكتب في هذه المكتبة هي القصص الخيالية وهي بنسبة ٤٣%، ثم تليها كتب المعارف العامة بنسبة ١٠.٦%، ويأتي في نهاية الترتيب كتاب الشعر حيث يمثل نسبة ٠.٦%.

ثالثًا: مكتبة قرية محلة حسن النموذجية التابعة لمركز المحلة محافظة الغربية التابعة لوزارة الثقافة:

من الحصر الشامل للقصص والكتب التي قرأها الطفل في الفترة المحدودة في حدود البحث تبين أن جملة ما قرأه الأطفال هي ١٢٠ قصة وكتاب على النحو التالي:

١. عدد القصص الخيالية ٧٩ قصة بنسبة ٦٥.٨% تقريبًا.

٢. عدد كتب المعارف العامة ٧ كتاب بنسبة ٥.٨% تقريبًا.
٣. عدد كتب المعارف الجغرافية ٦ كتاب بنسبة ٥% تقريبًا.
٤. عدد كتب المعرفة الدينية ٥ كتاب بنسبة ٤.٢% تقريبًا.
٥. عدد قصص المغامرات ٥ قصص بنسبة ٤.٢% تقريبًا.
٦. عدد كتب المعارف التاريخية ٣ كتب بنسبة ٢.٥% تقريبًا.
٧. عدد كتب المعارف الحيوانية ٣ كتب بنسبة ٢.٥% تقريبًا.
١٠. عدد قصص التسالي والألغاز ٢ قصص بنسبة ١.٧% تقريبًا.
١١. عدد كتب المعارف الطبية ١ كتاب بنسبة ٠.٧% تقريبًا.
١٢. عدد كتب المعارف الرياضية ١ كتاب بنسبة ٠.٧% تقريبًا.
١٣. عدد كتب المعارف الاقتصادية ١ كتاب بنسبة ٠.٧% تقريبًا.
١٤. عدد كتب الأساطير ١ كتاب بنسبة ٠.٧% تقريبًا.

من الملاحظ أن أعلى نسبة للكتب في هذه المكتبة هي القصص الخيالية وهي بنسبة ٦٥.٨%، ثم تليها كتب المعارف العامة بنسبة ٥.٨%، ويأتي في نهاية الترتيب كتاب الأساطير حيث يمثل نسبة ٠.٧%.

رابعًا: مكتبة الطفل التابعة لمبنى ديوان عام الدقهلية التابعة لوزارة الحكم المحلي:

من الحصر الشامل للقصص والكتب التي قرأها الأطفال في الفترة المحدودة في حدود البحث تبين أن جملة ما قرأه الأطفال هي ٥٥ قصة وكتاب على النحو التالي:

١. عدد القصص الخيالية ٣٨ قصص بنسبة ٦٩.١% تقريبًا.
٢. عدد قصص التسالي والألغاز ٤ قصص بنسبة ٧.٣% تقريبًا.
٣. عدد قصص المغامرات ٤ قصص بنسبة ٧.٣% تقريبًا.
٤. عدد كتب المعارف الدينية ٣ كتب بنسبة ٥.٥% تقريبًا.

٥. عدد كتب المعارف العامة ٢ كتب بنسبة ٣.٦% تقريبًا.
 ٦. عدد كتب المعارف الحيوانية ٢ كتب بنسبة ٣.٦% تقريبًا.
 ٧. عدد كتب المعارف التاريخية ١ كتب بنسبة ١.٨% تقريبًا.
 ٨. عدد كتب اللغة الإنجليزية ١ كتب بنسبة ١.٨% تقريبًا.
- من الملاحظ أن أعلى نسبة للكتب في هذه المكتبة هي القصص الخيالية وهي بنسبة ٦٩.١%، ثم تليها قصص الألغاز والتسالي بنسبة ٧.٣%، ويأتي في نهاية الترتيب كتاب الشعر حيث يمثل نسبة ٠.٦%.

خامسًا: مكتبة مسجد محمود بالمهندسين وهي من الجمعيات الأهلية:
من الحصر الشامل للقصص والكتب التي قرأها الأطفال المحدودة في حدود البحث تبين أن جملة ما قرأه الأطفال هي ٧٧ قصة وكتاب على النحو التالي:

١. عدد كتب المعارف الدينية ٤٣ بنسبة ٥٥.٨% تقريبًا.
٢. عدد كتب المعارف العامة ٢٠ كتب بنسبة ٢٦% تقريبًا.
٣. عدد القصص الخيالية ٦ كتب بنسبة ٧.٨% تقريبًا.
٤. عدد كتب الأنشطة التربوية ٢ كتاب بنسبة ٢.٦% تقريبًا.
٥. عدد كتب المعارف العلمية ٢ كتاب بنسبة ٢.٦% تقريبًا.
٦. عدد كتب اللغة الإنجليزية ٢ كتاب بنسبة ٢.٦% تقريبًا.
٧. عدد كتب المعارف الحيوانية ١ كتاب بنسبة ١.٣% تقريبًا.
٨. عدد كتب المعارف الجغرافية ١ كتاب بنسبة ١.٣% تقريبًا.

من الملاحظ أن أعلى نسبة للكتب في هذه المكتبة هي القصص الخيالية وهي بنسبة ٦٩.١%، ثم تليها قصص الألغاز والتسالي بنسبة ٧.٣%، ويأتي في نهاية الترتيب كتاب الشعر حيث يمثل نسبة ٠.٦%.
سادسًا: مكتبة الطفل التابعة لجمعية رعاية الأسرة والطفولة بطنطا وهي من الجمعيات الأهلية:

من الحصر الشامل تبين أن جملة ما قرأه الأطفال هي ١٩٦ قصة وكتاب على النحو التالي:

١. عدد كتب المعارف العامة ٤٣ كتاب بنسبة ٢١.٩٤%.
٢. عدد القصص الخيالية ٣٨ كتاب بنسبة ١٩.٣٩%.
٣. عدد كتب العلمية ٣٨ كتاب بنسبة ١٩.٣٩%.
٤. عدد الكتب الدينية ٢٦ كتاب بنسبة ١٣.٢٦%.
٥. عدد كتب علم الحيوان وعلم النبات ٢٢ كتاب بنسبة ١١.٢٢%.
٦. عدد كتب المعارف الجغرافية وعلم الفلك ٢٠ كتاب بنسبة ١٠.٢%.
٧. عدد قصص الألغاز والتسالي ٩ كتب بنسبة ٤.٦%.

من الملاحظ أن أعلى نسبة للكتب في هذه المكتبة هي كتب المعارف العامة وهي بنسبة ٢١.٩٤%، ثم تليها القصص الخيالية والكتب العلمية بنسبة ١٩.٣٩%، ويأتي في نهاية الترتيب الألغاز والتسالي حيث تمثل نسبة ٤.٦%، مع ملاحظة أن الفرق بين الأنواع المختلفة متقارب مما يدل على تنوع هذه المكتبة حيث أنها تابعة لأحد الجمعيات الأهلية ولديها حرية في اختيار ما تعرضه على الأطفال.

التعليق العام على الجداول السابقة:

من الملاحظ أن هناك خمس مكتبات تحتل فيها القصص الخيالية المرتبة الأولى، وهذه المكتبات تابعة لوزارة الثقافة ولوزارة الحكم المحلي

وواحدة تابعة لجمعية أهلية، أما المكتبة الوحيدة التي تحتل فيها الكتب الدينية المرتبة الأولى فهي مكتبة مسجد محمود وهي تابعة لجمعية مسجد محمود الخيرية وهي في ذاتها تعمل على تفعيل القيم الإسلامية في المجتمع من خلال أنشطتها المختلفة، ومن الملاحظ أيضاً أن القصائد والمسرحيات تحتل المرتبة الأخيرة في جميع هذه المكتبات، مما يلف النظر إلى عدم اهتمام هذه المكتبات باللغة الشعرية ولغة المسرح، وهذا يدفعنا إلى توجيه رسالة إلى القائمين على هذه المكتبات بضرورة تزويدها بالقصائد والمسرحيات التي تتناسب مع قيم المجتمع وطبيعة الأطفال.

القيم التي تحتويها بعض القصص والكتب التي قرأها الأطفال في المكتبات خلال الفترة التي تم تحديدها في الإطار المكاني والزمني للدراسة: بعض عرض التوجهات العامة للقراءة الحرة للطفل المصري المعاصر في بعض المكتبات، يجدر بنا التعرف على بعض القيم التي تتضمنها بعض هذه الأدبيات، وذلك للوقوف على نوعية القيم التي يكتسبها هؤلاء الأطفال من خلال هذه القراءة، ولقد تم اختيار هذه القصص والكتب على أساس التنوع بمعنى اختيار قصة أو كتاب من كل نوع من أنواع الأدب بقدر المستطاع، وكذلك اختيار القصص الأكثر تكراراً في المكتبات المختلفة إذا توفر ذلك، مثل قصة "رباب في الغابة" حيث كانت أكثر القصص قراءة من جانب الأطفال الذين زاروا المكتبات في الفترة التي تم تحديدها في الدراسة، وإذا لم يتوفر هذا البعد فقد تم الاعتماد على بعد التنوع، وفيما يلي عرض للقيم التي تتضمنها هذه القصص والكتب وذلك من خلال عرض ملخص غير مغل بالمشمول بقدر المستطاع، ومع محاولة توضيح القيم التي يتضمنها هذا التلخيص في ثنايا العرض:

أولاً: قصة "رباب في الغابة" وهي ضمن سلسلة "أنا أقرأ"، أعد حكايتها: د. ألبير مطلق، وقدمت الرسوم: كاثي ليفيلد، والقصة ورقها من الحجم الصغير وحجم الخط كبير ومقروء وتحتوي الصفحة على ٧ أسطر تقريباً وكل صفحة تحتوي على ١٥ كلمة، وكل صفحة كتابة يقابلها صفحة رسوم، وهي من إصدار مكتبة لبنان ببيروت. د.ت.

"هذه هي رباب ذات الثوب الأحمر، تلعب في البيت، عملت أم رباب بعض الحلوى، ونادت ابنتها. وقالت لها: رباب، خذي هذه الحلوى إلى جدتك. فرحت رباب، لأنها كانت تحب جدتها، وتحب أن تأخذ لها الحلوى، حملت رباب سلة الحلوى. وودعت أمها"

هذا الجزء من القصة يحتوي على قيم صلة الأرحام بمعنى وجود تواصل بين الحفيدة والبنات وأمهات، فأم رباب تعلم بنتها ضرورة إهداء الأشياء الجميلة لمن يكبرونها في السن ولا سيما إذا كانت مسنة.

"قالت لها أمها: انتبهي يا بنيتي، من الذئب الشرير، توقفت رباب في الغابة، وقطفت أزهاراً لجدتها. وكانت جدتها تحب الأزهار كثيراً. رأي الذئب رباب ذات الثوب الأحمر، وقال لها: "تعالى نلعب معاً" رفضت رباب وقالت: سأزور جدتي المريضة، وأحمل لها سلة الحلوى، وأعطيتها الأزهار، ركض الذئب الشرير إلى بيت الجدة وقال بصوت ناعم: أنا رباب يا جدتي، افتحي لي الباب، فرحت الجدة، وقالت: ادخلي يا رباب أنا مريضة، والباب مفتوح، ولما رأت الجدة الذئب الشرير أمامها، قفزت من السرير، بخوف شديد واختبأت فوق خزانة الثياب، نام الذئب الشرير، في سرير الجدة، ولف نفسه في شالها، ووضع على رأسه طاقيتها، وصلت رباب ذات الثوب الأحمر، إلى بيت جدتها، تحمل معها سلة الحلوى، وباقة الأزهار، نادى رباب جدتها، وقالت: يا جدتي أنا رباب، افتحي الباب، من فضلك، أجاب

الذئب الشرير بصوت خشن. ادخلي يا رباب، أنا مشتاقة إليك كثيرًا. ودخلت رباب إلى البيت، وقالت: جئتُك يا جدتي، بالحلوى اللذيذة، والأزهار الجميلة، نظرت رباب إلى الذئب ينام في سرير جدتها، ويلبث ثيابها، استغربت رباب بشكل جدتها، وقالت: عيناك كبيرتان يا جدتي، أجاب الذئب: نعم، عيني كبيرتان، لأراك جيدًا يا حبيبتي، قالت رباب: وأذنالك كبيرتان، يا جدتي، أجاب الذئب: نعم، أذنائي كبيرتان، لأسمعك جيدًا، قالت رباب: وأسنانك كبيرة، يا جدتي".

في هذا الجزء من القصة نجد قيم تحذير الأبناء من الأشياء الخطيرة على الحياة، وكذلك تأثر رباب بسلوك أمها وبالتالي حملت لجدتها الزهور التي تحبها، كذلك يوجه هذا الجزء الصغار إلى ضرورة اكتشاف الفوارق بين من يراهم ومن يحاول أن يخدعهم وبالتالي فإن ذلك ينمي مهارات المقارنة وبالتالي النقد لدى الأطفال.

"كشف الذئب عن وجهه وقال: نعم أسناني كبيرة، لأأكلك بسرعة، قفز الذئب الشرير من السرير، خافت رباب خوفًا شديدًا وراحت تركض وتصيح: خلصوني، خلصوني. من بعيد رأت رباب رجلًا قويًا، كان ذلك الرجل أباه، تعلقت رباب بأبيه وقالت: خلصني يا أبي، الذئب شرير، يريد أن يأكلني، حملها أبوها ووضعها على شجرة، وقال لها: لا تخافي، سأقتل الذئب الشرير، هجم والد رباب على الذئب. وقتلته بضربة واحدة، ارتاحت رباب ونزلت عن الشجرة".

في هذا الجزء نجد أنه ينمي في الأطفال قيمة الاعتماد على الكبار عند تعرض حياتهم للخطر وبالتالي عم الاستسلام للواقع وهو كذلك يحثهم على قدرة تغيير أقدارهم إلى الشيء الصحيح وتخليص حياتهم من المخاطر.

"وقالت: أنا خائفة على جدتي يا أبي، تعالي نبحث عنها. ذهب الأب ورباب إلى بيت الجدة، كانت الجدة تصيح، أنا فوق الخزانة، خلصوني، أرجوكم خلصوني، أسرع والد رباب، وأنزل الجدة من فوق الخزانة، وساعدها هو ورباب لتنام في سريرها. جلست رباب ذات الثوب الأحمر، قرب جدتها وقالت: جئتك بخلوى لذيذة، وأزهار جميلة، فرحت الجدة كثيرًا، لأنها كانت تحب الحلوى والأزهار، وكانت تحب رباب، أكثر من أي شيء في الدنيا، وودعت رباب جدتها وقالت: سأزورك دائمًا يا جدتي. قالت الجدة: ما أطفك يا رباب خذي هذه التفاحة، سلمي لي على أمك. مع السلامة يا رباب".

في هذا الجزء الأخير من القصة نجد قيمة الاهتمام بالآخرين خصوصًا الذين نرتبط بهم، حيث انشغلت رباب بإنقاذ جدتها، وبعد ذلك سعت إلى إهداء الأشياء الجميلة.

ثانيًا: قصة "موسى وبنو إسرائيل" من سلسلة "مجموعة قصص الأنبياء" تأليف/ محمد احمد برانق، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣م. ٣٢ صفحة حجم صغير، كل صفحة حوالي ١٦ سطر، ١١٥ كلمة في الصفحة، يتضمن ٤ صور.

عبارة عن ستة أجزاء:

١. يتحدث عن خروج موسى مع بني إسرائيل بأمر الله من مصر بعد أن أنجاهم الله من فرعون وجنوده بعد أن أغرقه الله بقدرته في ماء البحر وكان يقع بين خليج السويس والبحيرات المرة، فأنجى الله موسى وبني إسرائيل وغرق فرعون وجنوده، سار موسى بقومه وهم فرحون بنجاتهم وهلاك عدوهم وكانت النساء يضربن بالدفوف ويرقصن ويغنين، وظلوا هكذا ثلاثة

أيام ثم تبين لهم أنهم ضلوا الطريق، كان موسى قد وعد بني إسرائيل أن يأتيهم بتعاليم الله التي تبين لهم الحلال والحرام وتفرق لهم بين الطيب والخبيث، فأوحى الله إليه أن مواعده جانب الطور فعليه أن يعد نفسه بصيام ٤٠ يومًا، لكن بني إسرائيل قد ملوا السير فنزلوا بجوار قوم يعبدون الأصنام فقالوا لموسى: اتخذ لنا إلهًا كما لهؤلاء القوم آلهة. فحار موسى لأمرهم بعد أن أنجاهم الله ورأوا المعجزات، لكن موسى حاول أن يجد تبريرًا لأنهم عاشوا طويلاً مع المصريين الذين كانوا يعبدون الأوثان ويقدسون العجول ويألهون الفراعنة، هنا وقف موسى ليعرفهم بالله حق المعرفة فقال لهم "أغير الله أبغيكم إلهًا وهو فضلكم على العالمين" الله الذي أراكم آياته وأنجاكم من آل فرعون وجنوده بمعجزته وأورثكم أرضًا سوف تدخلونها، ووعدكم بكتاب يرشدكم ويهديكم تتخذون غيره بديلاً!! بنس ما تفعلون! فسألوه عن مسيره فقد ملوا السير وأصابهم الظمأ، فطلب موسى من به الماء فأمره أن يضرب بعصاه الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا، فبعد أن شربوا سألوا موسى عن الطعام فسأل موسى ربه الطعام فأنزل الله عليهم المن والسلوى (المن: مادة من أوراق الشجرة حلوة شهية - السلوى: طائر السمان) فبعد أن شبعوا اشتكوا وتذمروا طالبين المكان الظليل فسأل موسى ربه المكان الظليل فساق الله إليه الغمام الكثيف وأن لموسى أن يذهب إلى ميقات ربه فأوصاهم بعضهم ببعض وجعل عليهم أخاه هارون خليفة له ورئيسًا لهم وعرفهم أنه سيغيب عنهم شهرًا ثلاثين يومًا يعود إليهم بعدها بكتاب الله تعالى وإرشاداته التي يسIRON عليها".

هذا الكتاب يعتمد على النص القرآني في تقديم مسيرة بني إسرائيل وخروجهم من مصر وإنقاذ الله لسيدنا موسى وبني إسرائيل وغرق فرعون وقومه، وفي هذا بيان أن العذاب لا يخص الملوك فقط وإنما يشمل أتباعهم،

مما يحدث الأطفال على ضرورة مخالفة القادة إذا كانوا على ضلال حتى لو كانوا فرعون، لأن طاعته أدت إلى هلاكهم وبالتالي ليس هناك نتيجة أسوأ من هذه النتيجة، ثم يتحدث هذا الجزء بعد ذلك عن مسيرة بني إسرائيل وانحرافهم عندما رأوا قومًا عاكفين على أصنام لهم، فحنت أنفسهم إلى التجسيد وبالتالي بداية انحراف هذه الأمة، ثم بعد ذلك يتحدث عن طلب بني إسرائيل تغيير الطعام الذي أنزله الله عليهم وعدم صبرهم على ما رزقهم الله به، وفي بيان للطبيعة السيكولوجية لبني إسرائيل حيث تحب استبدال الأفضل بالأسوأ.

٢. ذهب موسى لجانب الطور الأيمن واعتكف وصام ليظهر روحه ثلاثين يومًا. ومن طول الصيام وجد موسى أن رائحة فمه كريهة فكره أن يخاطب ربه بهذه الرائحة وأخذ بعض الطعام لأكله ثم لفظه ليغير رائحة فمه فجاءه ملك وقال إن ريح فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، ارجع وصم عشرة أيام ثم آتي إلى ربك. فصام عشرة أيام وسمع خطاب ربه فقال ربي أرني أنظر إليك فأجاب الله موسى لن تراني ولكن أنظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني، فنظر موسى نحو الجبل وتجلّى الله للجبل وذلك الجبل دكًا وخر موسى صعقًا ثم أفاق فاتجه إلى الله يبتهل إليه معتذرًا: سبحانك تبت إليك وأنا أول المؤمنين. أعطى الله موسى ألواحًا كتب له فيها ما ارتضى لبني إسرائيل وأمره الله أن يأخذها بقوة ويعمل بها بجد واجتهاد ويأمر قومه بأن يأخذوا بأحسن ما فيها. ثم سأل الله لماذا عجل بالمجيء فقال له موسى هم أولاء قريبيون إليك مني وعجلت إليك ربي لترضى، قال لقد فتنا قومك من بعدك وأضلهم السامري. فرجع موسى إلى قومه ومعه الألواح التي كتبها الله له وهو غضبان أسف. فلما رأى ما يفعلون -كانوا في دائرة واسعة كبيرة يرقصون ويهللون ويمرحون وقد توسطت الدائرة تمثال عجل جسد له خوار.

فأقبل موسى عليهم غاضبًا حانقًا يقول: بئس ما خلفتموني من بعدي، فقالوا: ما أخلفنا موعدك بإرادتنا ولكننا حملنا أوزارًا من زينة القوم فأردنا أن نتطهر منها فقذفناها في النار كما طلب السامري وكذلك ألقى ما هو معه ثم أخرج لنا هذا العجل وقال هذا إلهكم وإله موسى. فبحث عن أخيه هارون فلما رآه ألقى الألواح وأسرع إليه يجره ويجذبه من لحيته، فقال هارون: يا أخي لا تأخذ برأسي ولا تجرني من لحيتي ولا تجعلني في القوم الظالمين. إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني فلا تشمت بي الأعداء وقد أمرتهم بأن ربهم الرحمن ولم أرد أن أتخذهم بالشدة حتى لا تقول فرقت بين بني إسرائيل فقال موسى رب اغفر لي ولأخي وأتى على السامري فسأله، فقال: لقد كنت أعرف ما لا يعرف القوم وأفهم ما لا يفهمون، فلما طال غيابك سولت لي نفسي أن أصنع ما صنعت.

فأخذ موسى العجل فنسفه نسفًا وذهب موسى إلى حيث ألقى الألواح ورفعها وصاح: إنما إلهكم الله الذي لا إله إلا هو وسع كل شيء علمًا.

في هذا الجزء يتحدث الكتاب عن ذهاب موسى للقاء ربه، وهنا يبين أن موسى خالف أمر ربه بأن تناول بعض الطعام ليغير رائحة فمه؛ وهذه المعلومة مستمدة من كتب التفسير؛ ولذلك أمره الله باستكمال المدة؛ وفي هذا بيان لأن الصوم الصحيح هو فترة شهر، وهذا موافق لحديث النبي؛ ثم أنزل الله عليه التوراة التي ارتضاها لبني إسرائيل وأخبره بعودة بني إسرائيل لعاداتهم وهي الانحراف والعودة للتجسيد، وكذلك عندما طلب موسى رؤية ربه، ففي هذا بيان أن الله منزّه عن الرؤية وبالتالي منزّه عن التجسيد، ومن أشكال انحرافهم أن استخف بهم السامري فعملوا بما يهون وتركوا ما أمرهم به هارون، وهنا بيان حاسم لتمام اليهود في الانحراف رغم غفران الله لهم

في المرة السابقة، وكانت نتيجة ذلك أن ألقى موسى التوراة الأصلية، ثم عاد فجمعها لشدة حاجة الإنسان لهداية ربه.

٣. فعرف بنو إسرائيل أنهم قد ضلوا. فقالوا: لئن لم يرجعنا ربنا ويغفر لنا لنكونن من الخاسرين. ولام الفريق الآخر الذين لم يعبدوا العجل أنفسهم أنهم لم يقاتلوا إخوانهم لإيقافهم عن عبادة العجل. فأمرهم الله بأن توبتهم مشروطة بأن يقتل الفريق الذي لم يعبد العجل الفريق الذي عبد العجل، فأخذ بنو إسرائيل يقتل بعضهم بعضًا، فطلبوا من موسى العفو فأمرهم بكف القتال وقد قتل عدد كبير من الفريقين. وتخير موسى من قومه سبعين رجلاً كان من بينهم يوشع بن نون تابع موسى المخلص الذي تخيره تلميذاً له وكان من ذرية يوسف، ومنهم زوج أخته كالب بن يغنه ليذهبوا معه إلى جبل الطور لأجل أن يسألوا الله التوبة فلما وصلوا إلى الجبل رفع موسى صوته يطلب الغفران. فسمعوا كلام موسى لربه وسمعوا كلام الله من غير أن يروا شيئاً، فقالوا لموسى إنا لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة، فصعقهم الله وما كانت الصعقة عليهم بكثير. نظر موسى إلى السبعين رجلاً الذين اختارهم ليكونوا رسلاً عنهم إلى الله يطلبون توبته ومغفرته، فإذا هم قد استجلبوا بسوء جلب لهم سخطه وغضبه وخر موسى لله مستغفراً متوسلاً: رب لو شئت أهلكتهم من قبل وإياي إن هي إلا فتنتك تضل بها من تشاء وتهدي بها من تشاء...، قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة. عاود موسى الابتهاال إلى الله في أن يعفو عن قومه ويرد إليهم رسلهم الذين تخيرهم من بينهم. ويبعث الله لموسى السبعين بعد موتهم، وعاد موسى إلى قومه الذين عفا الله عنهم إكراماً له ليعلمهم ويرشدهم بما كتب الله لهم ويوجههم إلى حيث يدخلون الأرض التي وعدهم الله.

في هذا الجزء يؤكد المؤلف على تغلب الطبع على بني إسرائيل حتى في الصفوة منهم، فمزالوا مصرين على إتباع الهوى والتمسك بالتجسيد، فالسبعون الذين تم اختيارهم قد طلبوا ذلك، فما بالك بالعوام منهم، فهذه جبلتهم، وقد توسل موسى لربه ليغفو عن هذه الفئة حتى يتمكن من بلوغ الأرض المقدسة بهم.

٤. واعد موسى قومه بجوار جبل الطور لكي يعرفهم حكم ما جاءهم الله به من أسفار التوراة قبل نفر قليل من بني إسرائيل أحكام الله برضى وقبول، أما أكثرهم فقد أبدوا ضيقهم وتذمرهم من أحكام الله وتعاليمه وقالوا: إننا لا نستطيع صبراً على هذه التعليمات. ووجد بنو إسرائيل الجبل يرتفع فوقهم رويداً رويداً حتى إذا كان أعلى من رؤوسهم ظل معلقاً فوقهم كالظلة. وانبطح بنو إسرائيل خوفاً من أن يقع الجبل فوقهم، وجاءهم أمر من الله على لسان موسى أن: خذوا ما أتيناكم بقوة وجدوا واذكروا ما فيه واعرفوا لعلمكم تكونون أنصاراً مؤمنين. فلما رأوا هذه الآية فلم يسعهم إلا أن يعطوا موسى ميثاق إيمانهم بالله وتعاليمه، ومرت الأيام على موسى وهو يلقي بني إسرائيل تعاليم دينهم ويعرفهم أن الله غفر ما ارتكبوا من سيئات. ولكنهم لم يلبثوا إلا أن عادوا إلى التمرد فقالوا يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض. فأنكر موسى طلبهم ولكنهم قالوا تعودنا أن نأكل أصنافاً كثيرة في مصر فأمرهم أن يدخلوا بلداً من البلاد ليجدوا فيها ما يطلبون. فساروا مع موسى نحو فلسطين ليدخلوا الأرض المقدسة التي وعد الله أن تكون لأبناء إسرائيل.

في هذا الجزء لعصيان الغالبية من بني إسرائيل وتمردهم على ما جاء به موسى من عند الله، فهذه عاداتهم وطبعهم، رغم رؤية الآية العظيمة التي لولا دعاء موسى لهلكوا، وبعد ذلك تمردوا على هذه الآية وطلبوا

استبدال الطعام الذي ينزله الله عليهم بطعام أدنى، ثم ما زال هذا دأبهم في عصيان أمر الله فليس بمستغرب أن يخالفوا ما عليه البشرية في الوقت الحاضر .

٥. فلما قارب موسى حدود فلسطين أرسل اثنتي عشر رجلاً يقدمونهم إلى فلسطين من بينهم يوشع بن نون وزوج أخته كالب بن يغنة فلما رأوا ما عليه سكان إحدى البلاد في فلسطين من قوة وما لهم من عدة ورأوا ما هالهم امتلأت قلوبهم رهبة ورعباً وفزعاً ورأوا سكان فلسطين رجالاً أقوياء عمالقة كبار الأجسام فهابوهم ورهبوا جانبهم فسأل بعضهم بعضاً: كيف لنا أن ندخل هذه الأرض التي يسكنها مثل هؤلاء القوم؟! فأجاب يوشع وكالب أصحابهم: ما علينا إلا أن نطلع موسى على ما رأينا وأن نجعل ذلك سراً بيننا وبين موسى ولا نخبر أحداً من قومنا حتى لا نحبطهم. فلما أخبروا موسى بما رأوا قال بلهجة الواثق بما وعد الله: لقد أمرنا الله أن ندخل الأرض ونقاتل أهلها ووعدنا أن تكون لنا والله لا يخلف وعداً وعده انصرف بعض القوم إلى أهلهم وذويهم يسرون إليهم بما رأوا بأرض الجبابرة! فلما أصبح الصباح كان جميع بني إسرائيل قد علموا أن الأرض التي وعدهم الله إياها هي أرض يسكنها عمالقة أشداء جبابرة أقوياء، فامتلأت قلوبهم بالرهبة وجزعت نفوسهم وتعاهدوا فيما بينهم على أن لا يطيعوا موسى وألا يدخلوها. وجاء موسى لقومه يرشدهم ويوجههم ويعددهم الأعداد اللازمة لدخول فلسطين ولكنهم كانوا عنه منصرفين، فلما أعلمهم باليوم قالوا: إنا لا نستطيع دخول هذه الأرض فقد علمنا أن بها قومًا جبارين، فلم يستطع موسى صبراً إزاء ما لقي من عناد قومه، فصاح عليهم يؤنبهم ويلومهم ويذكرهم بنعم الله عليهم وبلطفه بهم ووعدده لهم: يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم... فكان جواب قومه: يا موسى إن فيها قومًا جبارين... فلما رأى يوشع وكالب فأسرعا إلى بني إسرائيل

يتوسلان إليهم أن أدخلوا الأرض عليهم فإذا دخلتموه فإنكم غالبون، وعلى الله توكلوا إن كنتم مؤمنين. لكن بني إسرائيل التفتوا إلى موسى يقولون له فبادرهم المنفر: يا موسى إنا لن ندخلها أبداً... وهنا هب موسى ليستخير الله من قومه الذين لا يقيمون وزناً لنبيهم وناشد ربه أن يكون حكماً بينه وبينهم قائلاً: ربّ إني لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق بيننا وبين القوم الخاسرين فأجاب الله موسى: فإنها محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون في الأرض وكان حكم الله حكماً عادلاً. فحزن موسى على دعائه على قومه فقال له ربه لا تحزن ولا تأس على القوم الفاسقين. فأطاع ربه وتقبل بقلب مطمئن حكم الله على بني إسرائيل.

في هذا الجزء بيان أنه مع تأني موسى في اختيار ١٢ فرداً من بني إسرائيل على أن يستطلعوا أرض فلسطين فهابوا أهلها، وكان نتيجة ذلك أن سربوا هذا الخوف إلى بقية القوم مما نتج عنه مخالفة بني إسرائيل لأمر الله بدخول الأرض المقدسة، وفي هذا بيان أن بني إسرائيل غير مستيقنين لوعده الله لهم وهم دائماً يأخذون بظاهر الأشياء ولا يتقون في أنفسهم ووعده الله لهم بالنصر، ولو كان الأمر غير ذلك لكان في هذا شك في ما بلغه موسى وبالتالي نسف كل ما جاء به من عند ربه.

٦. هكذا حرم بنو إسرائيل من دخول الأرض المقدسة التي خرجوا من مصر ليدخلوها جزاء كبرهم وعصيانهم، وهكذا كتب أن يتيهوا في الأرض أربعين سنة لا يعرفون فيها إلا الكد وعدم الاستقرار. فهل كان هذا البلاء سبباً في إصلاحهم ورجوعهم عن غيهم وضلالهم وعنادهم. فما زال بنو إسرائيل رغم ما أصابهم جزاء عنادهم لنبيهم كما كانوا من قبل أنفس وضيعة وروح خبيثة وطبع لنيم لا يكفون عن إنذار نبيهم موسى ومعاندته حتى لطالما جأر موسى بالشكوى قائلاً: يا قوم لما تؤذونني وأنتم تعلمون أنني رسول الله إليكم.

ولقد بلغ من سخطهم وعنادهم معه أن اتهموه بقتل أخيه هارون ولم تبرأ ساحة موسى لدى بني إسرائيل حتى أراهم الله بآياته هارون وليس به أثر قتل. ومات موسى قبل أن تطأ قدمه الأرض المقدسة التي كان يريد الدخول إليها ببني إسرائيل وإنما أمره الله أن يصعد الجبل بنو وأن ينظر إليها: فصعد موسى على الجبل وظل ينظر إلى هذه الأرض طويلاً. وهناك فوق الجبل مات ودفن. ومرت الأربعون سنة بالتية ومات خلالها كل رجال بنو إسرائيل الذين آذوا موسى وعصوه، ولم يبق إلا ذريتهم الذين كانوا حينئذ صغاراً فشبوا وصاروا رجالاً وشباباً، رتّعوا في الحرية وألفوا الاستقلال فلم يعارضوا يوشع بن نون الذي تولى أمر بني إسرائيل بعد موسى بأمر الله حين أهاب بهم أن يدخلوا فلسطين

فدخلوها معه ولكن نفوسهم التي أشربت حب العصيان والعناد من أصلاب آبائهم وأمهاتهم. عادت معاندتهم فعصوا يوشع بن نون حين أمرهم بأن يسجدوا لله شكرًا وهم داخلون إلى أرض فلسطين وأن يقولوا ما أمرهم الله به أن يقولوا فبدلوا قول الله قولاً آخر وبذلك حق عليهم جزاً من السماء بما كانوا يظلمون.

في خاتمة الكتاب بين المؤلف أن الله تعالى اعلم بجبلة بني إسرائيل الخبيثة الفاسدة التي هي مترددة مع أوامر الله فكان جزاء هذه الأمة التيه في الأرض ٤٠ سنة، وفي هذا بيان إلى أن الجيل بكامله يحتاج إلى إعادة تربية تؤهلهم للعودة لأوامر الله والتمسك بها.

هذا الكتاب يمثل القيم التي جاء بها الإسلام في أحد القضايا، وهي قضية خصال بني إسرائيل حيث صورهم المؤلف بلغة قابلة للتناول واستمد

معظمها من النص القرآني مع عدم خلو الكتاب من بعض الآيات، ولكن لم يشر لها على أنها آيات، فهو نموذج للتوجه الإسلامي في أدب الطفل.

ثالثًا: الطائرة وأساسيات الطيران: تأليف/ عصام الدين، رسوم/ رءوف جمعة، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني. ١٩٩٩م / ١٤١٢هـ. —. ١٦ صفحة حجم متوسط تحتوي كل صفحة على صورة وسبعة سطور تقريبًا وعلى ٧٠ كلمة تقريبًا.

- تم تقديم أجزاء الطائرة (المحرك النفاس للطائرة الحديثة - وعمل محرك المروحة الضاغط - الغازات الساخنة - التوربين).
- طريقة عمل المحرك النفاس.
- جناح الطائرة.
- دفة الطائرة.
- الحركات الأساسية في الطيران.
- التآرجح.
- الاستدارة.
- التموج.

يعتبر هذا الكتاب من كتب المعارف العامة التي تقدم معارف تكنولوجية، وهي من المعارف التي يحتاج إليها الطفل المصري المعاصر، ولا سيما أن هذا العصر سادت فيه التكنولوجيا والعلم والفلسفة، ويحتوي على قيم علمية يمكن أن تناسب مع الأطفال.

رابعًا: الكون: القاهرة، دار المعارف، لا يوجد مؤلف، ١٩٩٤. حجم صغير، ٣٠ صفحة، تحتوي كل صفحة على صورة أو اثنين وخمسة سطور و ٣٥ كلمة تقريبًا.

- تحدث عن الشمس باعتبارها أقرب النجوم من الأرض وتم وصفها.

- تحدث عن الأرض ومكوناتها وما يعيش عليها من البشر والحيوان والنباتات.

- تحدث عن العلاقة بين الشمس والأرض، وتحدث عن حدوث الصيف والشتاء.

- تحدث عن دوران القمر حول الأرض والشهر القمري.

- تحدث عن الكواكب التي تدور حول الشمس ومساراتها ومداراتها.

- تحدث عن كوكب زحل باعتباره أجمل كواكب المجموعة الشمسية وتحدث عن كوكب المشتري باعتباره أكبر كواكب المجموعة الشمسية.

- تحدث عن الكويكبات الصغيرة وأصغرهما يسمى (ميسرس) وهو في حجم مساحة بريطانيا.

- تحدث عن النجوم فتحدث عن مجرة درب التبانة (الطريق اللبني) وموقع المجموعة الشمسية في درب التبانة.

- تحدث عن المجرة وتحدث عن تسمية الفلكيين للنجوم بأسماء فكونت كل مجموعة منها شكلاً معيناً مثل (العقرب والميزان والقوس والجدي والدلو والحوث والعذراء والأسد والسرطان والثور والحمل).

- تحدث بعد ذلك عن مجرات الكون الأخرى الجديدة وتحدث عن المذنب والنيزك والشهب.

- تحدث عن التليسكوب والراديو والمرصد وتحدث عن البلانتيوم.

هكذا الكتاب من كتب علم الفلك، ويحتوي على معارف فلكية تبين موقع الأرض بين المجموعة الشمسية ثم عن الكواكب والكويكبات والنجوم، وتحدث عن المجرة بصورة مبسطة وسبب تسمية بعض المجموعات من النجوم بأسماء معينة وغير ذلك من المعارف الفلكية، وهذا الموضوع على

وجه الخصوص من الموضوعات التي يمتلئ النص القرآني بالكثير من الآيات التي تخدم هذا العلم.

خامسًا: الذرة: تأليف/ هشام عبد التواب يوسف، رسوم/ رفيق يونس، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤. حجم متوسط، ٣٢ صفحة تحتوي بعض الصفحات على صور.

- تحدث عن: المادة ومما تتكون المادة.

- نظرية ولتون للذرة.

- النشاط الإشعاعي.

- اكتشاف النواة.

- اكتشاف الإلكترون.

- شكل الذرة.

- أمثلة لبناء بعض أنواع الذرات.

- أنواع الذرات.

- التفاعلات الكيميائية.

- العناصر والمواد المركبة.

- انقسام النواة.

- النواة.

- التفاعل المتسلسل.

- ماذا يفعل العلماء لكي تنشط الذرة.

- التهام القوى النووية.

- مكونات المفاعل النووي.

هذا الكتاب من الكتب العلمية، فالذرة من المعارف التي يحتاج الطفل المصري إلى معرفة المزيد عنها، ومن هنا جاء هذا الكتاب مزود بمعلومات في مجال الذرة لها أهميتها بالنسبة للطفل المصري في العصر الراهن. سادسًا: علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم: جسم الإنسان: تأليف/ محمد حسن أبو الدنيا، رسوم: عادل البطراوي، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، ١٩٩٠. ١٦ صفحة، ١٨ سطر، ٨٠ كلمة تقريبًا.

- بدأ بتفسير قول الله تعالى (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) (سورة التين: ٤) وقوله تعالى (وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذْنَ بِالْأُذْنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ فَمَن تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ وَمَن لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) (سورة المائدة: ٤٥).

- تحدث عن وصف الأسنان والأنياب والأضراس. تحدث عن مكونات كل سنة وضرورة المحافظة عليها بالفرشاة أو السواك أو المعجون. - بعد هذا الوصف تم تقديم قصة عن أسرة جاءها مولود صغير اسمه أسامة وظهر أسنانه حتى اكتملت في سن السادسة ثم تحدث عن سقوط أسنان أسامة اللبنية وأنها تستبدل بأسنان دائمة -عناية أسامة بأسنانه ويستخدم السواك عند كل صلاة، ومقارنة بين أسامة وصفوان الذي كان يهمل أسنانه التي تسوست وأضرار ذلك على صفوان وذهب للطبيب الذي خلع له أسنانه وأضراره وتردد صفوان على عيادة طبيب الأسنان ورؤيته لغيره من الذين أهملوا أسنانهم.

- بيان نعمة الأسنان عن طريق الشخص الذي أهمل العناية بأسنانه وعرف صفوان كل شيء عن الأسنان وأخطار إهمالها.

بعد ذلك قدّم الكتاب أنشطة تعليمية عبارة عن اختيار من متعدد والإجابة عن أسئلة تقليدية. فكتابة حديث النبي صلى الله عليه وسلم بخط جميل "لولا أن أشق على المسلمين لأمرتهم بالسواك بعد كل صلاة". الكلمات المتقاطعة ثم وضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب.

يمثل هذا الكتاب نموذجًا للدمج بين القيم العلمية والقيم الإسلامية، حيث قام المؤلف بتقديم الآيات القرآنية بجوار المعارف العلمية، وأراد بذلك أن يكسب الأطفال قيمة في غاية الأهمية وهي اشتغال القرآن على الكثير من العلوم المعاصرة، وهو أيضًا أدخل السنة النبوية في المعارف العلمية المعاصرة حيث بين أهمية السواك للأسنان، أما الأنشطة التربوية فقد بينت أن هذا المؤلف له توجهه الإسلامي المتفتح الذي يوظف المعارف الدينية خير توظيف لملء الفراغ الذي نتج عن الفصل بين علوم الدين وعلوم الدنيا، كأن علوم الدين إسلامية وعلوم الدنيا علمانية، فهو بذلك خير نموذج يمكن تقديمه للطفل المصري.

سابعًا: موسوعة علوم الفضاء الميسرة: علماء الفلك العرب: تأليف/ مراد إبراهيم الدسوقي دار الكتاب المصري، دار الكتب اللبناني، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م. ١٥ صفحة حجم متوسط، ١١٠ كلمة تقريبًا، كل صفحة بها صورة.

تحدث عن بزوغ نجم العرب في عالم الفلك (الانتقال من الكتب الإغريقية المترجمة إلى علم الفلك العربي) اكتشاف البتاني لطرق جديدة في حساب أماكن النجوم عام ٩٠٠م ونفذه لنظريات بطليموس وتقدير أبي الحسن الصوفي (٩٠٣ - ٩٨٦) لأحجام النجوم وحساب النجوم الثانية وشروح وتعليقات أبي الوفا الجوزجاني (٩٤٠ - ٩٨٨م) على مؤلفات إقليدس وديو فانتئوس وبتليموس، ومجهودات ابن يونس الصدي (١٠٠٩م) في مجال

رصد كسوف الشمس - اكتشاف علم الأزياج أو علم حركة الشمس والقمر والأرض والكواكب.

- إنجازات العرب في علم الفلك (تطور علم الهيئة إلى علم الفلك لصلاته الوثيقة بالنجوم حيث كان العرب يتأملون النجوم لمعرفة أوقات هبوب الرياح ولعلاقتها القوية بسقوط الأمطار "والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم * والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم")

- بناء الخليفة المأمون مرصدًا في بغداد ومرصد الدينوري في أصفهان ومرصد السلطان أولوغ بك بسمرقند ومرصد أنطاكيا ومرصد ابن الشاطر بالشام.

- تعريف العرب لعلم الفلك.

- علماء الفلك العرب وصناعة التنجيم.

- الأنشطة العلمية (استخدام الكثير من الأجهزة والمعدات الفلكية وآلات الرصد مثل اللبنة والحلقة المعدنية وذات الحلق وذات الشعبتين. أبرز الأجهزة التي استخدمها العرب جهاز الإسطرلاب حيث صنعه أبو إسحاق الغزاري في القرن الأول الهجري.

يقع هذا الكتاب ضمن تصنيف المعارف العامة التي تقدم تاريخ أحد العلوم للأطفال، وهذا الكتاب يبين فضل العرب في نقل وتطوير المعارف الفلكية لبيان أن العرب لم يكونوا مجرد ناقلين للحضارة الإغريقية وتوصيلها للحضارة الغربية، إنما بين الابتكارات والإبداعات العربية لعلم الفلك وكذلك بين الكثير من الخطوات العلمية التي اتبعتها العرب في تطوير هذا العلم ونقله؛ مع ذكر نماذج لعلماء العرب الذين قاموا بهذه الابتكارات.

ثامنًا: موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة: السفن الشراعية: تأليف م عصام الدين، رسوم مدحت عبد السميع. دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني

١٩٩١م / ١٤١٢هـ. حجم متوسط، ١٦ صفحة، تحتوي كل صفحة على

رسوم، ١٨ سطر، ٩٥ كلمة تقريباً.

مقدمة عن استخدام أهالي شمال أوروبا السفن الشراعية الضخمة

لغزو البلاد وفي الحروب الصليبية وفي الرحلات الشهيرة لاكتشاف أمريكا
وجزر الهند الغربية وتم وضع مدافع على هذه السفن.

- القارب الشراعي البسيط: أجزاؤه (الصالب - عمود الدفة - مرباط الحبال -

الصاري - الشراع الرئيسية - لاطة - الشراع الأمامي - المدا - الأربطة -

حبال التقوية - الراية).

- أنواع الأشرعة: (الشراع المستطيل - الشراع المربع - الشراع المثلث -

الشراع الثالث - الشراع المسحوب - الشراع الأدنى - ماركوني).

- السفن الشراعية التجارية: (البروة - أش السفينة - البسطام - صاري

الترندينا - الصاري الكبير - الصاري المتوسط - كمبوشة المراقبة - مساكن

البحارة - مساكن الضباط - عنابر الشحن).

- القوارب الحديثة: اللنش - اليخت - القوارب ذات المحركات.

هذا الكتاب من كتب المعارف العامة حيث تحدث عن نبذة تاريخية

عن استخدام السفن في الحروب، ثم مكونات المراكب الشراعية البسيطة

وأنواع الأشرعة ومكونات السفن الشراعية وأنواع القوارب الحديثة، وهذا

الكتاب يقدم معارف عامة كان من الممكن أن يتضمن بعض الآيات التي

تتحدث عن السفن وذكرها في القرآن الكريم، وبهذا يكون هناك ربط بين

القرآن الكريم والمعارف المتعلقة بالمراكب الشراعية.

تاسعاً: من أصدقائي: مجموعة شعرية للأعزاء الصغار: تأليف/ فؤاد بدوي،

رسوم/ ولاء الدين وهبي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.

١٦ صفحة.

* لما كنت صغيراً
كنت ألحظ جدي
يقراً في القرآن
ينظر فيه كثيراً
وأنا أنظر جدي
يدعوا يا رحمن
وتمر الأيام
وأخطو في الأعوام
يوماً سأل جدي
ما سر القرآن؟
قال الشيخ الطيب
يا أغلى الأحفاد
أنت غلام طيب
من صلب الأجداد
القرآن والنور
تنزيل الرحمن
والقرآن سرور
وربيع الإنسان
ما فرط في شيء
ألقى كل الضوء
في طرق الإنسان
والقرآن شفاء
والقرآن دعاء

أحببت القرآن
والقرآن صلاة
والقرآن حياة
وحفظت القرآن
سئلت في طفولتي
عما لدي من نعم
رفعت كفي لله
وكان في كفي القلم
الله جل شأنه
العادل الفضل الحكم
قد قال نون والقلم
الله شرف القلم
الله جل شأنه
الله أقسم القسم
الله درك من القسم
أيامنا تمضي بنا
أحلامنا تسري بنا
ولحن في ألحاننا
قلم يبدل من قلم
يخط علمًا نافعا
يجري ويسري تابعا
يقود أعظم الأمم

هذا الجزء من الكتاب يتحدث عن القرآن الكريم وأهميته في حياة
طفل مسلم يتعلم من جده ويرث منه حب القرآن ويبين هذا الجزء بعض
اللمحات الموجودة في القرآن الكريم، فهذا جزء يبين التوجه الإسلامي لهذا
الكتاب في أسلوب شعري سهل محبوب للطفل.

في غرة الشهور

يبين في السماء

قوساً من البلور

خطاً من الوفاء

في غرة الشهور

يختال في السماء

نوراً من الحبور

كفاً من الرجاء

في غرة الشهور

يزين السماء

فتذكر الشهور

ويبدأ الدعاء

في غرة الشهور

يبين في السماء

وجهاً من السرور

لحناً من الضياء

في غرة الشهور

يتلألأ الهلال

فنكرر الشكور

والبدر في اكتمال
يبين خط الفجر
يصعد شعر الفجر
يعلو في السماء
من فوقها يعلو
تغرها يحلو

هذا الجزء يتحدث عن مراحل ظهور القمر في السماء واكتماله
ويربط ظهوره بالدعاء والشكر لله العلي العظيم وهذا ما جاء في السنة
المطهرة.

* ما أعذب الدعاء
نسمع.. ونلبي
يهتف يا ربي
حق كل الرجاء
يحين وقت الظهر
نسمع عند الظهر
تكبيرة النداء
نشهد يا الله
إنك أنت الله
وصفيك وحبيبك
لهو رسول الله
نسعى.. ونصلي
ربي المتجلي
تجيب كل دعاء

يحين وقت العصر
حي على الفلاح
يا خالق الصباح
والنهر والرياح
لتهب لنا النجاح
ندعو.. ونكبر
نسعى.. ونعمر
في كل الأرجاء
يغرب قرص الشمس
أسمع همس النفس
المغرب قد حان
بالضيف نرحب
ونصلي المغرب
ويحين الوجدان
يا رب المشرق
من فيضك أغدق
تحنان تحنان
حين يحين الليل
يصحو كل الميل
هذا أذان العشاء
يا رب الأسرار
الله الغفار
حقق كل رجاء

نحن نقوم الليل

سامع كل نداء

هذا الجزء يتحدث عن أهم شعيرة في الإسلام وهي الصلاة حيث

يصف الشاعر كل فرض من فروض الصلاة ووقته والدعاء الذي يقال فيه

وهو الأجزاء التي نتحدث بشكل مباشر عن القيم الإسلامية.

* تسألني من أصحابي

من أصحابي الشمس

الناس يقولون مصباح الدنيا

والناس يقولون دفء الدنيا

أعرف أن الشمس سر حياة الناس

سر حياة الزهر

سر حياة الطير

تهدي للأشجار الثمرة والعطر

والكل يردد: إن لم تكن

الشمس

ليس هناك حياة

صاحبتي أبدًا لم تخلف وعدًا

تشرق كل صباح فنجدد عهدًا

أتمنى من كل قلبي أن أصبح كالشمس.

في هذا الجزء يتحدث الكتاب عن الشمس باعتبارها واهبة الحياة

على الأرض وباعتبارها منضبطة في كل شيء وإنها لم تخلف موعدها أبدًا

ولم تتخل يومًا عن دورها وتمنى المؤلف أن يكون شمسًا حتى يكون له

العطاء الكثير الذي يفيد الناس كما تفعل الشمس.

خاتمة الدراسة

تبين هذه الدراسة توجهات القراءة الحرة للأطفال المصريين المعاصرين، وللوصول إلى ذلك اختارت الدراسة ست مكتبات عامة تمثل أمكنة مختلفة وتمثل توجهات مختلفة حتى نصل إلى نتائج يمكن أن تكون ممثلة وبالتالي يمكن الاعتماد عليها في تحديد هذه التوجهات.

وقد تم استعراض الكتب التي قرءها الأطفال في المكتبات الست التي تم تحديدها في حدود الدراسة، وقد تم تصنيف هذه الكتب وفقاً لعنوانها، فكانت القصة الخيالية تحتل المركز الأول بنسبة ٤٤.٨٥% وتلاها المعارف العامة بنسبة ٢١.٥٣% ثم جاءت المعارف الدينية بنسبة ٩.٨٤% ثم جاءت كتب الفلك والجغرافيا بنسبة ٦.٦٨% ثم الكتب العلمية بنسبة ٥.٧٢% ثم كتب علم النبات وعلم الحيوان بنسبة ٤.٩٢% ثم الألغاز والتسالي بنسبة ٣.٩٥% ثم قصص المغامرات بنسبة ٢.٢٠% وفي النهاية كانت القصائد

والمسرحيات العالمية بنسبة ٣٠.٠%. وهنا نلاحظ أن المعارف الدينية جاءت في المركز الثالث بنسبة ٩.٨٤% أي أنها تمثل عشر ما يقدم للأطفال المصريين. وبعد ذلك تم استعراض توجهات كل مكتبة من المكتبات الست وقد تبين أن المكتبات التابعة لوزارة الثقافة والتابعة لوزارة الحكم المحلي وواحدة تابعة لجمعية أهلية لها توجهات علمانية، ولم نجد إلا مكتبة واحدة ذات توجه إسلامي وذلك لأنها ضمن أنشطة جمعية مسجد محمود الخيرية.

كما تم استعراض تسعة كتب تندرج تحت تصنيفات متنوعة لبيان بعض القيم التي تتضمنها هذه الكتب، فكان كل كتاب يقدم قيمًا تتفق مع توجهه، فالقصة الخيالية كانت ذات توجه علماني والكتاب الديني اعتمد على المصادر الإسلامية الأصلية، وهكذا كانت معظم الكتب، ولم نستعرض إلا لكتاب واحد قدم قيمًا علمية في ثوب إسلامي وقام بعملية ناجحة لدمج القيم العلمية في النصوص الدينية، أما القصائد الشعرية فكانت واضحة في توجهها الإسلامي.

كذلك ترى الدراسة أن يعمل أفراد الشعب المصري على تكوين جمعيات أهلية ذات توجه إسلامي في كافة أرجاء الدولة وذلك لنشر المكتبات التي تعمل على تزويد الأطفال بالمعارف الإسلامية اللازمة، ولا سيما أن المجتمع المصري يشهد طفرة غير مسبقة تتعلق بدور مؤسسات المجتمع المدني في تسير دفة الأمور، وهذا ما لاحظناه أخيرًا في قيام بعض الجمعيات الأهلية الممولة من جهات أجنبية بالعمل على نشر قيم غريبة عن المجتمع المصري مثل قضية ثقافة النوع gender السائدة في الغرب والغريبة عنا تمامًا. فهذه فرصة لمؤسسات المجتمع المدني للعب دور إيجابي في توجيه الفكر الثقافي المصري نحو التوجه الإسلامي، وكذلك يمكن أن تتبنى مجموعة من رجال الثقافة المصريين المخلصين برنامجًا من شأنه

تشجيع الجمعيات القائمة على إنشاء مكتبات تابعة للمساجد المختلفة تعمل
على نشر المعارف الإسلامية وبالتالي تعود الصبغة الإسلامية لكي تسود
أدبيات الطفل المصري الذي هو متدين بالفطرة.

المراجع والهوامش

١. مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: القاموس المحيط: القاهرة، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط٢، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م. ص٧، ٣٥٣.
٢. (أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة (٢٧٩هـ—): سنن الترمذي: بيروت، دار الفكر ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م. ج٣، ص٢٧٢، كتاب الجهاد، باب ما جاء في حد بلوغ الرجل ومتى يفرض له)
٣. (الإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي البكري الرازي الشافعي (٥٤٤-٦٠٦هـ): مفاتيح الغيب: القاهرة، دار الغد العربي، ١٩٩٢ - ١٤١٢هـ، ج١١، ص٦٣٣، ٦٣٢).

"كنوز جزيرة البنائين"
تأليف ا.د. عبد الحميد احمد أبو سليمان
دراسة نقدية تحليلية

إعداد
ا.د كمال الدين حسين

بعد أن انتهى المؤلف عبد الحميد أبو سليمان، من كتابة روايته عن جزيرة البنائين، مستوحيا بها الوضع الحالي للأمة العربية، موضحا على لسان الحيوان أصول النجاة، كما فعل الفيلسوف بيدبا، عندما أراد أن يعلم الأمراء الصغار أساليب الحكم، من خلال رائعته كليله ودمنة، كتب المؤلف إبداعه الثاني " كنوز جزيرة البنائين "والتي قد يصعب تصنيفها على إنها قصة أو رواية،لو وضعنا في الاعتبار أن القصة أو الرواية هما إبداع درامي يعتمد على وجود الصراع، وتطوره حتى نصل إلى الأزمة والانفراج، لكن نظرا لصياغتها المتميزة التي أتت على شكل حواريات فلسفية، لا نشعر فيها بالصراع بمفهومه الدرامي، مثلما أبدع الفيلسوف اليوناني ارسطوقليس المعروف باسم (أفلاطون ٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م) والذي يعتبر من أعظم فلاسفة الغرب، محاوراته الشهيرة، التي بلغ عددها ثمانية وعشرين، وكان بطلها أستاذه سقراط الذي وظفه أفلاطون ليعبر من خلاله عن أفكاره في المحاورات التي جاءت عبارة عن دراما فلسفية حقيقية، هكذا أيضا جاءت كنوز جزيرة البنائين، إبداعا دراميا حواريا، لو اعتبرنا مثلا أن الصراع بها ينحصر في العلاقة بين الجهل بشيء ومعرفته فيما بعد.

في كنوز جزيرة البنائين حاول المؤلف عرض أفكاره حول التربية والسياسية والدين، موظفا شخصيتي بيدبا، والرحالة العربي المسلم الشهير ابن بطوطة الذي يحكى لبيدبا، ما خفي عنه من أخبار جزيرة البنائين، ليرويها الفيلسوف الحكيم بيدبا في الكتاب " والقصد من هذه القصة هو طرح مناقشة فكرية لما ورد في تلك القصة -جزيرة البنائين - من مبادئ ومفاهيم ورؤية

كونية إسلامية حضارية للإنسان المعاصر، تعيد صياغة مفاهيم الأمة، ورؤيتها الكونية، وصياغتها على ضوء الرؤية الكلية القرآنية^{٢٨}.

تبدأ القصة من الغلاف الذي يؤكد على إن كنوز جزيرة البنائين، مكمل لجزيرة البنائين، فقد استخدم الرسام هنا نفس الألوان وعناصر البيئة، وإن كانت الأشجار أكثر ازدهارا وامتدادا في عمق الصورة، واختفى الجدار الذي كان يحيطها في غلاف جزيرة البنائين، ونرى في مقدمة الغلاف بوضوح صندوق الكنز المزدان بالأحجار الكريمة، ليرمز لقيمة ما خباء به من كنوز، لقد جاء الغلاف مستلهما العنوان ويجسد الفكرة الأساسية، وهى أن تحول الجزيرة، من جزيرة مهددة إلى جزيرة آمنة مثمرة، جاء نتيجة عمل وفكر، نستخلص منها العبر التي تكون بمثابة الكنز، إن لم تكن هي الكنز الحقيقي.

يؤكد المؤلف على هذا في مقدمة الكتاب بالقول: "تتناول هذه القصة، المفقودة من قصص الحكيم بيدبا، ما سمعه من أخبار جزيرة البنائين، من الحكيم الرحالة المسلم الشهير ابن بطوطة، وما دار بينهما من حديث وحوار... يستهدف المفكرين والتربويين - التربية - والشباب والآباء والأمهات - التنشئة - كما يستهدف المثقفين والاصطلاحين - السياسة - بأسلوب قصصي، يجعل التعامل مع ما تضمنته الحوارات من القضايا والمفاهيم سهلا ميسرا، لإدراك ما فيها من ثمين الحكمة والنصح والتبصير - الكنوز - في هذه المجالات التي تهتم الشعوب"^{٢٩}.

^{٢٨} - عبد الحميد احمد أبو سليمان: كنوز جزيرة البنائين (المعهد العالمي للفكر

الإسلامي - دار السلام للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٦) ص ٥

^{٢٩} ===== ص ٧

إذا فالجواهر التي يحفل بها الكنز تتمثل في، الحكمة والنصح،
والتبصير بأحوال الجزيرة التي عملت بالألا سباب التي جعلتها " أكثر رخاء
وازدهارا وأمنا وسلاما"^{٣٠}، ويوجز الأسباب في، "حسن تربية الأبناء، وكريم
معاملتهم، وما كانوا يتمتعون به من الجد والإخلاص والصدق في العمل،
وحسن الإخاء والمودة والتكافل "^{٣١}، وهي الأمور التي قننوها وخططوا لها
لحظات انكسارهم وبها حققوا الرفعة، كما جاء في رواية جزيرة
البنائين. ويبدو أن بيدبا كان مشتاقا لتتبع ما فاتته من أخبار الجزيرة، ليتعرف
على كنوزها، ولم يبخل عليه ابن بطوطة.

ولما كان المؤلف قد اختار أسلوب المناقشة الفكرية، فكان لزاما
عليه أن يتعرض لكافة الجوانب حتى يأتي ما جاء به مقنعا، لذلك كان دوما
ما يعقد المقارنات بين الإيجاب والسلب، الجوانب الايجابية التي تمثلها سكان
الجزيرة أو التي يجب أن تتمثلها الأمم التي تريد الازدهار، والاتجاهات
السلبية التي تؤدي بالأمم إلى الحضيض، وهذا المنهج المقارن سوف نجده
في كثير من المواقع، عند مناقشة ما خفي على بيدبا من وقائع جزيرة
البنائين.

ولنتصفح الآن الكتاب لنعرف، عما كان يسال بيدبا، وبما ذا أجاب
ابن بطوطة، ولنكتشف سويا خبايا كنز جزيرة البنائين، فقد نتعلم من الدرس،
ونغير حياتنا إلى الأفضل، فنحن نملك مقومات النجاح أكثر مما كان لسكان
الجزيرة، وهذا هو هدف الإطلاع، الاستفادة من عبر ودروس الماضي، في
حياة اليوم.

^{٣٠} ===== ص ٧

^{٣١} ===== ص ٨

محاورة الأسرة وحسن التربية:

مما أعجب بيدبا من حديث ابن بطوطة، ما ذكره عن حسن تربية أبناء الجزيرة، وعناية أهل الجزيرة بأمر الأمومة والأسرة وحسن ثقافة الوالدين، ورعايتهم لأبنائهم وغرس القيم والأخلاق والمبادئ في نفوسهم، وكان مما قال.

- "الحب وإثارة الرغبة في الطفل أساس التربية"

ويؤكد ابن بطوطة، على أن العطف والحنان الذي يلقاه الصغار، يساعد على تنشئتهم التنشئة الجيدة، وإن النصح المزود بإثارة الرغبة في الحصول على الأشياء الحسنة، أسلوب تربوي حسن، ويضرب لذلك مثلاً بما فعلته الأمهات مع الصغار المحبين لحبات الرمان، التي تلوث الملابس والأثاث "تقول الأمهات لأبنائهن: أن في كل حبة رمان حبة واحدة من الجنة، وأن من يحرص على أكل كل حبات الرمان لا يفوته منها شيء، فقد أكل حبة من حبات الجنة"^{٣٢}،

أن التوعية والإرشاد هنا، من خلال الحب، وإثارة الرغبة في الحصول على الجيد من الأمور من أهم المبادئ التربوية الناجحة. التي تظهر فيما بعد، يتمتع الصغار بالمهارة والإبداع وحرية التفكير وشجاعة الرأي ومشاعر العزة والكرامة، في مودة وتواضع لا يشوبها كذب ولا كبر،^{٣٣} وحب العمل، وتوفر فرصه لان الشعب عامل ومنتج.

ولا تقتصر العناية بالصغار على الأسرة فقط، بل يمتدح ابن بطوطة، المؤسسات الكثيرة المليئة بها جزيرة البنائين، التي تعتني بالأمومة والطفولة والناشئة، وتوجد في أحسن صورها من الإدارة وتنوع الأهداف والأنشطة.

^{٣٢} ===== ص ٩

^{٣٣} ===== ص ١٥

يمتدح أيضا اهتمام الجزيرة برعاية النساء بعد فترة الأمومة، والتي يحددها المؤلف (من ٤٠ - ٧٠) والتي فيها تقل أعباء ألام المنزلية، ومسئولياتها في تربية الصغار، وتفرغها واستعدادها للعطاء في العمل العام، هنا تهتم بها الجزيرة، ويجب على كل المجتمعات رعايتهن، ووضع البرامج والتشريعات لأمنهن، وتدريب مجالات العمل العام لهن، وإعادة التأهيل، لتشارك في سوق العمل، بطاقة وعطاء كبير، وهذا يخالف ما يحدث الآن - هكذا يقول المؤلف - حيث يتقل كاهل المرأة بالعمل في شبابها وأمومتها، وتوضع العراقيل أمامها بعد ذلك.

-الرجل نصف المجتمع وحاميه:

لم ينسى بيدبا أن يسأل عن الرجل، وكيف يعامل في الجزيرة، وكانت المفاجأة التي أدهشته عندما قال له ابن بطوطة انه يعامل كالحمار !!! وأوضح الشيخ الحكيم قصد، فالحمير تمتاز بالقوة والصبر والتحمل، وهدوء الطابع، وقلة كلفة علفها وطعامها، لذلك كان أصحابها دوما يعتنون بها، ويحرصون على العناية بها في طعامها وشرابها ونظافتها وموضع نومها، وقد لا يعتني صاحب الحمار بنفسه قدر عنايته بالحمار "٣٤".

وهذا ما كانت العجائز توصي به الزوجات الصغيرات في معاملتهن لأزواجهن، ولإزالة حيرة بيدبا، وتعجبه، عدد مناقب الحمير، والتي لا بد أن يتسم بها الرجال، فالحمير قوية، وذكية، هادئة الطبع، شديدة التحمل، ليس في طبعها العنف، وهي لا تغضب إلا إذا بولغ في إيذائها، وكل الرجال الأسوياء لهم صفات الحمير ومستعدون للانقياد لزوجاتهم، لو عرفت النساء كيف

يتعاملن مع الرجال. ويتحقق بذلك الوئام الاجتماعي. ويظهر جوهر طبع الأمومة والأبوة، وهو التضحية من الأم، والعطاء والمسئولية من الأب. وقد اتفق مع المؤلف على رؤيته هذه، لكن لو تخلصت الحمير مما ينسب إليهم من القصور في المعرفة، فبهم يضرب المثل بمن لا يعرف أو يحسن التصرف. لكن ربما تكون حمير الجزيرة شيء آخر.

- على النقيض الخوف والترهيب:

كما أشار ابن بطوطة أيضاً، بناء على سؤال بيدبا، إلى الأسلوب المخالف للحب، أسلوب التخويف والترهيب، الذي قد يلجأ إليه بعض الآباء، والذي اعتبره أسلوباً سيئاً، لما يسببه من تولد مشاعر الخوف والكراهة للصغار، وينتهي بهم إلى ممارسة العنف والعدوان، والكذب والنفاق، ويدل على ذلك مما يقوله بعض الآباء لتحذير أبنائهم من الخروج ليلاً بان هناك، السعالية أو الذخيرة، أو الجنية وما أشبه. ونتيجة مثل هذا الأسلوب، تقود إلى الانحراف، والبعد عن السلوك القويم، وتؤدي إلى خراب الأمم، ويضرب لنا مثلاً، بعادة التدخين التي يعتبرها مظهراً لسوء التربية.

كما يقول ابن بطوطة، ليس المهم أن تتجح الأمم في التعليم، من أجل الوفاء باحتياجات سوق العمل، بل لابد أن نحسن تربية الأبناء بجانب التعليم الجيد، لأن الآلة أن لم يحسن، إداراتها فسدت، والتربية هي حسن إدارة الآلة، وحسن التعليم يدرك في نمو قدرات الشباب الإبداعية المهنية، وفي ارتفاع معدلات الإنتاج، وقلة البطالة، وإن صاحب هذا نجاح التربية، فنلمسه في "حسن سلوك الشباب، ومدى نضجهم، وتراحمهم، وحبهم للخير، وسبل الحق والعدل، وتقديرهم للمسؤولية والمصلحة العامة"^{٣٥}.

أما سوء التربية، مع النجاح في التعليم، فتلمسه في الدول التي يقع شبابها فريسة للتدخين والإدمان والمكيفات والمسكرات، التي تضر الأجسام، والأعضاء الهامة بالجسم، والأخطر ضررها على القوى النفسية والعقلية، وما تسببه من مشكلات اجتماعية ودينية لضحاياها.

" أن الأمم والشعوب التي لم تحسن تربية ناشئتها لن ينفعها جودة التعليم وحده، لأن إهمال هذه الشعوب في تربية ناشئتها وتوعيتهم سيعود عليهم بأعتى الآفات وأفدح الخسائر والانحرافات الصحية والأخلاقية والاجتماعية"^{٣٦}.

محاورة الحرية والأمن الاجتماعي:

ينتقل بنا المؤلف بعد محاورة التربية والتعليم، إلى محاورة هامة بين بيدبا وابن بطوطة، تدور حول قضية لا تقل أهمية عن التربية والتعليم، وهى محاورة الحرية، ويتحاور فيها الصديقان حول مفهوم الحرية، وإيجابياته وسلبياته، وثم مفهوم الأمن الاجتماعي ومدى مسئولية الدولة في تحقيقه.

أما عن الحرية فيقول ابن بطوطة: "الحرية لم تكن عند أهل تلك الجزيرة والوادي، تعنى الفوضى والانفلات وإتباع الضلالات والنزوات التي تضيع الحقوق وتهدر الكرامات،... الحرية عندهم هي جوهر أمانة الحياة والعقل وغايتهما، وهى حق مقدس"^{٣٧}، وبالتالي يربط ابن بطوطة ما بين الحرية، والغاية المقدسة من خلق الأرض، من أجل إقامة العمران والحضارة على الأرض، وإشاعة الخير بين الناس، وفعل الصواب وحفظ الحقوق وتحمل

^{٣٦} ===== ص ٣١

^{٣٧} ===== ص ٣٧

المسئوليات، ونشر قيم الحق والعدل والتكافل. والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

أن الحرية، ومجالات الإنسان في مجتمعه، منظمة ومنضبطة، تماماً مثل كل المنظومات الكونية التي خلقها الله بقدر، وأي انحراف عنها يؤدي إلى الفوضى، والإنسان في حياته وممارسات ليس استثناء عن هذا وبالتالي فمن لا يعرف حدوده ومن يطلق لنفسه الحرية على عواهنها، دون النظر للعواقب سيكون كالفراشة التي ترقص حول النار طلباً للمتعة والدفع دون أن تفرق بين الضوء والنار، يكون مصيرها الهلاك والدمار.

وإن صادف أن اخطأ أحد، فهم مخلوقات غير معصومون، ومعرضون بالوقوع في الصغائر، وعندها يصحو الضمير ويؤنب، ويرجع المخلوق بفعل التربية والضمير والدين عن الخطأ يستغفر رب غفور. دون إصرار على الخطأ والتمادي في إشاعة الرذائل وتحبيبها للمخلوقات، وهذا هو الشر الأكبر. "لأن من طلب الفساد والشر طاعة والضر طاعة لهوى النفس ونزواتها عامداً متعمداً دون رادع، من خلق ولا مسئولية ولا ضمير، فانه في الحقيقة عدو للحياة والحرية"^{٣٨}، والمجتمع، فالمجتمع ونجاحه مسئولية الأفراد.

يقود هذا إلى الإشارة إلى نقطة هامة ترتبط بالحرية أشار إليها المؤلف على لسان ابن بطوطة، وهي الصالح العام، أو المصلحة العامة، وأن سيدرك الفرد أن مصلحته في مصلحة المجتمع ومصلحة المجتمع في مصلحته، وهذا الفرد المسئول القادر على خدمة مجتمعه، هو الآمن، الحر، الكريم، " يخطئ من يظن أنه جاء إلى الحياة فرداً، ليحي فرداً، ويموت فرداً،

إن كل من يأتي إلى الحياة يأتي ابناً لأبوين، وعضواً في مجتمع، ولبنة في أمة تكفله وتصونه وتحميه، وعليه إذا أن يسعى لخيرها ونفعها وحمايتها^{٣٩} أما عن الأمن الاجتماعي، فهو ليس مسؤولية الدولة وحدها، بل هو مسؤولية مشتركة بين الدولة والأسرة، الدولة، بمنع أساليب الجهر والإعلان عن المفسد والموبقات، التي يحاول بعض المفسدون فرضها وإشاعتها بين الناس، ويتم المنع بالمعروف والنهي عن المنكر، لا بتجنيد الأعوان لمراقبة الناس، والتجسس عليهم، مما يدفع الدول للتسلط والاستبداد، وإرهاب الناس وسلبهم حرياتهم، وهو أسلوب السلطات الفاسدة التي تلجأ إلى التهريب لقهر المجتمعات. إن صياغة المجتمعات تتم بالتربية، بغرس القيم والمبادئ القويمة في نفوس الصغار، وليس بالسوط والعصا اللذان يورثان الجبن والنفاق والكذب، والعند في ممارسة الرذائل.

ويختتم ابن بطوطة " إن وازع الخير والتربية والتعود السوي في وجدان المواطنين المسلمين، الصالحين هو الذي يردعهم ويؤنب ضمائرهم، ويعيد من يزل منهم إلى طريق الحق والصواب"^{٤٠}.

محاورة العزة والكرامة:

بعد انتهاء محاورة الحرية والأمن الاجتماعي، والتأكيد على دور التربية والتعليم، والضمير، والعمل للصالح العام، ينتقل المحاوران لمناقشة قضية أخرى، وهي أهمية شعور الفرد بالعزة والكرامة في المجتمع وأسباب هذا الشعور. فقد ذكر ابن بطوطة عن أهل الجزيرة " تميزهم بالشجاعة الأدبية،

^{٣٩} ===== ص ٦٧

^{٤٠} ===== ص ٤٥

وبحس مشاعر الأنفة، والعزة والكرامة، في مودة وتواضع لا يشوبها كذب أو كبر "٤١".

يرجع ابن بطوطة السبب في ذلك، إلى الرؤية الكونية لدى الإنسان، تلك الرؤية التي تحدد قيم وهدف الفرد من الحياة، فهناك شعوب سلامية كريمة، تجعل الحرية والكرامة والقيم السامية رؤيتها الكلية والكونية، وهي الشعوب التي تتمتع بالحرية، وكرامة العقل، وحق الاختيار، وهي شعوب تحب الله بفطرتها وتذكر من هو الله. وتستمد عزتها وكرامتها من هذا الحب والفهم، لله الحق، العدل، الرحمة، السلام، "وبذلك هيأت نفسها بإرادتها الحرة لقيم العدل والخير التي تهفو إليها فطرتها الكامنة في نفوسها"٤٢. فحب الله، وحب صفاته الحسنى، هي منبع أحاسيس ومعاني حب ورغبة، ولا علاقة لها بأحاسيس المذلة والمهانة والكره.

وتبعاً للمنهج الذي ارتضاه للحواريات، يذكر المؤلف أيضاً، المقابل والنقيض لجزيرة السلاميين، الشعوب التي تفسد لديها الرؤيا الكونية، وتفقد حريتها وحرية خيارتها، ومشاعر العزة والكرامة ولا تجنى مهما حاولت أن تكذب أو تتجمل إلا مشاعر الذل، والمهانة.

ويرجع ابن بطوطة ذلك إلى طمع أصحاب المصالح الذين يعيشون بفرديتهم، ولفرديتهم، فيفسدون ويستبدون، ويشوهوا رؤية وفكر مجتمعاتهم، ويصورون لهم الله، وكأنه قوة عقاب وتربص بالناس يتصيد لهم الأخطاء ليعاقبهم، بقوته، ويعمل اختيار الخطاب وتحريفه، على إرهاب الناس وشعورهم بالخوف والهلع، ويفقدوا أي إرادة للفعل، والحياة نفسها، ويعيشوا الحياة من أجل المتعة والفردية فقط.

٤١ ===== ص ٥٤

٤٢ ===== ص ٦٠

فالأمم التي تفقد رؤيتها الكونية، تغيب رؤيتها الحضارية، وينحصر اهتمامها بالجوانب الفردية، وتنصر غايتهم في مصالحهم الفردية، وتدير لقمة العيش بأقل مجهود.

وبالتالي انقسمت الأمم، إلى أمم سلامية، وأمم أمكن تضليلها، وأوكلت مصائرها للغير، وأمم ظنت أنها حررت ذاتها، حين لم تعرف حقيقة حررتها، ومعنى حياتها، فأخضعت نفوسها لنوازع النزوات والشهوات، واستعانوا بالقوة والسطوة، على السيطرة على العالم.

محاورة الأيمان والعقيدة:

من الأمور الهامة في حياة الشعوب والتي تحاور فيها الشيوخ، دور الأيمان والعقائد، كقاعدة تقوم عليها كيان المجتمعات وبها تقوى. لكن ما حير بيدبا أن الشعوب أحلت القول محل العمل، إيماناً واكتفاءً بأن كثرة الدعاء والشكوى إلى ربها سوف ترفع عنهم ما هم فيه من ظلم دون جهد جاد، لكن الله لا يستجيب دعاؤهم.

يوضح ابن بطوطة بأن مرجع هذا إلى خطأ الناس في فهم الدعاء، لخطأ في الرؤية سببه لهم بعض الأدعياء في الدين، ولا بد أن تصلح هذه الرؤية، والفكر، والمنهج والثقافة وهي مسئولية أهل العلم والثقافة، وقد أدى هذا الخطأ إلى تخلف كثير من الأمم، لأنهم فسروا العمل الصالح، بعيداً عن العمل والاجتهاد والجد، وأصبح العمل الصالح لديهم، في تمتات اللسان والجلوس لتلاوة الذكر والشعائر، ونسوا أن الإحسان هو الإتقان وحسن الأداء في كل شيء.

ضرب ابن بطوطة مثلاً بالخيرات الموجود في الأرض، حيث قال: "نحن نعلم بالحس والمشاهدة، أن الأرض بها كثير من الأرزاق والطاقات

التي تنتظر من يسخرها ويستخرجها، ويستنبتها ويستكشفها ويطورها، وهو ما تفعله الشعوب العاملة، ونحن نعلم أن الله أعطى الإنسان العقل والخلافة على الأرض،... إذا على الإنسان أن يفكر ويتدبر ويتعلم كيف يسخر الأرض لإرادته وحاجاته"^٢ لهذا فان من يعمل يحصد ومن لا يعمل فماذا سيحصد؟ إن سنة الله في الخلق أن من يتواكل ويكسل ويعجز ولا يعمل ولا يفكر، لا يستحق أن يأكل ويطعم وينعم بنعم الله، وهذا هو سبب الفرق بين أمم تنتج وتستخرج وتنعم، وأمم أخرى تعجز وتتخلف وتفتقر وتعدم، وهكذا يحدد ابن بطوطة أو المؤلف على لسان ابن بطوطة واحد من شروط النجاح في الحياة وهو العمل والعمل الجاد المخلص.

أما الدعاء الصادق من الإنسان الصادق فهو قوة، والدعاء جزء من الإيمان، لكنه يرتبط بالعمل، ويوضح ابن بطوطة سر نجاح أسلاف الشعوب المتخلفة الآن، في أنهم كانوا يعملون، "كانوا أقواما احرص الناس على العمل والجد والاجتهاد، ومع ذلك كانوا اشد الناس حبا لله وتوجها إليه بالتضرع والدعاء، حبا له واستعانة به، وطلبا لألطافه الخفية في إلهامهم الصواب، وتيسير أمورهم... وهذا معنى الدعاء، فالدعاء المستجاب يعين المؤمن المخلص المجد قدر طاقته، فيلهمه الله الصواب، ويسهل له الأمور، ويسخر له الطاقة الخفية لما فيه صلاح الدارين"^٤. فالدعاء المستجاب جائزة من الله للإنسان المجد، أما الظالم والخامل والمفسد فلا دعاء له وهذا هو العدل ولا يظلم ربك أحدا.

ويحدد ابن بطوطة، أوجه العمل الصالح التي قد يستجاب لدعاء فاعلها، أهمها أن الدعاء حبا لله، وان الفعل يجب أن يكون لصالح الكون، قدر

16==== ص ٨٢

٤٤==== ص ٩٠

الطاقة، عون المحتاج، إمطة الأذى عن الطريق، صنع دواء فيه شفاء للناس، آلة تيسر حاجة الناس، زرع يأكل منه الطير والناس، اختراع مفيد للإنسانية، وكل حسب طاقته ولا يكلف الله نفسا ألا وسعها.

ثم يسأل عن النقيض، " هل من الصواب أن ترى معنى أو تتوقع خيرا؟ ممن يجلس في ركن أو زاوية أو قارعة طريق يتلو الذكر، ويتكف به لقمة العيش؟ وهل من أجل هذا جاء الذكر، ما أضل سعى العاجزين الخاملين المتواكلين مهما استظهروا وتمتموا"^{٤٥}.

كما يحدد رسالة الإنسان على الأرض بوصفة خليفة الله، والتي تنحصر في عمارة الأرض وبناء الحضارات، وهذا الذي من أجله كما تدل الفطرة والعقل وأي الذكر الحكيم غرس الله في الإنسان فطرة حب الحياة وحرصه على الإنجاب لتستمر الحياة، إن استخلاف الإنسان في الأرض.. هي تعبير ووصف لحقيقة طبع خلقهم، ومفهوم استخلافهم، وهو تعبير عن واقع وجودهم في الأرض... والأمانة ليست إلا الخيار والإرادة التي أودعها الله في فطرة الإنسان"^{٤٦}، فيجب أن يحافظ عليه ويتصرف بها بحريه وكرامة، مستعينا بالعقل والعلم والأسلحة التي زوده الله بها. ويجب أن يتذكر الجميع أن الذكر هو دليل إلى النور والحق والخير، فليعمل الإنسان حتى تنتهي الحياة، وهو مؤمن بأن ما فعله لن يضيع بل هو ميراث باق عند الله حيث "يرث الله الأرض وما عليها".

^{٤٥} ===== ص ٩٦

^{٤٦} ===== ص ١٠٠

عود على بدء:

وقبل أن ينتهي الشيخ ابن بطوطة من محاوراته، يعيد بيدبا على مسامعنا، أمر المؤسسات الضرورية لبناء المجتمعات الحديثة وشروط انتخاب أعضائها والقائمين عليها، بموضوعية وحرية، وهي المؤسسات التي شغلت معظم رواية جزيرة البناتين والتي يبدو أنها تشغل أيضا المؤلف لما يجده من حوله في عالمنا العربي من فساد ومحسوبيات وعوامل انهزام لا يستحقها هذا العالم ولا شعوبه، وتشكل له هما يبدو انه أبدع الجزيرة وكنوزها ليفرج عن هذا الهم، ويقدم الدرس لقرائه، وللتذكرة هذه المؤسسات هي،

- مؤسسات الدين والقيم، والتي هي بمثابة ضمير الأمة
 - مؤسسات الإعلام الشعبي التي تنمي الوعي وتصدق الخبر
 - مؤسسة مجلس الشورى، والتشريع التي تصدر عن أقتنا عات الأمة
 - القوانين التي تهدى مسار العمل
 - مؤسسة التنفيذ التي تخطط العمل وترعى المصالح
 - مؤسسة هيئة القضاء، التي تقيم دولة القانون، وترسى المساواة
 - مؤسسة مجلس صيانة الدستور وسلامة أداء مؤسسات النظام التي
- هي بمثابة الحارس

وهي المؤسسات التي لا غنى لأمة عنها إن كانت تسعى للرشاد، ويحذر المؤلف على لسان بيدبا من خطر إهمال هذه المؤسسات، فيقول: "لقد رأيت بنفسى عجا، كيف أن الأمة التي تنطلق من مفهوم وحدة الإنسان، وتراحمه، وحقه في الحياة والخيار، تنتهي بسبب عدم اهتمامها ببناء

المؤسسات التي تفعل المنطلقات والمفاهيم، وتحولها إلى أمر واقع... وكيف أن أما أخرى من الكواسر، التي تنطلق من مفهوم الصراع والمصالح الذاتية، ومن مفهوم عنصرية القومية، وتمايز البشر... تنجح في توحيد شعوبها، وفي بناء مؤسسات نظم عالمية... لتحقيق سيادتها وتسلطها وسيطرتها الكونية، وحماية نفسها ودولها من الدخول في حروب لا تقصدها، فهي بهذه المؤسسات تكون قد حققت غاياتها ومصالحها، ويسرت تحقيق مكاسبها وهيمنتها، مما يمكنها دون عناء من نهب كثير من ثروات الشعوب والدول الضعيفة المستضعفة" ^{٤٧}

ينتهي المؤلف بالدعوة لبناء هذه المؤسسات "إن مفهوم المؤسسات في هذا الزمن لم يعد أمر خيار، بل أصبح هو ذاته بنية أساسية في هذه المرحلة من مراحل الحضارة والعمران الإنساني، لا نجاح ولا تقدم لأي أمة أو شعب أو دولة بدونها" ^{٤٨}

ويبدو أن المؤلف قد وظف المحاورات الأخيرة لمراجعة بعض النقاط الهامة والمبادئ والأفكار التي أشار إليها في محاورات سابقة، للتأكيد أو من أجل مزيدا من الفهم والعلم، كما يقول المثل الشعبي " التكرار يعلم لشار"، فنجد أنه يعود لفكرة الرؤية الكلية الكونية مرة أخرى وإن كان باستخدام أمثلة ونماذج جديدة، لكنه يسير في نفس سياق الفكرة السابقة، بأن هناك شعوبا تتضح لها رؤيتها الكلية للكون ولوجودها "وهي رؤية كلية نورانية روحانية، وبذلك تدرك أن لوجودها معنى وغاية، تجعل منه على الأرض وجودا بناء

^{٤٧} ===== ص ١١٢-١١٣

^{٤٨} ===== ١١٥

إعماريا خيرا، يلتزم العدل والرحمة والتكافل والسلام، وينأى عن الجور والظلم"٤٩.

وشعوب أخرى تنظر لوجودها نظرة حيوانية لا تؤمن ولا تستجيب إلا لحسها ونزواتها وشهواتها "ولا تعرف لوجودها غاية ولا معنى وهو نوع كالكواسر لا يعرف إلا قانون الغاب والغلبة والعدوان"٥٠، وهذا التقابل هو التقابل بين الخير والشر.

ويعود للحديث عن أهمية معرفة الشعوب بغايتها، لأنه من عرف غايته جد واجتهد، ومن لا يعرف، ففترت همته وتهدم عمرانه، ومن هنا لابد أن يعمل أهل الفكر والعلم على توضيح رؤية أممهم، حتى تعرف غايتها واتضحت رؤيتها فتعلم ما تفعل وما تأخذ وما تترك.

ويعود مرة أخرى إلى التفرقة بين الذكر والاجتهاد، بين التوكل والعمل، فالذكر لا يلهى عن العمل و أعمار الحياة، بل الذكر هو العمل، أمر آخر أشار إليه هنا، وهو العلاقة بين الدولة أمر الدعوى، ويقول "إن الدعوة عاطفة إنسانية، وكلمة حسنى، وحب و إرشاد إلى طريق الخير، ولا مجال فيها للإرغام أو الكره أو الغصب أو الغضب، وهذا غير أمر الدولة... والدولة كيان ومصالح، تتعرض علاقتها للسلم والحرب والود والعداء، ومن مكوناتها الدين والعقيدة، والدول ثلاثة:

١ - دار سلم، وتكون في جوهرها واحد وتخضع لقيم وتشريعات وقوانين ملزمة يقضى فيها بين الناس بالعدل والمساواة، ولا مشروعية فيها إلا للوسائل السلمية والمدنية ولا موضع لاستخدام القوة والعنف في أي دعوة إصلاح

٤٩ ===== ص ١٢٧

٥٠ ١٢٧

٢ - دار العهد، وهي بلدان ودول يربطها عهد، لها علاقة سلام مشروط

بشروط العهد وعلى الأطراف الوفاء بالعهود

٣ - دار الحرب، وهي الدول التي تعتدي وتعلن العداء دون وجه

حق، فنتكون العلاقة معها علاقة حرب ودفاع مشروع عن النفس "٥١.

ثم يدل بناء على هذا التقسيم أهمية تقرير حق الدفاع عن النفس لمن

يعتدي عليه، وحرام أن يستغل الدين إرضاء لمعتدى في إنكار حق الشعوب

المستضعفة في الدفاع عن نفسها.

ثم ينادى بضرورة اتحاد القوى المستضعفة، لأن في استضعافهم قوة لا

عدائهم، وطمعهم في ثرواتهم، كذلك ضرورة مقاومة الحاكم الفاسد "وهذه

الشعوب التي تسلم قيادها للسلطة المرضية وأصحاب المصالح، مثلهم مثل

الخروف الذي يستمتع بالحشائش والعلف من يد الجزار "٥٢

و أخيرا وعلى لسان ابن بطوطة، يحدد المؤلف هدفه من الروايتين

أو الكتابين: "أنت تعلم يا بيدبا أنني ما أردت إلا الإصلاح ما استطعت ولا

أريد، أن ينتهي العمر، وارحل عن هذه الدنيا، دون الأمل في مستقبل قريب

أفضل، وحياة قائمة على هذه الأرض اعز وأكرم، للإنسان وللأمة، وللقادم

من الأجيال "٥٣

وتنتهي المحاورات وقد كشف الشيخ ابن بطوطة الستار عن كنز

الجزيرة، وقبل أن يرحل عقد على تلميذ وتلميذة من مريدي بيدبا أهداهما،

نصحه ووصاهما بالمستقبل خيرا.

٥١ ===== ص ١٣٥- ١٣٧

٥٢ ===== ص ١٤٢

٥٣ ===== ص ١٤٦

القيم الجمالية:

في أسلوب شيق اعتمد على التناص ما بين عالم الإنسان، المعاصر، وعالم الحيوان استغلالاً لوجود شخصية الحكيم بيدبا، أشهر من كتب حكايات سياسية تدور عن الحيوان، وفي عالمه، مما يوضح كيفية استفادة المؤلف هنا من هذا الإرث، والذي يظهر بشكل كبير في الجزء الأول " جزيرة البنائين"، أما عالم الإنسان فهو العالم المعاصر الذي يعيشه المؤلف، حتى ولو حاول أن يتحدث عنه على لسان الرحالة ابن بطوطة، الشاهد على أمم و أزمته، بوصفه رحالة ومؤرخ، مشهود له، إلا أن القضايا وصور الدول التي تعرض لها لا يغفل أحد أنها لدول معاصرة، كان لها أمجاد فقدتها راضية، لإرضاء معتد ظالم، أو إرضاء لمصالح حفنة من الحكام أصحاب المصالح.

وحتى يحقق المؤلف رؤيته ويكسبها مصداقيته، استحضر من التاريخ الإنساني والأدبي شخصيتين، شهيرتين، لهما مصداقيتهما في الجانب الذي وظفه المؤلف كل فيه، وجعلهما أبطال حكايته أو محاوراته.

فبيدبا (ازدهر حوالي عام ٣٠٠ م): فيلسوف هندي وضع عدة حكايات أخلاقية على ألسنة الحيوانات نقلت إلى الفارسية (في القرن السادس للميلاد) ثم نقلها ابن المقفع إلى العربية (في القرن الثامن للميلاد) وسماها "كليلة و دمنة"، و كان يسمى قبل أن يترجم إلى اللغة العربية باسم الفصول الخمسة وهي مجموعة قصص ذات طابع يرتبط بالحكمة و الأخلاق يرجح أنها تعود لأصول هندية مكتوبة باللغة السنسكريتية و هي قصة الفيلسوف بيدبا حيث تروى قصة عن ملك هندي دبشليم طلب من حكيمة أن يؤلف له خلاصة الحكمة بأسلوب مسلي. لكن النص العربي على أي حال لم يترجم عن الأصل الهندي إذ يبدو أنه انتقل لعدة لغات قبل وصوله للعربية. تذكر بعض المصادر أن ابن المقفع قام بترجمته إلى العربية من ترجمة فارسية بهلوية. في حين

تذكر مصادر أخرى أنه نقل من الفارسية إلى السريانية و منها للعربية. معظم شخصيات قصص كليلة و دمنة عبارة عن حيوانات برية فالأسد هو الملك و خادمه ثور اسمه شترية و كليلة و دمنة هما اثنان من حيوان ابن آوى و شخصيات أخرى عديدة هكذا تدور القصص بالكامل ضمن الغابة و على السنة هذه الحيوانات. هي قصة تقوم أساسا على نمط الحكاية المثلثة. وهو كتاب وضع على السنة البهائم و الطيور و حوى تعاليم أخلاقية موجهة إلى رجال الحكم و أفراد المجتمع..

أما ابن بطوطة، فهو محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي عرف بابن بطوطة (٢٤ فبراير ١٣٠٤ - ١٣٧٧م بمراكش) (٧٠٣ - ٧٧٩هـ) هو رحالة ومؤرخ وقاضي وفقيه أمازيغي لقب أمير الرحالين المسلمين.

قام ابن بطوطة بثلاث رحلات و قد استغرق في مجموعها نحو تسع وعشرين سنة و كان أطولها الرحلة الأولى التي زار خلالها معظم نواحي المغرب و المشرق وكانت أطول إقامة له في بلاد الهند حيث تولى القضاء سنتين ثم في الصين حيث تولى القضاء سنة ونصف السنة وفي هذه الفترة وصف كل ما شاهده وعائنه فيهما و ذكر كل من عرفه من سلاطين ورجال ونساء ووصف ملابسهم وعاداتهم وأخلاقهم وضيافتهم وما حدث في أثناء إقامته من حوادث و حروب و غزو و فتك بالسلطين والأمراء ورجال الدين وكان ابن بطوطة في خلال إقامته هذه مندفعاً بعاطفته الدينية إلى لزوم المساجد والزوايا فلم يدع زاوية إلا وزارها ونزل ضيفاً عليها.

ولم يكن ابن بطوطة في أثناء تدوين رحلاته عالما لغويا ولا منشئا بديعا ولكنه كان رحالة يطوف البلاد والأصقاع وعلى الرغم مما أتى به في رحلاته من عجيب الخلق والعادات فإن قصص رحلاته كانت أطرف القصص و أجزلها نفعا من حيث تسجيل عادات الأقوام و تقاليدهم و لباسهم ومآكلهم و مشاربهم كما أن هذه الرحلة الطويلة امتازت بفوائد تاريخية وجغرافية لما ذكره فيها من و صف البلاد وجوها وتربثها وجبالها وبحارها ومن ضبط دقيق لأسماء الرجال والنساء والأماكن والمدن والزوايا وغيرها.

ولو أضفنا إلى ذلك نسق المحاورات التي صاغ حكاياته أو مواقفه على غرارها. لقلنا المؤلف هنا قد استفاد إلى حد كبير من كل من الثقافة العربية والشرقية والعربية، بمعنى انه جمع في كتابيه، المخزون الثقافي للعالم القديم.

ومن هنا يمكن القول أننا أمام أدب رمزي على لسان الحيوان،حاول فيه المؤلف الاستفادة من عالم الحيوان ليوحى بما يدور في عالمه، مستعينا بالتشبيه والرمز هنا، كما فعل بيدبا، من عناوين المواقف نجد ط"عند الفجر يصدح البلبل " الطليق " وهو فصل أو موقف يتحدث عن الحرية، التي يرمز إليها بانبلاج الفجر، وبالأحرار الذين يغردوا كالبلبل، عندما ينالون حريتهم ن،ثم، " البشر أغبى من البقر " عند الحديث عن الفرقة العربية، وقد مثل لهال بالحكاية التي أوردها على لسان فبيدبا حول الكلاب التي تأكل البقر الوحشي، والتي قصد منها أن يعطى درسا عن قيمة التعاون والتآزر، والحكاية باختصار تحكى أن:" البقر الوحشي يلد جميعه في أسبوع واحد و أثناء هجرتها، تتعقبها الكلاب المتوحشة التي تسعى إلى أكل الصغار،فتطاردهم، وعندما تحين الفرصة تهجم جماعة من الكلاب على البقر في خطة محكمة تبدأ بكلب واحد يهاجم ألام وصغارها فتطارده ألام وتترك الصغار الذين يصبحوا فريسة سهلة

أمام باقي الكلاب، والغريب في القصة أن الكلاب تهاجم الصغار وهم وسط القطيع، وعلى مرأى ومشهد من باقي القطيع الذي يترك ألام وحدها للدفاع عن الصغار "وهذا هو الدرس، لو تقدم ثور أو بقرة لمساعدة ألام، لما استطاعت الكلاب أن تأكل الصغار، هناك أيضا تشبيه الزوج بالحمار والمطالبة بأن تعامله الزوجة معاملة الحمار لحماره، والتشبيه لمن يسترضى التبعية والخنوع من الشعوب أو الحكام، بالخروف الأحق الذي يطلب العشب من الجزار،

أو أدب رحلات، يصف عادات وتقاليد الشعوب، فابن بطوطة يحكى عن سكان جزيرة البنائين، أحوالهم وعاداتهم ومبادئهم، من جانب آخر يحاول المؤلف هنا أن يرصد عادات العرب المسلمين، ويمثلهم ابن بطوطة في سلوكه، فهو يشرب خلاصة الزهور المفيدة الفواحة في مودة وبشاشة، وكرم استقباله لضيوفه، وحبه للعلم وطلاب العلم والحكمة والمعرفة، وكرم الضيافة واختيار وقت الدرس، دون أن ينسوا واجبهم نحو الخالق "سارع الفتى إلى إحضار العصائر والشراب، وقام بتقديم العصير الذي نال إعجاب الجميع، وبعد أن فرغ الجميع من الطعام والشراب، ونالوا قسطا من الراحة قبل أن يقوموا إلى صلاتهم، وبعد أن فرغوا من صلاة المغرب التأم شمل الحاضرين حول الشيخ من جديد،" وفي النهاية يذكر، عادات الزواج، والنصح الواجب للزوجين الجديدين، وكيف يحافظ كل منهما على الآخر.

أو محاورات فلسفية درامية، بين مفكرين كبيرين، مقلدا فيها أفلاطون الذي أوجد ما عُرف من بعدُ بطريقة الحوار، التي كانت عبارة عن دراما فلسفية حقيقية، عبّر من خلالها عن أفكاره عن طريق شخصية سقراط، الذي

تمثّله إلى حدّ بات من الصعب جدّاً، من بعدّ، التمييز بين عقيدة التلميذ وعقيدة أستاذه الذي لم يخلف لنا أيّ شيء مكتوب.

خاصة في الجمهورية، أو "في العدالة": يشكل هذا الحوار، المجموع في عشر كتيبات تمت خلال عدة سنوات (ما بين أعوام ٣٨٩ و ٣٦٩ ق م)، العمل الرئيسي لأفلاطون المتعلّق بالفلسفة السياسية.

يبدأ سقراط بمحاولة تعريف العدالة استناداً إلى ما قاله عنها سيمونيدس، أي "قول الحقيقة وإعطاء كلّ شخص حقه". هذا التعريف مشكوك في ملاءمته، لأنه يجعلنا نلحق الضرر بأعدائنا، مما يعني جعلهم، بالتالي، أسوأ وأظلم. كذلك أيضاً يستبعد تعريف السفسطائي ثراسيماخوس الذي قال بأن "العدل" هو ما ينفع الأقوى.

ونصل مع أفلاطون إلى التمعّن في مفهوم الدولة العادلة - تلك التي تعني "الإنسان مكبراً" - القائمة على مشاعية الأملاك والنساء، اللواتي لا يكون التزاوج معهن انطلاقاً من الرغبات الشخصية، إنما استناداً لاعتبارات النسل - تلك المشاعية الخاضعة لمفهوم التقشف الصحي، أي المعادي للبذخ؛ تلك الدولة القائمة على التناغم والمستندة إلى فصل صارم بين طبقاتها الأساسية الثلاث التي هي: طبقة الفلاسفة أو القادة، وطبقة الجنود، وطبقة الصناع - والتي هي على صورة التوازن القائم بين المكونات الثلاث للنفس الفردية. ونلاحظ هنا، من خلال العرض، أن الطبقة الدنيا (أو طبقة الصناع) لا تخضع لمتطلبات الملكية الجماعية لأنها لن تفهمها انطلاقاً من مستوى إدراكها.

ويفترض سقراط أنه على رأس هذه الدولة يجب وضع أفضل البشر .
من هنا تأتي ضرورة تأهيلهم الطويل للوصول إلى الفهم الفلسفي للخير الذي
يعكس نور الحقيقة وينير النفس، كما تنير الشمس أشياء عالمنا (استعارة
الكهف).

ذلك لأن الظلم يشوّه، بشكل أو بآخر، كافة الأشكال الأخرى من
الدول، التي يعدّها أفلاطون كما يلي: الدولة التيموقراطية (التي يسود فيها
الظلم والعنف)، الدولة الأوليغارخية (حيث الطمع الدائم واشتهاء الثروات
المادية)، الدولة الديمقراطية (حيث تنفّلت الغرائز وتسود ديكتاتورية العوام)،
وأخيرًا، دولة الاستبداد، حيث يكون الطاغية بنفسه عبدًا لغرائزه، وبالتالي
غير عادل.

وأخيرًا فإن هذا المفهوم نسبي لأن العدالة لن تتحقق بالكامل، كما
تصف ذلك أسطورة إرّ، إلا في حياة مستقبلية أخرى: حيث النفوس، وقد
حازت على ما تستحقه من ثواب أو عقاب، تعود لتتجسد من جديد، ناسية
ذكرى حياتها الماضية.

ونلاحظ مدى التشابه بين الحواريتين، فكلاهما يتحدث عن دولة
العدل، وإن كان المؤلف هنا يراها بمنظور إسلامي، قد يخالف فيه أفلاطون
المثالي، ويربط العدل بالحرية، وبدولة المؤسسات، ثم يقسم أيضا الدول إلى
ثلاث أنواع تبعا لسيطرة الغرائز الحيوانية بها إلى: دولة سلام، ودولة عهد،
ودولة حرب.

هنا حاول المؤلف أن يصيغ الحكايات أو المواقف عن طريق بيدبا،
الذي قام بدور التلميذ، أمام ابن بطوطة الذي كان له أستاذا، يعلمه مما لم يذكره

في كتبه عن جزيرة البنائين، وكأنه، المؤلف، يتناص مع منهج أفلاطون في صياغته لحوارياته، أو محاوراته.

وأخيرا نأتي إلى الأسلوب الذي اتبعه المؤلف هنا، وهو قريب مما اتبعه في جزيرة البنائين، من حيث كسر رتابة المعلومة المباشرة بالتشويق الناتج عن وقف تدفق المعلومة في موقف مشوق والانتقال إلى لحظة آنية من الحدث و إرجاء الاستكمال، مما يدفع المتلقي إلى الاستمرار في القراءة ليعرف ماذا بعد.

هناك أيضا التجول بين عالمي الإنسان والحيوان، لإيجاد التشابه أو التماثل، ليعمق من الأفكار، وان كان في بعض الأحيان يكرر الفكرة أكثر من مرة، حتى ومع تنوع الاستشهاد أو التمثيل، مما قد يسئ لعرض الفكرة، ولا يضيف إليها.

أما اللغة المستخدمة فهي العربية الفصحى المناسبة للشباب والكبار الذين توجه إليهم هذه الرواية، إن جاز التصنيف، والتي تمتلئ بالفلسفة والحكمة، وتحتاج إلى عقل ناضج لاستيعابها، وبالتالي فهي تكمل جزيرة البناءين في التوجه إلى جمهور جديد بنفس الفكر ولكن بأسلوب أعمق مناسب له، وهو جمهور الشباب والكبار. وإن كانت بها بعض الاشتقاق الغريبة والأخطاء الإملائية.

وفي النهاية لا ننكر أننا أمام رؤية سياسية جريئة، تحاول التأسيس لمنهج سياسي فكري، إسلامي، قوامه الرؤية الكونية الكلية، التي تسعى لبناء المجتمعات و أعمار الأرض من أجل المستقبل، وعماده الحرية في الرأي والاختيار، وأساسه دولة المؤسسات، فهل سيأتي اليوم الذي سنرى أو نسمع، بهذا المجتمع؟!!! الله اعلم !!! وهو الموفق.

جزيرة البنائين
وكيف نؤسس دولة العدالة والحرية
أ. د. عبد الحميد احمد أبو سليمان

إعداد
دراسة نقدية تحليلية لرواية " جزيرة البنائين"
د. كمال الدين حسين

إن من يحاول استقراء، قصة جزيرة البنائين، للمفكر العربي السعودي د. عبد الحميد احمد أبو سليمان، الصادرة عن المعهد العالمي للفكر الإسلامي (١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م)، سيشعر بالحيرة نحو المدخل الفكري الذي يمكن من خلاله الولوج إلى القصة، وقد تكون العنوانين الفرعية للقصة سبب هذه الحيرة، حيث تعلن أننا بصدد قصة تعليمية في الفكر الإبداعي، وفي التربية العقدية والاجتماعية والسياسية.^{٥٥}

قد يظن البعض أن هذا العنوان الفرعي، زيادة لا لزوم لها، حيث أن دور المتلقي أن يتعرف على كل الدروس المتضمنة في القصة كخطاب ثقافي، وأن المبدع ما عليه إلا أن يرسل الخطاب الإبداعي، أيا كان شكله أو جنسه، وعلى المتلقي تبعا لأفق توقعاته أن يستنتج أو يستخلص الدروس والعبر مما يتلقى، تبعا لثقافته وخبراته. هكذا يقول المنظرون لأفاق التلقي.

لكن والأمر مرتبط بقصة موجهة إلى الصغار والكبار، قد أرى مع المؤلف، أن التوجيه والإرشاد هنا جائز إن لم يكن واجب، فالقصة إن قراءها الصغار، فقد يتلقوها باعتبارها حكاية لمجموعة من الحيوانات، التي وقعت في أزمة وتحاول الخلاص منها، ويتحقق هذا الخلاص بالتعاون مثلا، ويغفلوا عن كثير من القيم التي تطرحها القصة خاصة فيما يتعلق بالتربية السياسية التي مازلنا ننظر إليها كتابو من المحرمات على الصغار، خوفا عليهم أو رحمة بهم، لو اكتشفوا الواقع الذي يعيشوه، ويقارنوا بينه وبين ما تتمناه الحيوانات وتعمل عليه ليتحقق في جزيرتهم.

^{٥٥} - ا.د عبد الحميد احمد أبو سليمان: جزيرة البنائين (دار السلام للطباعة - القاهرة

٢٠٠٦) الغلاف الأمامي

أما بالنسبة للكبار الذين قد يقرأوا القصة، فقد تختلط عليهم بعض التعريفات والإجراءات، وقد يسأل البعض منهم عما جرى في عالم الحيوان، ويسقطوه على ما جرى في واقعهم، ومن هنا لابد من تنوير الكبار بما يجب أن يكون، وبأصول الفكر الذي يصنع المجتمعات العادلة التي تنعم بالحرية وتوفرها لأبنائها. ومن هنا كان لزاما على المؤلف التوجيه ليعرف الجميع أن القصة تحمل أكثر مما يبدو للبعض، إنها أكثر من قصة عن الحيوان، وأكثر من درس في التربية الاجتماعية أو في العدالة أو السياسة أو في العقيدة، إنها كل ذلك إنها درس فكري عما يجب أن يكون عليه عالم البشر الذي ينادى بالسلام، ويده على الزناد، عالم البشر الذي يسعى للحرية في ظل قبول الآخر، عالم البشر الممتد لأجيال الذي يسعى لتحقيق التنمية المستدامة، وبأفكارها قد يمكن أن نصلح جزيرتنا الكونية، ونصلح من أنفسنا كبناءين للحضارة.

جانب آخر قد يسبب الحيرة، وهو الصورة التي تزين الغلاف الأمامي، إن من يقرأ العنوان قد يظن أن الرسام سوف يزين الغلاف، بصورة المياه الزرقاء، والأسماك وتجسيد الجو العام للجزيرة، لكن الصورة هنا عكس ذلك، تخلو من أي إشارة لجزيرة، وإن كانت تعبيرا عما يقصده المؤلف على المستوى الرمزي للأحداث، فنحن هنا أمام شبكة من أفرع شجرة جرداء تحتضن بين أفرعها عش لمجموعة من الطيور التي تحوم حول العش، وبالقرب منه يقف طائر ناظرا للأفق، يراقب الجميع ويتطلع لمستقبل غامض يحجبه عنه جدار من الطوب الحجري محدا لحركة باقي الطيور، مكبلا لحريتهم، والصورة يغلب عليها اللون الأصفر الموحى بالخريف حيث الجذب وقلة الغذاء بالنسبة للطيور، فأين نحن هنا من جزيرة البنائين؟

إن الرسام هنا عبر عن الحالة التي يعيشها سكان الجزيرة و يجب أن تتغير، الخريف الذي يجب أن يزول ليأتي الربيع بالرفاهية والغذاء والحرية والانطلاق للطيور، وهذا ما يؤكد عليه تقديم الناشر في الغلاف الخلفي للقصة، حيث يقول: هذا الكتاب قصة تحكى على ألسنة الحيوانات تاريخ الأمم والشعوب في نهضتها وانحطاطها، وتوضح أن المساواة واحترام حقوق الإنسان وتمتعه بالحرية شرط أساس للنهضة، وأن الظلم والاستبداد يؤدي إلى التمزق والتخلف وتفشي الفساد، وتوضح أن الطريق إلى التقدم والحرية والقوة والإبداع يكمن في حسن التربية، والحفاظ على الأسرة، ونمو التربية الوالدية الصحيحة، وسلامة منهج المجتمع وفكره في عقائده ومبادئه ومفاهيمه، وتوضح أن بناء المؤسسات الاجتماعية والتربوية والعلمية والبحثية والفكرية والدعوية والتعليمية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية جميعها ضروري لاستقرار المجتمع ونمو طاقاته وتقدمه".

نحن إذا بصدد مجتمع ممزق متفرد، مجتمع في حالة انهيار، كما توضح الصورة، وسوف نرتحل مع شخصياته لنرى كيف سيحاولون التغلب على مظاهر الانهيار، وإعادة البناء والاستقرار، من خلال تجسيد رمزي قصصي يستخدم المجاز من عالم الحيوان لجسد تاريخ البشر والأمم في تأرجحه ما بين الازدهار والانهيار، واضعا الشروط اللازمة للتغير ونمو طاقات المجتمعات.

هكذا يعترف الكتاب والكاتب، ويضع اتفاقا مسبقا بينه وبين القارئ أو المتلقي، بأن ما سوف يتلقاه بين ضفتي الكتاب هو مجاز دال على الواقع

الحياتي الإنساني، وتأثير السياسة والاقتصاد والفكر عليه، مسرودا على لسان راو يحكى عن عالم الحيوان. فكيف جاءت القصة؟

جاءت القصة في مقدمة وست وعشرون موقفا قصصيا وخاتمة، لتحكى في قالب من الفنتازيا، على غرار الرائعة التي ترجمها ابن المقفع "كليلة ودمنة" كما يحدد المؤلف في المقدمة: "نحن في هذه القصة نقدم لك قصة جميلة منسية، مسبوكة على ذلك المنوال من قصص بيدبا الفيلسوف، هي قصة البنائين"^{٥٦}، وكما في قصص الفنتازيا الكبيرة، يحدد الكاتب مكان الحدث أو الجزيرة بأنه "فيما وراء بلاد الهند والسند، عند الأفق الواسع البعيد في البحر المحيط،... جزيرة كبيرة تملأ سماءها السحب الندية، وكان بين جبالها الشاهقة الجميلة، واد أخضر، غنى بالأشجار، والنباتات،... تنبت فيه الحبوب والخضراوات، وتثمر الأشجار، بأحلى الثمار من كل لون وطعم"^{٥٧} أما سكانها فمن الحيوانات الجميلة الطيبة المسالمة.

وفجاءة تغير الحال، إلى الأسوأ، واضطرت "الحيوانات الجميلة المسالمة إلى هجر الوادي، وتفرقت وهربت منه، إلى الكهوف المظلمة، وعاشت في خوف وهلع... لأن حيوانات شرسة مفترسة لها مخالب وأنياب جاءت إلى الوادي من خلف الجبال والبحار، وحلت فيه واحتلته"^{٥٨}، تفرقت الحيوانات المسالمة، وأصبح هم كل منها أن ينقذ نفسه، ولا يهتم بالآخرين، لكن في يوم من الأيام حاول الثعلب أن يفتك بالديك، "لكن البومة في حراستها

^{٥٦} - جزيرة البنائين ض ٥

^{٥٧} - ===== ص ٥

^{٥٨} - ===== ص ٧

الليلية رأت الثعلب وهو يتسلل ويقترب من مخبأ الديك، فنعتت بأعلى صوتها ونبهت الديك إلى الخطر، فطار بسرعة وافلت ونجا بجلده"^{٥٩}.

كانت هذه البداية التي لفتت نظر الحيوانات المسالمة إلى ضرورة التعاون والاتحاد لإنقاذ الجزيرة، وفعلا بدأت الحيوانات الطيبة تجتمع كل مساء في مكان البومة بعيدا عن أعين الأعداء للتشاور فيما بينها حول كيفية إنقاذ الجزيرة ومواجهة الأعداء. وبدأ حوارا ديمقراطي بين الأشقاء، وبدأت الأمور تتكشف، أمام الرغبة الحقيقية في الاستفادة من آراء الجميع وإمكاناتهم، وكما قالت البومة: "لابد لنا من التعاون فهذه أمور لا يمكننا تحقيقها منفردين، لأنه لا يقوى على تحقيقها إلا تعاون الجماعات، حين تتكاتف مع بعضها بالتشاور والتخطيط، لتصبح الجماعة وجميع أفرادها يدا واحدة يتمتع كل واحد فيها بالمزايا والقدرات الفردية ضمن إطار الجماعة كلها، وبذلك تتكامل القدرات، وتعظم الطاقات والقوة"^{٦٠}.

بدأت الجماعة التشاور، ووضع الخطط للوصول إلى أسلم السبل والنظم، التي يمكن أن تقوى اتحادهم وتعضد جهودهم، وتحقق لهم النصر، وكان من المهم لهم وضع أصول النظام لحكم رشيد، وبالتناوب بدأ كل منهم يذلو بدلوه ورأيه فيما يجب أن يكون.

كان اختيار الأنسب وإنكار الذات من أهم المبادئ التي بدءوا بها الحوار والتشاور، ثم كان الأمن من أهم احتياجاتهم هكذا قال الحصان: "دون الأمن لا يمكن البناء ولا يمكن الأعمار، ولا يمكن التنظيم"^{٦١}، ثم نادى

^{٥٩} ===== ص ١٠

^{٦٠} ===== ص ١٩

^{٦١} جزيرة البنائين ص ٢١

بضرورة مشاركة الجميع، كل حسب قدراته وإمكاناته، لتحقيق الأمن، وفي ظل الحوار الديمقراطي بدأ كل منهم عرض إمكاناته ومساهماته الممكنة في تحقيق الأمن.

ثم جاء الدور على الأمن الغذائي وتوفير القوت، من خلال الاعتماد على الذات في الزراعة والصناعة، وتوفير الغذاء، هكذا قالت البقرة، ووافق الجميع، واقترح كل منهم ما يمكن أن يساهم به من جهد لتحقيق هذا الأمن الغذائي وحمايته.

ثم نادى الفيل بضرورة اليقظة مع العدو، وتتبع أخطاره، والاستعداد له قبل أن يهاجم،

"إن الحكمة ألا ننتظر حتى تهجم أعداؤنا علينا، بل يجب أن نكون يقظين لما يدبرونه لنا، لذلك علينا أن نراقب تحركاتهم ونجمع أخبارهم مسبقا حتى نكون على أتم استعداد لمواجهةهم ودحرهم"^{٦٢}.

وكان لابد من تنظيم حكومة أو هيئة تشرف على تحقيق ما طالبوا به، ووضعوا شروطا لتكوين هذه الحكومة، منها الحرص على المساواة واحترام الآخر، ومبدأ الوحدة والتعدد، وقبول الآخر، وأن يكون الأمر شورى بينهم، لا استبداد من فئة على فئة:"إن أي جزيرة أو واد لا يلتزم الشورى وفكرها، في حكومتها، ومحاسبتها لتلك الحكومة، فإن إدارة شئونه ومصير حكمه، أن يسود الاستبداد والتفرقة والتمزق والفساد"^{٦٣}.

^{٦٢} ===== ص ٣٧.

^{٦٣} ===== ص ٤٩

ولم يفت المعزة أن تتحدث عن العدل الذي يجب أن يؤول إلى قضاء صالح نزيه مستقل:" بغير العدل يعتدي القوى على الضعيف، والكبير على الصغير، ويتهدم المجتمع"^{٦٤}، أما الدجاجة فرأت ألا تقتصر النزاهة والكفاءة على القضاء فقط، بل لابد أن تشمل كل من يتم اختياره للعمل العام، أما الثور فنبه الجميع إلى ضرورة الاستفادة من دروس الماضي، حتى لا تتكرر الأخطاء.

ومن أهم الدروس المستفادة، البعد عن المركزية، وتقسيم العمل بين المؤسسات والأكفاء، وضبط الحسابات والرقابة على أعمال العاملين"^{٦٥}.

وبدأت الأفكار البناءة في التوالي، بداية من ضرورة الاهتمام بالأسرة المسؤولة عن بناء الفرد، إلى المساواة واحترام الآخر، والعمل على وحدة الأمة بكل عناصرها وطوائفها.

وضرورة أن يسود السلام البلاد، ونبذ العنف والعدوان، شرط أن: "تبقى حوافرنا وقروننا ومخالبنا مستعدة دائما لمواجهة من يأبى المودة والسلام، حتى يمتنع عن العدوان،..ومن يصر على العدوان ومهاجمتنا، ليس له إلا الحوافر والقرون"^{٦٦}، هو سلام الأقوياء الحريصون على البناء.

وفي ظل كل ذلك أشارت اليمامة الزرقاء إلى ضرورة تحديد الغاية ومعناها:"لأن وضوح رؤيتنا بشأن حياتنا ومعناها هو محرك هذه الحياة ومولد طاقتها، لذلك يجب أن تكون غايتنا من حياتنا، وأن يكون بناؤنا

^{٦٤} ===== ص ٥٣

^{٦٥} ===== ص ٦٠

^{٦٦} ===== ص ٨٤

وأعمالنا، منذ البداية وفي كل الأحوال، واضحة لنا ولصغارنا وللأجيال من بعدنا، نعلمهم إياها ونربّيهم عليها"^{٦٧}.

ليست هي أفعال أو بناء للحظة آنية، نقاوم فيها ما نشعر به من غبن وظلم وقهر، لكنها كما يقال تنمية مستدامة لليوم والغد، لصالح الغد والأجيال.

وقبل الختام، أقر الجميع ضرورة استقلال العقائد والأديان، بعيدا عن استغلال الحكام ورجال السلطان"لا نرضى توظيف العقائد والأديان لتكون في خدمة رجال السلطة والحكم ومصالحهم الخاصة، وأن تصبح الأديان والعقائد أدوات وسياط يوظفونها، ويكتسبون بها شرعية الإرهاب، للشعوب وسحق أرواحهم وحرّياتهم"^{٦٨}، وأن تكون هناك حرية العقائد أمام الجميع، وأن يتولى أمر الدعوة، جماعات خيرية تطوعية، مستقلة، دون إخلال بالنظام العام.

وأخيرا نادى الجميع بضرورة وجود إعلام حر نزيه موضوعي لا يزيّف الحقائق، ويضلّل الشعوب، ويزيّف إرادتهم.

هكذا رصدت حيوانات وطيور جزيرة البنائين أهم قواعد الانتصار، وبناء المجتمع والتي تعتمد على دعائم ثلاث، هي الأسرة والثقافة والتعليم، وأخيرا الإعلام عين المجتمع وأذنها.

ويختتم المؤلف القصة أو الجزء الأول منها، مؤكدا على إنها تحكى على السنة الحيوان قصص الأمم والشعوب في نهضتها وانحطاطها، وسبل النهضة، وما يؤدي إلى الانحطاط.

^{٦٧} ===== ص ٩٩

^{٦٨} ===== ص ١٣٠

كان هذا موجزا للقصة حاولت فيه أن أشير إلى أهم محاور وأفكار حبكتها، التي جاءت ثرية بالفكر السياسي والاجتماعي والعقائدي، وجماليات الإبداع الأدبي كما أشار مؤلفها في عنوانها.

لذا يجب أن نوفي كل هذه الجوانب حقها بالتحليل والتفسير تفصيلا.

كيف يتغلب الطيبون على الأشرار؟

سوف استعير عنوان الموقف الرابع من جزيرة البنائين، عنوان للجزء التالي من التحليل، باعتبارها من وجهة نظري محور القصة والسؤال الدرامي بها الذي حاول الكاتب الإجابة عليه بأحداث جزيرة البنائين. بطرح رؤياه حول تصور غلبة الطيبون، وكيفية تحقق هذا الانتصار، وأدواته.

الثقة بالنفس والقدرات الذاتية:

أول المبادئ التي يؤكد عليها المؤلف في أكثر من موقع في القصة، ضرورة أن يثق الطيبون في قدراتهم وأنفسهم ويعتمدوا عليها، إن أرادوا الانتصار، وكما يقول على لسان إحدى الشخصيات: "اقترح أن تجتمع كل حيوانات الوادي الطيبة المسالمة، وان تتشاور جميعا، وأن تبحث جميع مشاكلنا، حتى نستفيد من رأى كل واحد منا، ومن خبراته، إلى أن نجد الوسائل اللازمة لحمايتنا"^{٦٩}.

إذا القضية في المقام الأول هي قضية الثقة في النفس والإمكانيات الذاتية، والإيمان بأن أصحاب المشكلة هم الأقدر على حلها، فأهل مكة هم ادري بشعابها، خاصة وأن العدو دوما ما يحاول إشاعة الفرقة بين الإخوة،

ويفقد هم الثقة بأنفسهم وقدراتهم، وهذا بداية الانهيار، وتترك الحيوانات الطيبة ذلك: "إننا لن نستمع بعد اليوم إلى أكاذيب هؤلاء الأعداء، مهما تصنعوا النصح لنا فعدونا مهما تصنع العطف، والطيبة، فهو لا يهدف في الحقيقة إلا إلى مصلحته وزرع الخلاف والشقاق بيننا، وإيقاع الشر بنا"^{٧٠}.

إذا فالتفة بالنفس، وبالأصدقاء الحقيقيين، وبعدم الاعتداد بما يقوله الأعداء مهما اكسبوه من سمات الصدق، أو النصح، هي أولى الخطوات على طريق النصر.

التعاون والشورى:

هو ثاب المبادئ التي حددها المؤلف في قصته، فبعد أن يثق الجميع كل في قدراته، وأفكاره، لابد إذا أن يتعاونوا حتى يتحقق النصر نتيجة لاجتماع ووحدة قوتهم وقدراتهم المتنوعة، في كل واحد: "حين تتكاتف الجماعات مع بعضها، بالتشاور والتخطيط والتعاون، لتصبح الجماعة وكل أفرادها يدا واحدة يتمتع كل واحد فيها بالمزايا والقدرات الفردية، ضمن إطار الجماعة كلها، وبذلك تتكامل قدراتها وتضم طاقتها وقوتها"^{٧١}.

في أكثر من موقع في القصة يؤكد المؤلف على أهمية التعاون والشورى، التعاون في مطاردة الثعلب، والتعاون في الفكر، وتوزيع الأدوار، وهي مظاهر للتعاون الفعال الناجح الذي يحقق النصر، لكن هل التعاون فقط، بل لابد أن يكون تعاوننا منظما مؤسسا على قواعد صلبة ليؤتى ثماره؟

^{٧٠} ===== ص ١٥

^{٧١} ===== ص ١٩.

إن التعاون الذي ينادى به المؤلف هنا، هو تعاون مبنى على إنكار الذات، واختيار الأنسب للعمل المناسب، تعاون مبنى على احترام الآخر وديمقراطية الحوار، تعاون مبنى على الإخلاص في القول والعمل.

عندما قررت الحيوانات والطيور التعاون، وعقد اجتماعات التشاور، كان اختيار من يرأس الجلسات أو يتحدث في أمر ما، من المشهود لهم بالخبرة في هذا المجال، فالقطة ترأس الاجتماع الأول "لما تتمتع به من ذكاء، ولأنها تتصف بالدبلوماسية، وحسن السياسة، وهى أمور مهمة في هذا الاجتماع"^{٧٢}، وعند مناقشة الأمن الغذائي يتم اختيار المعزة، "لما تتمتع به من عواطف الأمومة الجياشة، التي تدفعها إلى الاهتمام الشديد بتوفير الغذاء"^{٧٣}. وهكذا كان اختيار من يتولى أمر، لمناسبته له ولحكيمته وخبرته في هذا المجال.

احترام كافة الآراء:

كما كانه هناك ضرورة لالتزام الجميع بالاستماع، لكافة الآراء واحترامها، دون الاستخفاف برأي، كما نادى المؤلف على لسان أبطاله، "بضرورة احترام رأى الآخر، " وضرورة أن يبني مجتمعهم على مفهوم وحدة العوامل الجامعة المشتركة من جميع فئاتهم، والتي تعبر عن المشترك في فطرتهم من القيم والمبادئ، و الضوابط، التي تعبر عن وحدة المجتمع، على الرغم ما بينهم من فروق... لذلك اتفق المجتمعون على التمسك بمبدأ الوحدة والتعدد... ويجعلوا صغارهم يعون مفهوم هذه الوحدة، ويتمثلونه

^{٧٢} ===== ص ٢٠

^{٧٣} ===== ص ٣٠

ويحرصون عليه، بشكل أفضل، برغم ما بينهم من اختلاف، وفروق فردية، وفئوية، في الشكل واللغة واللون والجنس" ^{٧٤}.

إذا فهي الوحدة المبنية على التعدد، واحترام الآخر، لذلك لم يكن غريبا أن يسمع حديث الجميع، وأن يشعر الجميع بالفخر، لمشاركتهم في إنقاذ جزيرتهم، الصغير والكبير، الحصان والفيل والقرد والكلب، البط والنحل..... الخ، لا استثناء أو تجاهل لجماعة من الجماعات.

العدل في توزيع المسؤوليات:

وحتى يكتمل للتعاون فعاليته، لا بد أن يكون هناك عدلا في تقسيم الأعباء وتحمل المسؤوليات، وتوفير الاحتياجات، بعيدا عن الاتكال، وهذا هو التعاون الذي يعتمد على الفعل لا الكلمات " نتعاون في كل مهمة تخصصنا، ويأخذ كل واحد منا بشكل عادل وحقيقي نصيبه من العمل والمسئولية، حتى نحقق بكل إخلاص العمل المطلوب منال " ^{٧٥}

التعاون من أجل المستقبل:

من المهم أيضا كما يقول المؤلف في قصته أن يكون هذا التعاون من أجل المستقبل، ليس للحظة آنية وتعود الأمور لسابق حالها، بل هو تعاون للغد مع الاستفادة من دروس الماضي حتى لا تكون هناك رجعة لهذا الماضي "فالعقل من اتعظ بغيره، وهذا معناه اخذ الأمور بجدية، وإخلاص، وأن نحذر من الاكتفاء بمجرد الكلام، أو الاعتماد على النوايا، أو الاغترار

^{٧٤} ===== ص ٤٢-٤٤

^{٧٥} ===== ص ٧٤

بمجرد المظاهر "٧٦. وبالتالي لابد أن يكون هناك هدفاً، تتعاون الجماعة من أجل تحقيقه، قالت اليمامة: "أن نعرف غاية حياتنا ومعناها بوضوح، لأن وضوح رؤيتنا بشأن حياتنا ومعناها، هو محرك هذه الحياة ومولد طاقتها.... يجب أن يكون لحياة الطيبين السلاميين هدف نبيل في خدمة كل الطيبين... إن حياتنا يجب أن يكون معناها أن نبني في جزيرتنا ووادينا قواعد حياة خيرة، وأن نعمر وادينا وجزيرتنا أفضل عمران"٧٧.

وهكذا لابد أن يكون البناءون، وبعد رصد كل هذه المبادئ التي تحكم العمل التعاوني من أجل الخير، بدأ البناءون في وضع الإجراءات اللازمة لتحقيق الغلبة على الأعداء والنصر لهم، وتبعاً لأهميتها من وجهة نظر المؤلف كخطوات جادة وهامة لبناء أي مجتمع حر ديمقراطي، ينشد السلام هدفاً له، والحرية إطاراً لحياته، والتعاون مبدأً له، واحترام الآخر والديمقراطية مناخاً للحياة، تجيء الإجراءات التي تحقق ذلك. كما وضعها البناءون.

ضرورة توفير الأمن و الأمان للمجتمع.

١ - الأمن العسكري للدفاع: مما لا شك فيه وقد اتفق مع المؤلف في أن إحساس الفرد داخل المجتمع بالأمن والأمان على نفسه وعرضه وماله، من الأمور التي تدفع الإنسان إلى التقدم والرقى بنفسه ووطنه، فالأمن، يعمل بدون خوف، أما الخائف، فتتعدم لديه القدرة على الفعل. لذلك كان الأمن العسكري الدفاعي من أولى احتياجات الجماعة، كما قال الحصان: "علينا أولاً أن نبدأ بأمر الأمن وحماية جماعتنا أمام تهديدات

٧٦ ===== ص ٩١

٧٧ ===== ص ١٠١

الحيوانات المفترسة، التي تهددنا بما تملكه من الأنياب والمخالب...فتقتل وتفترس بعضنا كل يوم"^{٧٨}.

وسرعان ما بدأ الجميع في استعراض ما يملكونه من وسائل القوة، وإمكانية استخدامها في الدفاع عن الجماعة، كما قال الفيل: "أنا لا املك مخالب ولا أنيابا، ولكن عندي خرطوم قوي، وانتم جميعا تعلمون قوة خرطومي...وأنت أيها الحصان لديك حوافر قوية في رجليك الخلفيتين القويتين، تستطيع أن توجه بها رفاصات قاتلة، لا يقدر عليها الضباع ولا الذئاب"^{٧٩}

وتباهى الثور بقرونه الكبيرة القوية الحادة كالسهم والحراب، والحمير والبغال، تحدثوا عن رفاصاتهم المؤلمة، وذكرهم الكلب بأنياه ومخالبه، والتي يمكن أن يستخدمها ضد الأعداء، وتطوع ليكون في مقدمة المدافعين بكل ولاء وإخلاص، عن الأهل والصغار، كذلك القطة والبومة، وكافة الحيوانات.

لكن الحصان الحكيم صاحب الفكرة، ذكرهم بأمر أو مبدأ ثان قد يزيد أهمية عن قوة الحوافر ومهارة الرفاصات، أمرا بدونه كل هذه الأشياء تصبح لا جدوى لها، أو كما قال: "ليس من المهم أن نعرف قوتنا وطاقتنا، لكن المهم....أن نسخرها بشكل مخطط متكامل فعال، حتى تصبح قوتنا بالفعل قوة فعالة ضد العدو، وضد نقاط الضعف عنده"^{٨٠}

واستحسن الجميع خطة الأمن والدفاع، وقرروا أن يسندوا إلى الحصان رئاسة فريق عمليات الدفاع وتنظيم كافة العمليات الدفاعية وضبطها، وذلك لما يتمتع به من خفة ومهارة وذكاء وقوة تجعله الأقدر والمقدم في الحروب والمعارك،

^{٧٨} ===== ص ٢١

^{٧٩} ===== ص ٢٤

^{٨٠} ===== ص ٢١

وبذلك تكون إدارة الدفاع عن الجزيرة والوادي في يد قادرة أمينة، تصبح بها قوات الوادي في دائما على أتم الاستعداد لمواجهة أي هجوم أو عدوان^{٨١}.

إذا فالأمن يحتاج لقوة تستخدم في الدفاع، بحسن التخطيط لها وتنفيذها، وإدارتها بالإدارة المناسبة الحكيمة، التي تؤمن بالجماعة والدفاع عنها.

٢ - الأمن الغذائي:

بعد الأمن العسكري الدفاعي، هل يستطيع جندي جائع أو مواطن يفتقر إلى الأمن الغذائي، أن يدافع عن نفسه حتى، بالضرورة لابد أن يأمن الفرد أيضا على قوته وقوت أولاده، مثلما يأمن على روحه وماله، من هنا كان الأمن الغذائي الثاني في ترتيب الاحتياجات اللازمة لانتصار أهل الجزيرة.

لكن الأمر يتطلب كما يقول المؤلف على لسان أهل الجزيرة، إلى أن يكون الغذاء على قدر الاحتياجات، لا إسراف ولا استهلاك زائد عن الحاجة، وكما قالت البقرة: "من المهم لكي نوفر غذائنا أن نحدد أولا احتياجاتنا، وأن نراعى في ذلك قدراتنا وإمكاناتنا، وعلى ضوء ذلك يمكننا أن ننظم عملية إنتاجنا"^{٨٢}

من هذا المنطلق بدأت الحيوانات في تحديد احتياجاتها، الدجاجة نادت بضرورة الاهتمام بزراعة الحبوب: "لكونها ضرورية لنا، ولأننا نحتاج إلى كميات كبيرة منها لا، تكفيها جميعا"^{٨٣}، أما البقرة فأشارت إلى الحاجة إلى الحشائش، "فهي مادة رئيسية لغذائنا ولغذاء الفيل"، أما الحمار فأشار عليهم بالانسوا أشجار الفواكه والثمار والزيتون، وطالب القرد بزراعة المكسرات.

^{٨١} ===== ص ٢٨

^{٨٢} ===== ص ٣٠

^{٨٣} ===== ص ٣٠

هكذا حدد الطيبون احتياجاتهم من الغذاء، بجانب ما نادت به البقرة منذ البداية، إلى احتياجاتهم للمسكن الذي سيحمي الأفراد كبارا وصغارا، كما سيحافظ لهم على المحاصيل والغذاء، فأهم من الحصول على الغذاء، أن نعرف كيف نحافظ عليه:" إن من أهم احتياجاتنا، بناء الحضائر التي تحمينا جميعا، ولاسيما الصغار والأمهات، وتحمي مخزوننا من الأغذية والحبوب، من شر الأمطار، وشدة الحر والبرد...حتى لا يهلك الصغار ولا تتلف المحاصيل والأغذية"^{٨٤}

وتبعا للأسلوب العلمي في التخطيط والإدارة، والتفكير الجماعي، المبني على صالح الجماعة،، بدأت الجماعة في التشاور والاتفاق على خطة إنتاج الغذاء، وتقسيم العمل فيما بينها،"حتى يعرف كل واحد منهم دوره، والمهمة التي يجب أن ينجزها، وحتى يحصل كل واحد منهم بعمله وجهده، وفكره، وبعزة وكرامة، على حاجاته الأساسية"^{٨٥}، فهم ليسوا مجتمعا من الكسالى أو المتواكلين، المنتظرين للمنح والهبات، بل يأكلون مما يزرعون، ومما هو حق مشروع لهم.

وبدأ كل يعرض خدماته،الفيل والحصان والبغال، استعدوا لجلب الأشجار والأخشاب لبناء الحضائر، اعتمادا على قوتهم، ليحموا صغار الحيوانات، الذين عليهم العمل لإنتاج الطعام:" أن نبني الحضائر ونوفرها بالقدر الذي نحتاج إليه، ولاسيما تلبية حاجة البقر والماعز والدجاج وصغارهم، لينتجوا لنا الحليب والجبن والبيض اللازم للمزرعة"^{٨٦}، أما الثيران والأبقار فتصدوا

^{٨٤} ===== ص ٣٠

^{٨٥} ===== ص ٣٣

^{٨٦} ===== ص ٣٣

لزراعة الأرض بالحشائش، وفلاحتها وتسميدها، وحرثها وبذر البذور، وتقوم الماعز بجني المحاصيل والأفيال بخراطيمها تجنى البلح والتمر، والنحل يقوم بتلقيح الأشجار، وإنتاج العسل للصغار، والزرافة والحمار، كل له دور، حتى القطه، تطوعت لحماية الزراعة والغذاء من الفئران والجرذان، " حتى لا تقترب ليلاً أو نهاراً، ولا تأكل منها ولا تؤذيها"^{٨٧}.

٣ - الأمن المعرفي:

قد يستغرب البعض للإشارة إلى الأمن المعرفي، والذي أقصد به هنا المعرفة التي تعمق من الإحساس بالأمن، فغياب المعرفة قد يصيب بالقلق الذي يؤدي بالضرورة إلى عدم الاستقرار النفسي، وانعدام الأمن النفسي، من هنا تكون أهمية أن نعرف حتى نتجنب القلق، وتقوي العزائم والهمم، فكما قال المؤلف على لسان الحصان: "إن معرفة أخبار الأصدقاء تسرنا وتقوى أواصر المحبة، والتعاون بيننا، وتسهل أمور حياتنا، كما أن أخبار أعدائنا تقوى دفاعاتنا وتحميننا، وتحمي جزيرتنا ووادينا"^{٨٨}.

هكذا تبعث المعرفة على الشعور بالأمن، ويتحقق هذا عن طريق سبل الاتصال القوية الموضوعية، هنا تصدت الحمامة ورفيقاتها بالقول: " يستطيع الحمام تولى أمر الرسائل والبريد ونقل الأخبار بين أفراد الجماعة فهي صنعة آبائنا الحمام الزاجل "^{٨٩}، كما أيضاً نتطوع لمراقبة العدو بالنهار، ونترك المراقبة الليلية للبومة " ونحلق فوق الجبال، وعند أطراف الجزيرة والوادي، ونراقب حركة الأعداء، من الحيوانات المفترسة نحو الوادي، كما نستطيع أن

^{٨٧} ===== ص ٣٥

^{٨٨} ===== ص ٣٧

^{٨٩} ===== ص ٣٨

ننفل إلى مسئول الدفاع أي تحرك من الحيوانات المفترسة نحو الوادي، أو أي أخبار أخرى فيها تهديد لسلامة جزيرتنا ووادينا"^{٩٠}.

وهكذا بالتأكيد على أهمية الأمن العسكر الدفاعي والغذائي والمعرفي، وضع الطيبون الأسس التي يمكن بها أن يعملوا مطمأنين على أنفسهم وجزيرتهم. ومع ذلك لم ينسوا الترفيه والمتعة والبهجة اللازمة للحياة، ولتخفيف المعاناة عن الكبار والصغار، فبعد توزيع الأعمال الشاقة على الجميع، قالت العصفورة، مطالبة بدور جديد لها، "نحن معشر الطيور نتمتع بأصوات جميلة، ونغرد بألحان كثيرة، كما لنا ريشا جميلا، نبعث البهجة في النفوس، وسوف نقوم في الأعياد والمناسبات بالعروض الجميلة التي تسر الصغار، كما نستطيع الغزلان والأحصنة والإبل وكثير من الحيوانات أن تقدم على أنغامنا العروض الراقصة الجميلة، لإظهار الفرحة في الأعياد والمناسبات"^{٩١}، وبالضرورة ادخل العرض الذي اقترحته العصفورة البهجة لنفوس الحاضرين.

٤ - الأمن الاجتماعي:

لكن هل يكفي الأمن، هل يكفي الغذاء، هل تكفي المعرفة، في ظل الشعور بالظلم؟ بالضرورة لابد أن يكون هناك عدل وعدالة اجتماعية حتى تستقيم الأمور ويتحقق أمن المجتمع بكل جوانبه. والعدالة الاجتماعية لا تتوفر إلا في مجتمع السلام العادل والإخاء والمساواة حيث لا يخشى الفرد على نفسه وماله وحقوقه، ويعيش الجميع أخوه لهم نفس الحقوق وعليهم

^{٩٠} ===== ص ٣٨

^{٩١} ===== ص ٤٠

الواجبات المناسبة لقدراتهم يعملون جميعا بحب للوطن والمجتمع دون تميز بين فرد وآخر لحسب أو نسب أو لون أو دين، دون عنصريه أو فرقه.

وكما يقول المؤلف على لسان البقرة: "إن علينا نحن السلاميين بما تأهلنا به من القيم، ومن تراثنا، ماضيينا وسلاميتنا أن نبذل الجهود الصادقة، من أجل إرساء مجتمع السلام والإخاء الشامل وإرساء مبادئ العدل والإخاء والإصلاح، ونشر ثقافة الأمن والسلام العادل للجميع، والذي لا يسمح فيه لأي أحد في أي وطن أو مجتمع أن يفسد أو يعتدي على أحد آخر مهما كان صغير أو ضعيف"^{٩٢}.

ويساند هذا العدل قانون قوي وقضاء نزيه شفاف

٥ - العمل والإخلاص للأمة والوطن:

وأخيرا و حتى يكتمل الأمن والأمان، لابد أن ينسى الأفراد فرديتهم ومصالحهم الشخصية، ويتذكروا دوما الصالح العام ومصصلحة الوطن، كما قالت الدجاجة: "أيها الرفاق، يجب أن نبني اختياراتنا على مبدأ الإخلاص للأمة والوطن وتحقيق المصلحة العامة لا على الصداقة الشخصية، والمودة والولاء لشخص بعينه، لكونه من العزوة أو الأقرباء أو الطائفة أو المقربين منا، ولكن يجب أن يتم اختيارنا للمهام العامة، على أساس كفاءة كل واحد ومدى قدرته وإخلاصه، ونزاهته وإحساسه بالمسؤولية في أداء واجباته والعمل الذي ينبغي عليه أن يقوم به، حتى لا يتفشى الفساد وتنتشر المحسوبيات"^{٩٣}.

تأسيس مجتمع المؤسسات:

^{٩٢} =====ص ٨٨

^{٩٣} ===ص ٥٤

وبعد أن أيد الجميع الإجراءات اللازمة لتحقيق الأمن، والعمل بإخلاص من أجل الوطن والمجتمع، كان لابد من التفكير في كيفية تنفيذ هذه الأحلام، ليكتمل البناء، ولم يكن أمامهم إلا التفكير في مجتمع المؤسسات، والتي لابد منه، لتحقيق الانتصار أولا والبناء ثانيا، وتنحصر هذه المؤسسات في،(الأسرة -الحكومة - القضاء - التعليم والثقافة - الأعلام) وفي رأي أن هذا الترتيب هو ألا صوب وإن كان المؤلف قد قدم الحكومة على الجميع، فكيف فكر الطيبون السلاميون في مؤسساتهم؟

الطيبون يطالبون بحكومة الوحدة معه الاختلاف:

هل تكون الحكومة ملكا لفئة دون الأخرى، أم تكون حكومة الجميع؟ سؤال صعب أجابت عليه الحيوانات في الجزيرة وهي تدرك تماما أهمية الإجابة السليمة، لابد أن تكون حكومة الجميع، هكذا اتفق الجميع "اتفقوا أن يبنى مجتمعهم على مفهوم وحدة العوامل الجامعة المشتركة بين جميع فئاتهم، والتي تعبر عن المشترك في فطرتهم من القيم والمبادئ والضوابط التي يتحاكمون إليها"^{٩٤}.

إن المجتمعات في الأصل قامت على التنوع والوحدة، أو كما يقول المؤلف "وحدة الأصل واختلاف الفروع، واختلاف الفروع هو ما نشاهده من الفوارق والاختلافات بين الإخوة والعشائر، بل والفروق في حياة الفرد الواحد من الطفولة إلى الشباب إلى الكهولة الخ"^{٩٥}، أو كما عدت الغزال أنواع الغزال في الجزيرة، كمثال على الوحدة والاختلاف،منهم الكبير والصغير في

^{٩٤}=====ص ٤٢

^{٩٥}=====ص ٤٢

الحجم، ومنهم من له قرون ومن بلا قرون، ومنهم الأبيض و البني، ولكن كلهم غزالات جميلات، و" يجب أن يجعلنا كل هذا الأحاب صفا واحدا، وبلدا واحدة، وأمة واحدة" ^{٩٦}.

إذا فالوحدة مع الاختلاف، والمساواة بين الجميع، واحترام الواحد للجميع والجميع للواحد، فهم أمة واحدة، وهكذا يجب أن تعمل الحكومة وتؤمن.

الشورى ومجلس الشورى أساس النجاح:

هكذا قال الفيل، فحتى تكتمل وحدة الاختلاف، لابد أن تجتمع أيضا وحدة الفكر، فليس الوحدة في اجتماع المختلفين في اللون أو الطول، بل في اجتماع الأفكار المختلفة، وتحاورها حتى يتم الوصول إلى الرأي ألا صوب الذي يعبر عن رأى الجميع، ويوحد كلمة المختلفين بعد اتفاقهم، ونادى بضرورة اختيار مجلسا للشورى " مجلسا يجتمع فيه الثقة والعلاء المجربون، الذين تختارهم الأمة بحرية، لكي يدرسوا أحوال الجزيرة، ويعبروا ويجسدوا رؤية مجتمعهم وقواسم توافقه ومصالحة المشتركة.. وتوفر في الوقت نفسه المراقبة والمحاسبة الفعالة للنزاهة لقيادات الجزيرة، وبذلك يحصل وادينا وجزيرتنا على الوسيلة الضرورية لصلاح الحكم، ونزاهة الحكام" ^{٩٧}.

المؤسسة التنفيذية:

إذا فهي الشورى الحقيقية وليست الصورية كما يقول الفيل هي المطلوبة لقيادة الأمور في جزيرة البناتين، وإن كان مجلس الشورى يخطط ويقرر ما يجب، فلا بد ولتكتمل الحكومة من مؤسسة تنفيذية لا تقل نزاهة وشفافية عن

^{٩٦} ===== ص ٤٣

^{٩٧} ===== ص ٤٨

الشورى ن "إن أي جزيرة أو واد لا يلتزم الشورى وفكرها في حكومته، ومحاسبتها لهذه الحكومة، فإن إدارة شؤونه ومصير حكمه أن يؤل إلى الاستبداد والفساد"^{٩٨}. وبجانب الشورى اقترح الحصان مجلس تنفيذي كفاء، قادر، يتولى مباشرة الإدارة وتصريف الأمور، وفق ما يقرره الشورى المنتخب، الذي يمثل الأمة وقناعتها"^{٩٩}، وهكذا يضمن سكان الجزيرة مساهمة الجميع في إدارة شؤون الجزيرة دون تجاوز من أحد أو إغفال حق أحد.

مؤسسة القضاء والعدل:

مهما كانت القيم والمبادئ، فهي النفس البشرية التي لا بد من اختلافها، لذلك لا بد أن يكون هناك جهاز قضائي قوى قادر على الفصل بين المتنازعين، ولا يخاف إلا الله والحق، قضاء نزيه صالح حق، يقيم العدل بين سكان الوطن، لا يفرق بين قوى وضعيف أو كبير وصغير،... ذلك أن العدل أساس الملك"^{١٠٠} وهكذا طالبت المعزة بضرورة تشكيل مجلس العدل، يتم اختياره من قبل ممثلي الأمة، توخيا للحيدة والموضوعية، وبعدا عن تعرضه للتأثير، وبه يمكن أن يعيش الجميع في وئام وسلام، وتؤكد المعزة على ذلك "لأنه بغير العدل يعتدي القوى على الضعيف، والكبير على الصغير، ويتنازع الأقوياء ويتصارعون فيما بينهم، ويضيع الجميع، ويتهدم المجتمع والعمران"^{١٠١}.

^{٩٨}====ص ٤٨

^{٩٩}====ص ٥٠

^{١٠٠}====ص ٥٢

^{١٠١}====ص ٥٣

إذا بمؤسسات الشورى، والمجلس التنفيذي، والقضاء العادل، تحدد أمة جزيرة البنائين، الأسس التي تختار على أساسها حكومتها التي تدير أمورها، وهي الأسس التي تصلح لأي أمة تسعى لخير شعوبها.

الأسرة.. الأسرة... ثم الأسرة:

وبعيدا عن المؤسسات الرسمية، أتى الدور على المؤسسات غير الحكومية، أو غير الرسمية، وأهمها الأسرة نواة المجتمعات. وعمودها الفقري في تنشئة الأجيال والحفاظ على استمرار المجتمع، والأسرة ليست أب فقط أو أم فقط، بل هي تعاون ومشاركة بينهما، مما يؤكد على قول الديك: "نحن جميعا نلاحظ أن الأم من الحمام، وكذلك الأب يتقاسمان التربية والتوجيه والعناية بالصغار، بروح من المحبة والإخلاص والتعاون"^{١٠٢}. ويعدد الديك ما يقوم به، من بناء للعش وتوفير الغذاء والحماية والدفع والتوجيه بالتناوب، وتؤكد الحمامة أن هناك أيضا القيم التي لابد أن يتعلمها الصغير من الأسرة، مثل تحمل المسؤولية، ومواجهة الحياة عندما يكبر ليكسب رزقه ويبني عشه مع شريكه عندما يكبر، لا يعيش عائلة على أحد، كما يتركوا الصغار لتستقل في حياتها دون تدخل أو وصاية، مع النصيح إن طلب، ونجعله في مصاف الأخ، "هكذا فإن الأبوة عندنا - الحمام - تعنى المودة والتواصل، والآلفة والتعاون"^{١٠٣}، ويوافق الحاضرون ويحددون أهم الأسس التي يجب أن تؤسس عليها تربية الناشئة وهي، التفاهم والحوار والوسائل السلمية خير سبيل لحل النزاعات، يجب أن نربي أولادنا على أننا أمة واحدة، لا نرضى بمظلوم بيننا، نتعاون في ردع الظالم ونصرة المظلوم، ويرد الحق

^{١٠٢}====ص ٧٥

^{١٠٣}=====ص ٧٨

لأصحابه.ولكن الجزيرة مجتمع محاط بالأعداء، لذلك لابد أن ينشئ النشء على مبدأ السلام لمن يسالمنا،و التصدي لعدوان من يعتدي علينا.

المؤسسات الدينية:

وانتهى الأمر بالإخوة الطيبون إلى تحديد أهم المبادئ والمؤسسات التي تمكنهم من استرداد الجزيرة والوادي من الأعداء، إلا أن الحصان كان له رأى آخر، فقد بقى أمامهم أمر العقائد والأديان " التي تمثل الأساس الذي تتبع منه وتستند إليه جل القيم و المبادئ والأخلاق "^{١٠٤} ويعد الحصان أهمية العقائد، فمهما اختلفت فهي أساس الدساتير، والبرامج الحياتية والسياسية، وبها تنتظم المجتمعات.

لذلك نادى بضرورة تناول هذا الأمر بحكمة وتعقل، حتى لا يترك الباب أمام الفساد وإساءة استخدام العقائد من قبل أصحاب مصالح الاستبداد والفساد الذين يحركونه متى شاءوا، أو ينكرون دوره أو يهملوا هذا الدور.

لذلك اقترح الحصان أن يجتهدوا جميعا لكي تكون القيم والأديان جزءا ومكونا أساسيا من مكونات النظام الاجتماعي،لمواجهة الفساد ومنع سوء استخدامها أو استغلالها،من قبل سدنتها الذين يوجهونها تبعا للأهواء،وسلطة الفساد والاستبداد.

وبدا الحصان في شرح كيفية الاهتمام بأمور العقيدة، أولا باعتبارها جزء من الحرية الشخصية، وبالتالي تتقبل التعدد، ولابد فيها من التحاور والتشاور والتوافق في ضوء المشترك الدستوري، ويوافق الجميع على قول الحصان الذي يرفع عدد من الشعارات أهمها:

^{١٠٤} ===ص ١٢٣

- لا نرضى خيار إنكار دور العقائد في تربية الأبناء.
- لا نقبل خيار التهميش وما يجره من فوضى وتحلل أخلاقي
- لا نرضى توظيف العقائد والأديان لتكون في خدمة رجال السلطة والحكم، ويكتسبون بها شرعية لإرهاب الشعوب وسحق أرواحهم وحررياتهم وبعد موافقة الجميع على ما قال، يحدد لهم الحل: "العمل على حماية الأديان والعقائد من تسلط رجال السياسة والحكم والسطوة... وهذا الفصل نقصد به صيانة العقائد، ودعم دور القيم، وترشيد المواطنين في الاختيار، والفعل، بما يحقق مقاصد الأديان" ^{١٠٥}، كما لا يعنى هذا الفصل بين الدين والسياسة، ويضع لهم أيضا الحل، في إنشاء مؤسسات مستقلة، يديرها المؤهلون من أهل العلم والحكمة، وتوفر ميزانيتها من الأوقاف بعيدا عن الحكومات و بالتالي تستقل في عملها ولا تخشى إلا الله. وأن يترك للمجتمع المدني والتطوع الخيري العمل في مجالات الدعوة وتعليم العقائد. في حدود الضوابط والدساتير المنبثقة من روح الأديان.

وهكذا تعيد الجزيرة للدين هيئته، واحترامه، وفائدته الخيرة التي تعود على الجميع بالخير، بعيدا عن استغلاله للقهر أو الظلم أو سلب الحريات.

الأعلام وتزييف إرادة الشعوب:

أما آخر المؤسسات أخطرها، في التأثير على المجتمعات، فهي مؤسسة الإعلام، بأشكال الإعلام المختلفة، هكذا تقرر البلبلة، وتنقل خبرتها عن تاريخ الشعوب والأمم إلى أصدقاءها، فالتاريخ يحكى عن أمم وجزر حققت كثير من التقدم المبني على نفس المبادئ التي توصلوا إليها في اجتماعاتهم، ومع ذلك لم تستطع كل المبادئ والتدابير أن تحمي الشعوب من تزييف إرادتها

وخداعها، لأن أنظمة حكم هذه البلاد كانت ستارا لماكرين فاسدين، يزيفون إرادة الشعوب، ويستغلونها لمصالحهم الماكرة، عن طريق امتلاكهم لوسائل الإعلام " فلا يرى المواطنون إلا ما يريد لهم أصحاب الأموال والمصالح أن يروه، ولا يسمعون إلا ما تريد العصابات ونواذيتها وجمعياتها ومراكز أبحاثها أن يسمعوه...وبذلك يضللون جماهير تلك الشعوب، ويزيفون إرادتها،... فتسلم السلطة والقرار فيها إلى أصحاب المصالح الخاصة من الماكرين والفاسدين الذين يصنعهم الإعلام"^{١٠٦}.

والحل كما تطالب البلبلة، أن يكون هناك إعلام نزيه حر فعال ن حتى لا تصبح الشعوب كالأطرش الذي لا يسمع الحقيقة مع أن له أذنان، أو كالأعشى الذي لا يرى وله عينان، وتوافق الجماعة وتصرخ "لا إصلاح بلا إعلام"، والحل كما تقول البلبلة ن في اختيار إعلام شعبي يختار بالنزاهة والعدالة التي تم اختيار الشورى والقضاء بها، وتخضع لرقابة الشعب، وتعمل من أجل تنوير الشعب وتنقيفه بالحقائق، والحقيقة وحدها.

و أخيرا توجز المعزة أهم ثلاث أرجل يستند عليها القدر وهو الوطن وهى، الأسرة، والثقافة والتعليم، و الإعلام، والتي بصالحها تصلح المجتمعات.

البعد الجمالي:

في إطار من الفنتازيا، دارت هذه الرواية فها هو عالم حيوانات جزيرة البنائين، يؤسس لدولة الحرية والعدالة، دولة الأمن والكرامة للجميع، وإن كانت الرواية تخلو من أعمال السحر والخوارق، الأمر الذي يجعل البعض لا يصنفها

كفنتازيا، لكنها تشترك مع الفنتازيا في أنها تحيل مالا يمكن تحقيقه إلى أمر ممكن الحدوث والتحقق. فهل يصدق أحدا أن في الإمكان أن تغير الحيوانات الطبية السلامية، مجتمعاتها؟

المهم وبفرض انه لا تنتمي لجنس الفنتازيا، فهي تصنف وهذا مؤكد من حكايات الحيوان الواقعية، فعالم الجزيرة هنا، هو إسقاط على عالم الإنسان، خاصة في الدول النامية ودول العالم العربي على وجه الخصوص، وما يدور فيها، حيث تتحكم الأطماع البشرية من التسيد والاستبداد والقهر، في علاقة الدول بعضها ببعض، والحكام بالشعوب، لكن الأمر لا يمنع من وجود نجباء مخلصون يحاولون أن يغيروا من أقدارهم، ويسعون لنيل الحرية والكرامة، والعيش في سلام، يعم الجميع أفرادا وشعوبا.

الرواية إذا مجاز لعالم الإنسان السياسي والاجتماعي والاقتصادي والعسكري، ولما كان المؤلف عربيا فيمكن القول إنها تشير أو تسقط من خلال القضايا المطروحة كثير من قضايا العالم العربي – المعاش، خاصة في فترة التردّي والهوان والتمزق الذي نعيشه الآن، لذلك ناقشت كثير من القضايا التي نعيشها في عالمنا العربي، وقدمت الحلول المناسبة لها، خاصة فيما يتعلق بقضية الدين والعقيدة، والتي أصبحت سلاحا ذو حدين، حد يقوينا وفيه سلامتنا، وحد يسلط علينا وننتهم بسببه بأننا إرهابيين، متخلفين، والدين والعقيدة براء من كل ذلك. لكن الحكام والإتباع من رجال الدين، يصدقون ما يقال، ويزيف الإعلام الغربي رؤيتهم، ويستغلون الدين، وهذه المقولات لإرهاب الشعوب وإذلالها، واقتناص حرياتنا.

وقد صاغ المؤلف كل هذه القضايا في أسلوب جميل شيق، على نسق ما جاء في كتاب كليلّة ودمنة، أشهر رواية عن عالم الحيوان، واعتمد في

صياغتها على صدق الدلالة الثقافية عن عالم الحيوان بتنوعه واختلافه، والرمز الثقافي الشائع عن كل حيوان في الجزيرة، حتى يمكن القول أن ما قدمه من معلومات عن الحيوانات والطيور وصفاتها، قد تشكل موسوعة صغيرة عنها، ضمن الرواية، فالحصان يتمتع بالخفة والمهارة والذكاء والقوة، أما المعزة فتتمتع بعواطف الأمومة الجياشة التي تدفعها للاهتمام بالغذاء، أما الحمام فهو يمتاز بالتعاون في تربية الصغار، وهكذا، والارتباط بين الرمز الثقافي ودلالته التي وظفها المؤلف تكسب الرواية وما تطرحه مصداقية خاصة، وقد يكون هذا سبب التعليمية المباشرة التي تلاحظ على طول الرواية، والتي جاءت في أسلوب جميل مشوق كسر من ملل المباشرة وقد استعان المؤلف هنا بعدد من أساليب التشويق، مثل تجزئة الحدث على أكثر من موقف، أو استخدام المواقف المرحلة مستغلا صفات القرد، أو اللجوء إلى بعض الصور الجميلة التي استعارها من عالم البشر، " وضعت البومة نظارتها المكبرة على عينيها، وأسندت رأسها على جناحها الأيمن مستغرقة في تفكير عميق " ^{١٠٧}، تماما كما يفعل المفكرون من بني البشر، أو كما قال " هنا قفز القرد من على الغصن الذي كان يتعلق به من ذيله، واستقر على ظهر المعزة، ووضع رجليه حول خصرها ويديه على عينيها، بطريقة هزلية مضحكة ن على عادة القروء " ^{١٠٨}، صورة هزلية اعتمد فيها على الشائع عن القروء، أيضا كان يقطع التسلسل التعليمي، بسرد مواقف درامية، مليئة بالفعل لخدمة هدفين، الأول كسر الرتابة والتعليمية، والثانية التأكيد بالفعل على صدق ما تم الاتفاق عليه، كما في موقف " ثعلب في حظيرة الدجاج " و كيف استطاعت الحيوانات بالتفكير السليم والتعاون والخطوة المحكمة أن تنتصر .

١٠٧ ===== ص ١٨

١٠٨ ===== ص ٢٨

صاغ المؤلف روايته باللغة العربية الفصحى البسيطة، لتتناسب مع الصغار المستهدفين من الرواية ن وإن حاول اشتقاق بعض الألفاظ الجديدة غير المألوفة مثل السلاميين — ويقصد دعاة السلام، وغيرها، كذلك لا تخلوا الرواية من بعض الأخطاء النحوية والإملائية، لكن مع ذلك فهذا لا يفسد استخدام اللغة، وإن كان تجنبه أفضل.

والرواية مناسبة للصغار من سن ١٠-١٢ وهي المرحلة التي تتميز ببداية تكوين القيم المختلفة السنية، والأخلاقية، والاجتماعية، والتي تصلح أيضا لبدأ التنشئة السياسية المباشرة، ومن هنا تأتي مناسبة الرواية لهم.

أيضا تناسب الكبار العاجزين عن تصديق أن في الإمكان تغير الواقع المهيمن الذي نعيشه، فلهم جميعا ولكل من يسعى للتغير، لكل من يسعى لحياة كريمة نبيلة، لكل من يسعى لمجتمع السلام، بطريقة السلاميين، نسالم من يسالمنا، ونقف يدا واحدة لمن يعاديننا، لكل هؤلاء يقدم المؤلف هذه الرواية برهاننا و، وحتى إن كانت من الخيال أو تجسد حلم، فلا ضرار، فمعظم الإنجازات العظيمة، بدأت حلما وخيال، وتحققت لتغير العالم.